

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования и молодежной политики»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ»
Протокол № 4 от «19» 08 2024 год

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Е.В. Бударина
Приказ № 10228008 2024 год



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мастерская художника»

Уровень: продвинутый
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:
Шмелева Кристина Александровна,
педагог дополнительного образования

пгт. Архара, 2024 г.

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	стр. 3
Цель и задачи программы	стр. 6
Содержание программы	стр. 7
Планируемые результаты	стр. 20
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
Календарный учебный график	стр. 21
Условия реализации программы	стр. 52
Формы аттестации	стр. 54
Методические материалы	
Список литературы для педагога	стр. 55
Список литературы для детей	стр. 56
Список литературы для родителей	стр. 58
Приложения	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника» имеет художественную направленность.

Актуальность программы выражена в сближении ее содержания с требованиями жизни. Перед нами возникает необходимость в обновлении содержания программ художественной направленности с применением цифровых технологий, оборудования, художественных материалов, способствующих вовлечению детей в художественную деятельность по разным жанрам изобразительного искусства и видам художественного творчества при сохранении традиций народного искусства.

Программа предусматривает новые формы работы, такие как виртуальные экскурсии, использование цифровых образовательных ресурсов, презентаций, чек-листы по темам занятий, что позволяет разнообразить процесс обучения и заинтересовать детей. При этом, сохраняется последовательное обучение с нарастанием сложности программного материала в рамках каждой темы, что способствует сохранению системности и доступности знаний для обучающихся.

Содержание программы направлено на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение различных видов изобразительного искусства.

Программа разработана на основе учебных пособий для организаций дополнительного образования И. В. Ловцовой, И. И. Корнеева «Рисунок», и И. В. Ловцовой, С. А. Горчакова «Живопись».

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».

Отличительной особенностью программы является реализация *принципа вариативности* по следующему механизму: обучающимся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной изобразительной задачи, что способствует развитию креативного мышления. Вариативность творческих заданий по уровням сложности позволяет каждому обучающемуся идти по собственной образовательной траектории, что в свою очередь, позволит ему почувствовать собственную значимость и уникальность, уверенность в собственных силах и творческих способностях.

Программа разработана по запросу детей и родителей, осознающих роль художественного творчества в процессе развития компетентной, отвечающей современным требованиям личности ребёнка.

Новизна программы заключается в:

- использовании форм организации материала, обеспечивающих углубленное изучение предмета изобразительное искусство и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы;
- диагностике результативности, предполагающей компетентностный подход (Приложение 1. Критерии оценки компетентностного подхода).

– при проведении итоговой аттестации уровень обучения и развития обучающегося сравнивается не со стандартом, а с показателями относительно самого себя. Для обеспечения наглядности динамики в процессе обучения программой предусмотрена индивидуальная карта обучающегося (Приложение 2. Индивидуальная карта обучающегося);

Уровень программы: продвинутый (2 года обучения).

Программа адресована детям от 10 до 14 лет.

Дети 10 лет овладевают самостоятельными формами работы, вырабатывают собственные взгляды, мнение. Проведение выставок в объединении, на которых обучающиеся могут выступать в роли художника, зрителя, критика позволяют высказывать и защищать свою точку зрения.

Подростковый период 11-14 лет – время активного формирования личности, чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности самоопределения, становления своего «Я». В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка. Занятия различными видами художественного творчества способствуют самореализации личности ребёнка, предоставляют ему выбор способов решения творческой задачи.

Программа предназначена для категории детей с повышенным уровнем интереса и мотивации к изучению изобразительного искусства на углубленном уровне.

Набор детей осуществляется по принципу добровольности. По программе могут обучаться дети, имеющие базовую подготовку в области изобразительного искусства, прошедшие обучение по программе «Природа и художник» в МБУ ДО «ЦДТ». На обучение по программе «Мастерская художника» могут быть приняты новые обучающиеся, успешно справившиеся с творческим заданием (Приложение 6) и/или предоставившие педагогу

портфолио творческих работ, по которым определяется уровень художественной подготовки ребёнка.

Комплектование учебных групп (состав группы постоянный): 3 группа - 5-7 классы (10-12 лет), 4 группа – 8-9 классы (13-14 лет).

Наполняемость групп: не более 10 человек.

Объём программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения и организации образовательной деятельности. Для реализации программы используется очная форма обучения, а также индивидуальные, коллективные и групповые формы организации деятельности обучающихся: работы коллективного творчества, творческие мастерские, выставки, проекты, виртуальные экскурсии, пленэры, контрольно-практические занятия.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (40 минут) с перерывом 5 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – способствовать формированию творчески и социально активной личности ребёнка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи:

- способствовать развитию креативности обучающихся: умения творчески мыслить, разрабатывать новые идеи, находить способы решения творческих задач, применяя имеющиеся средства;
- формировать систему знаний, умений и навыков обучающихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству на углубленном уровне;
- способствовать формированию осознания потенциала изобразительного искусства в познании мира, в отношении к человеку, природным и социальным явлениям;

- содействовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления, способности эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в художественно-творческой деятельности;
- создать условия для развития коммуникативных компетенций обучающихся в процессе создания коллективных творческих работ;
- обеспечить обучающихся возможностью самореализации в различных видах художественного творчества;
- развивать интерес обучающихся к национальной и мировой культуре;
- способствовать воспитанию у обучающихся трудолюбия, бережливости, способности к преодолению трудностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

Цель: способствовать формированию знаний, умений и навыков, позволяющих на продвинутом уровне освоить использование средств художественного выражения в творческой деятельности.

Задачи:

- активизировать интерес обучающихся к углубленному изучению предмета «изобразительное искусство»;
- способствовать развитию наблюдательности, зрительной памяти, пространственного мышления и способности к эмоциональному восприятию окружающей действительности;
- формировать уважительное отношение к ручному труду, мировому культурно-историческому наследию;
- предоставить возможность выбора рациональных художественных средств для решения изобразительных задач;
- способствовать развитию коммуникативных навыков обучающихся.

№ п / п	Блоки	Ито го часо в	Наименование раздела	Кол- во часов	Тео рия	Прак тика	Формы контроля
1	Рисунок и живопись	78	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анкетирование, первичная диагностика компетенций
			Основы изобразительной грамоты	48	18	30	Анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра работ. Промежуточная аттестация
			Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень	10	4	6	
			Живописный рисунок. Мягкие материалы	8	2	6	
			Тональный длительный рисунок	10	4	6	
2	Тематическая композиция	32	Цветовая гармония в живописи	16	4	12	Анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра. Творческие конкурсы.
			Типы и приёмы композиции	6	2	4	
			Иллюстрация	4	1	3	
			Изображение фигуры человека	6	2	4	
3	Декоративно-прикладное искусство	24	Мезенская роспись	8	2	6	Анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра. Творческие конкурсы
			Городецкая роспись	8	2	6	
			Гжель	8	2	6	
4	Пленэр в черте посёлка		Зарисовки мягкими	4	1	3	Анализ, самоанализ -

		10	графическими материалами				фиксация в инд. карточке по итогам просмотра, диагностика компетенций . Итоговая аттестация
			Живописный пейзаж	6	2	4	
Итого учебных часов		144		144	48	96	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1-й блок «Рисунок и живопись»

1. Вводное занятие

Теория: игры на знакомство детей, знакомство с программой и режимом работы, правилами поведения, ТБ. От древнейших изображений к искусству рисунка. Художественные материалы и инструменты.

Практика: постановка руки, проведение линий в различных направлениях.

Контроль: наблюдение, анкетирование, индивидуальная карточка обучающегося, первичная диагностика компетенций.

2. Основы изобразительной грамоты

Теория: выразительность графического рисунка. Изобразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно. Живопись – искусство цвета. Характеристика цвета. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Симметрия и асимметрия в природе и искусстве. Акварель. Способы и приёмы работы акварелью. Формы в природе и передача их на плоскости. Пропорции. Силуэт. Гуашь. Технические и колористические возможности гуаши. Изображение птиц и животных. Краткосрочные рисунки: наброски и зарисовки. Цветовой круг, холодные и тёплые цвета. Образ человека в изобразительном искусстве. Пропорции фигуры человека. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Нюанс. Развитие представление о локальном цвете и нюансе. Световой

контраст. Гризайль. Цветовая гармония. Знакомство с понятиями «полярная гармония», «дополнительные цвета». Трёхцветная и многоцветная гармонии. Светотень.

Практика: рисование квадрата и деление его на равные части, рисование плоского геометрического орнамента, полуокружности в квадрате. Создание орнаментальной композиции. Изображение декоративной маски основными и составными цветами. Рисование с натуры пера птицы. Изображение простой симметричной природной формы (бабочка). Этюд фруктов с использованием приёмов живописи по-сухому (заливка, лессировка, мазок). Этюд осенних цветов методом «алла прима». Живописный набросок кистью птиц или животных. Композиция из простых предметов быта, различающихся по тону. Силуэтная зарисовка цветов. Силуэтные изображения предметов быта простой формы. Натюрморт из предметов быта и фруктов (цель – силуэтное решение локального цвета). Силуэтные рисунки птиц и животных. Цветовые растяжки от тёплого к холодному цвету (сказочный город). Пейзаж (закат). Зарисовки с натуры женской и мужской фигуры в положении стоя. Акварельный этюд осенних листьев. Условная композиция на тему «Ненастье». Сближенный по цветовому тону натюрморт. Натюрморт из светлых предметов на тёмном фоне. Этюд фруктов и овощей с использованием дополнительных цветов. Декоративно-плоскостное изображение цветов с использованием многоцветной гармонии. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне (цель – передать объём).

Контроль: устный опрос, кроссворд по теме, анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра работ.

3. Законы линейной и воздушной перспективы

Теория: Наглядная перспектива. Линейное изображение геометрических тел и объектов природы. Воздушная перспектива. Свет и тень в природе и искусстве. Основы светотени в рисунке.

Практика: рисование геометрического тела – куба (параллелепипеда) в трёх положениях по отношению к линии горизонта в системе фронтальной перспективы. Рисование геометрического предмета в трёх положениях по отношению к линии горизонта в системе угловой перспективы. Линейные зарисовки простых предметов. Пейзаж «Холмы» с передачей воздушной перспективы. Тональная зарисовка геометрических тел. Тональная зарисовка трёх предметов простой формы с учётом тональной окрашенности без фона.

Контроль: устный опрос, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра работ.

4. Живописный рисунок. Мягкие материалы

Теория: Форма и пространство в живописном рисунке. Передача материальности и вещественности мягкими материалами.

Практика: зарисовки птиц мягкими графическими материалами. Зарисовки с натуры в естественном освещении мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям, пастелью. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта.

Контроль: устный опрос, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра работ.

5. Тональный длительный рисунок

Теория: Натюрморт. Порядок работы над рисунком натюрморта. Особенности передачи освещения в рисунке натюрморта. Постановка натюрморта. Компонировка предметов. Ракурс. Форэскиз. Композиционный центр натюрморта. Контраст и нюанс как средства художественной выразительности.

Практика: Тональная зарисовка фруктов, овощей и предметов быта с на сером фоне. Зарисовка предметов быта по памяти на тёмном фоне при условном боковом освещении. Натюрморт из предметов быта, контрастных по тону.

Контроль: контрольно-практическое занятие, выставка работ в объединении.

2-й блок – «Тематическая композиция»

1. Цветовая гармония в живописи

Теория: Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. Цветовой контраст. Контрастная гармония на насыщенных цветах. Лепка формы цветом. Цельность восприятия. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Цветовая гамма. Колорит. Живописное изображение фигуры человека.

Практика: натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Тематический натюрморт на контрастном фоне. Декоративный пейзаж «В тридевятом царстве». Этюд фигуры человека с натуры.

Контроль: анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

2. Типы и приёмы композиции

Теория: Типы композиции (замкнутая и открытая, симметричная и асимметричная, статичная и динамичная композиция). Композиционные приёмы (центр композиции, ритм, золотое сечение). Творчество художников-сказочников.

Практика: упражнение на построение заданной композиции из геометрических фигур. Коллективная тематическая композиция «Город будущего».

Контроль: аукцион знаний, анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра.

3. Иллюстрация

Теория: творчество художников-сказочников.

Практика: декоративная иллюстрация «Моя любимая книга»

Контроль: анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

4. Изображение фигуры человека

Теория: рациональный подбор художественных материалов для конкретной изобразительной задачи. Алгоритм защиты творческой работы.

Практика: тематическая композиция «Виды спорта». Эскиз композиции. Поиск выразительных средств для передачи задуманного образа. Оформление работ. Организация и проведение выставки в объединении.

Контроль: устный опрос, выставка в объединении.

3-й блок – «Декоративно-прикладное искусство»

1. Мезенская роспись

Теория: история возникновения мезенской росписи. Особенности выполнения элементов. Составление декоративной композиции.

Практика: выполнение элементов мезенской росписи на бумаге. Приёмы работы кистью. Роспись разделочной доски.

Контроль: аукцион знаний, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

2. Городецкая роспись

Теория: фольклорные загадки и потешки, видеолекция о истории городецкой росписи, основные цвета, приёмы.

Практика: упражнение на выполнение элементов росписи. Роспись тарелочки.

Контроль: викторина, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

3. Гжель

Теория: история росписи. Гжельские мотивы. Элементы росписи. Приёмы работы кистью.

Практика: выполнение элементов росписи. Роспись матрёшки.

4-й блок – «Пленэр в черте посёлка»

1. Зарисовки мягкими графическими материалами

Теория: поиск композиции. Способы передачи пропорций изображаемых объектов в наброске. Фактура и материальность.

Практика: зарисовки деревьев с натуры мягкими графическими материалами.

Контроль: анализ работ обучающихся, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

2. Живописный пейзаж

Теория: живописный этюд с натуры – задачи, этапы выполнения.

Практика: акварельный живописный пейзаж.

Контроль: анализ работ обучающихся, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

Учебный план 2-го года обучения

Цель: способствовать формированию творчески и социально активной личности ребёнка, обладающей компетенциями в области художественно-творческой деятельности, готовой к культурному, социальному самоопределению и самореализации.

Задачи:

- углубить знания, умения и навыки обучающихся по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству и тематической композиции;
- способствовать формированию креативности обучающихся;
- развивать познавательную, творческую и социальную активность обучающихся, потребность в самообразовании;
- развивать эстетический вкус на основе анализа и интерпретации произведений искусства;
- способствовать пониманию главных тем в искусстве и умения, обращаясь к ним, создавать собственные выразительные образы в художественно-творческой деятельности.

№ п / п	Блоки	Итого часов	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Рисунок и живопись		Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, анкетирован

							ие, первичная диагностика компетенций
		78	Творческий рисунок	12	4	8	Анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра работ
			Законы перспективы. Светотень в рисунке	14	4	10	
			Цветовое единство и гармония в живописи	30	12	18	
			Тональный длительный рисунок	20	4	16	
2	Тематическая композиция	36	Цвет в композиции	8	2	6	Анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра. Творческие конкурсы. Промежуточ ная аттестация
			Выразительные средства композиции	6	1	5	
			Композиция в портрете	22	4	18	
3	Декоративно- прикладное искусство	24	Хохлома	8	2	6	Анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра. Творческие конкурсы
			Точечная роспись акрилом	8	1	7	
			Декоративное панно в интерьере	8	1	7	
4	Пленэр в черте посёлка	6	Архитектурный пейзаж	4	1	3	Анализ, самоанализ - фиксация в инд. карт., диагностика компетенций . Итоговая аттестация
			Графические наброски человека	2	1	1	
Итого учебных		144		144	38	106	

часов						
-------	--	--	--	--	--	--

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1-й блок – «Рисунок и живопись»

1. Вводное занятие

Теория: краткое содержание предстоящей работы в новом учебном году. Повторение правил поведения и ТБ. Кроссворд «В мире искусства».

Практика: организация мини-выставки летних работ.

Контроль: наблюдение, анкетирование, первичная диагностика компетенций.

2. Творческий рисунок

Теория: создание художественного образа графическими средствами. Творческий рисунок. Композиция листа. Анализ формы. Особенности линейного рисунка. Изображение фигуры человека. Передача материальности и фактуры. Живописный рисунок. Выразительность силуэта. Пропорции.

Практика: тематический натюрморт с комнатным растением и предметами быта на светлом фоне. Линейный рисунок фрагментов архитектуры. Рисование сидящей фигуры человека. Зарисовки фрагментов растений с разной фактурой мягкими карандашами. Зарисовки птиц мягкими графическими материалами. Графический пейзаж.

Контроль: фронтальный опрос, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

3. Законы перспективы. Светотень в рисунке

Теория: изображение в перспективе. Фронтальная и угловая перспектива. Градации светотени.

Практика: линейные рисунки прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении с одной точкой схода. Линейно-конструктивные зарисовки двери, окна, стола. Построение композиции листа. Зарисовки мелких предметов геометрической

формы. Зарисовки каркасных проволочных моделей куба. Рисунок гипсовых геометрических тел. Зарисовки предметов, подобных телам вращения.

Контроль: кроссворд по теме, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

4. Цветовое единство и гармония в живописи

Теория: Гармония по общему цветовому тону. Свойства локального цвета, рефлексy. Тональный контраст, свойства хроматического контраста. Насыщенность. Материальность. Цветовое единство. Лепка формы предмета цветом. Гризайль. Передача объёма. Светлота. Этюды фигуры человека. Цветовые отношения. Гармония родственных цветов. Нюанс

Практика: акварельный этюд вазы с веткой рябины на передачу локального цвета. Этюд фруктов или овощей на контрастном фоне гуашью. Натюрморт с самоваром на передачу материальности. Этюд двух предметов быта гуашью на контрастном фоне с помощью лепки формы цветом. Этюд деревьев в технике гризайля акварелью. Этюд белых садовых цветов акварелью с целью поиска цветовых оттенков. Этюд фигуры человека с натуры на поиск больших цветовых отношений гуашью. Этюд стеклянного кувшина на цветном фоне. Этюд фруктов на тёмном фоне. Натюрморт из сближенных по цвету предметов. Декоративный натюрморт из контрастных предметов.

Контроль: устный опрос, анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра.

5. Тональный длительный рисунок

Теория: компоновка и построение предметов с натуры. Тональный длительный рисунок. Технология поэтапного исполнения рисунка гипсового слепка головы человека. Композиция в листе. Ракурс. Построение обобщённых больших и малых форм головы. Светотеневая проработка рисунка головы.

Практика: рисунок натюрморта из предметов призматической формы, расположенных ниже уровня глаз рисующего. Тематический натюрморт из

предметов быта. Рисунок предметов кухонной утвари, различных по цвету и фактуре. Рисунок гипсовых слепков частей лица. Рисунок гипсового слепка обрубков головы. Рисунок гипсового слепка головы.

2-й блок – «Тематическая композиция»

1. Цвет в композиции

Теория: психология цвета, статичность и динамика.

Практика: беспредметная композиция с использованием метода ассоциации – время суток, времена года, искусственные ассоциации (возрастные ступени).

Контроль: устный опрос, анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра.

2. Выразительные средства композиции

Теория: средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика, статика, симметрия и асимметрия, динамика и статика).

Практика: декоративный пейзаж гуашью с использованием выразительных средств композиции.

Контроль: анализ, самоанализ - фиксация в инд. карточке по итогам просмотра.

3. Композиция в портрете

Теория: композиция портрета. Точка зрения. Выразительность линий. Техники исполнения портрета.

Практика: создание портрета в стиле «поп-арт». Портрет в стиле витражной живописи. Портрет непрерывной линией в технике «Amaze art», в технике «монотипия». Автопортрет-коллаж «Мой мир». Портрет-эстамп.

Контроль: устный опрос, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра. Промежуточная аттестация.

3-й блок – «Декоративно-прикладное искусство»

1. Хохлома

Теория: золотая хохлома. Виртуальная экскурсия на ЗАО «Хохломская роспись». Элементы росписи. Цветовая палитра.

Практика: упражнения на выполнение элементов росписи, составление композиции. Роспись тарелки.

Контроль: викторина, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

2. Точечная роспись акрилом

Теория: история точечной росписи. Подготовка поверхности и материалы. Элементы и схемы их нанесения. Создание композиции. Однотонная роспись. Первые опыты с цветом. Составление собственной палитры. Радиальная роспись.

Практика: упражнение – роспись по трафарету. Роспись предмета по выбору.

Контроль: опрос, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

3. Декоративное панно в интерьере

Теория: функции и назначение декоративного панно. Техники исполнения. Задачи предварительного эскиза.

Практика: предварительный эскиз. Поиск материалов. Создание декоративного настенного панно из подручных материалов.

Контроль: викторина, анализ, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

4-й блок – «Пленэр в черте посёлка»

1. Архитектурный пейзаж

Теория: задачи архитектурного пейзажа. Пропорции в линейно-конструктивном рисунке.

Практика: линейный рисунок здания и его окружения.

Контроль: анализ работ обучающихся, самоанализ - фиксация в индивидуальной карточке по итогам просмотра.

2. Графические наброски человека

Теория: способы выполнения набросков человека в движении.
Композиция листа.

Практика: быстрые наброски людей в парковой зоне.

Контроль: итоговая аттестация, анализ работ по итогам просмотра.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Мастерская художника» обучающиеся:

- будут иметь возможность развивать собственную креативность – потребность, способность и готовность к созданию нового, освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- приобретут опыт коммуникации и коллаборации совместной творческой работы;
- сформируют эстетические потребности (общение с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру), ценности и чувства;
- будут свободно владеть специальной терминологией в области изобразительного искусства;
- получат способность применять полученные практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности;
- научатся осознанно стремиться к самообразованию – самостоятельному освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- будут иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовном развитии;
- сформируют активную жизненную позицию и уважительное отношение к культуре и искусству нашей страны и мира в целом.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2023-2024 г. (1-й год обучения)

Начало и окончание учебного года: 1.09.2023–30.05.2024. Количество учебных недель - 36, учебных дней – 72, учебных часов в год: 144.

Занятия по программе начинаются с 14 сентября. Сроки проведения промежуточной аттестации 15-20 декабря 2023 года. Сроки проведения итоговой аттестации 15-20 мая 2024 года.

Календарный учебный график 3 группы «Мастерская художника» (1 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-й блок – «Рисунок и живопись»								
1	Сентябрь	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, инструктаж, игра	2	Вводное занятие	Каб. № 3	Опрос, анкетирование
2	Сентябрь	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Выразительность графического рисунка. Изобразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно	Каб. № 3	Устный опрос, наблюдение
3	Сентябрь	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Создание графической орнаментальной композиции	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
4	Сентябрь	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Познавательная игра	2	Живопись – искусство цвета	Каб. № 3	Первичная диагностика уровня

								компетенций
5	Сентябрь	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Дискуссия, практическая работа	2	Симметрия и асимметрия в природе и искусстве. Рисование с натуры пера птицы	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
6	Октябрь	2	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Изображение простой природной формы: бабочка	Каб. № 3	Анализ творческих работ
7	Октябрь	5	15.30-16.10 16.15-16.55	Круглый стол, самостоятельн ая работа	2	Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. Декоративная маска гуашью	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
8	Октябрь	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Игра, практическое занятие	2	Формы в природе и передача их на плоскости. Пропорции. Силуэтная зарисовка цветов	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
9	Октябрь	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Технические и колористические особенности акварели. Приёмы живописи по-сухому. Этюд фруктов с натуры	Каб. № 3	Анализ творческих работ
10	Октябрь	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Композиция из простых предметов быта, различающихся по тону	Каб. № 3	Анализ творческих работ
11	Октябрь	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Силуэтные изображения предметов быта простой формы	Каб. № 3	Анализ творческих работ
12	Октябрь	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Приёмы акварельной живописи по- сырому. Этюд цветов методом алла прима	Каб. № 3	Анализ творческих работ
13	Октябрь	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Изображение птиц и животных. Краткосрочные рисунки: наброски и зарисовки	Каб. № 3	Анализ творческих работ
14	Октябрь	30	15.30-16.10	Практическое	2	Силуэтная графика «Животные»	Каб.	Анализ творческих

			16.15-16.55	занятие			№ 3	работ
15	Ноябрь	2	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Гуашь. Технические и колористические возможности. Натюрморт из предметов быта и фруктов (силуэтное решение локального цвета)	Каб. № 3	Анализ творческих работ
16	Ноябрь	6	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа	2	Образ человека в изобразительном искусстве. Пропорции фигуры человека. Наброски.	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
17	Ноябрь	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Зарисовка с натуры фигуры человека в положении стоя	Каб. № 3	Анализ творческих работ
18	Ноябрь	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Игра, практическое занятие	2	Характеристика цвета. Цветовой круг, холодные и тёплые цвета. Цветовые растяжки	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
19	Ноябрь	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Пейзаж «Закат»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
20	Ноябрь	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Характеристика цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Акварельный этюд осенних листьев	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
21	Ноябрь	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Условная композиция на тему «Ненастье»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
22	Ноябрь	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансе. Сближенный по цветовому тону натюрморт	Каб. № 3	Анализ творческих работ
23	Ноябрь	30	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Световой контраст. Гризайль. Натюрморт из светлых предметов на тёмном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ

24	Декабрь	4	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цветовая гармония. Дополнительные цвета. Акварельный этюд овощей с использованием дополнительных цветов	Каб. № 3	Анализ творческих работ
25	Декабрь	7	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Трёхцветная и многоцветная гармонии. Декоративно- плоскостное изображение цветов	Каб. № 3	Анализ творческих работ
26	Декабрь	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Наглядная перспектива. Рисование куба во фронтальной и угловой перспективе	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
27	Декабрь	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Свет и тень в природе и искусстве. Тональная зарисовка геометрических тел на тёмном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
28	Декабрь	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Тональная зарисовка на передачу формы предметов с учётом окрашенности без фона	Каб. № 3	Анализ творческих работ
29	Декабрь	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Воздушная перспектива	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
30	Декабрь	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Пейзаж «Холмы»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
31	Декабрь	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Живописный рисунок. Передача материальности	Каб. № 3	Анализ творческих работ
32	Январь	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Зарисовки птиц мягкими графическими материалами	Каб. № 3	Викторина
33	Январь	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Техника пастели. Способы и приемы работы	Каб. № 3	Анализ творческих работ

34	Январь	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Зарисовки с натуры мягких игрушек при естественном освещении	Каб. № 3	Анализ творческих работ
35	Январь	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Тональный длительный рисунок. Порядок работы над рисунком натюрморта	Каб. № 3	Анализ творческих работ
36	Январь	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Тональная зарисовка фруктов и овощей	Каб. № 3	Анализ творческих работ
37	Январь	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Особенности передачи освещения в рисунке натюрморта. Зарисовка по памяти предметов быта при боковом освещении	Каб. № 3	Анализ творческих работ
38	Январь	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Проблемная лекция, практическая работа	2	Постановка натюрморта. Ракурс. Форэскиз. Тональный рисунок натюрморта на сером фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
39	Февраль	1	15.30-16.10 16.15-16.55	Круглый стол	2	Композиционный центр натюрморта. Контраст и нюанс как средства художественной выразительности	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
2-й блок – «Тематическая композиция»								
40	Февраль	5	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Цветовая гармония в живописи. Общий цветовой тон. Влияние световой среды на предметы	Каб. № 3	Устный опрос
41	Февраль	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
42	Февраль	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Цветовой контраст. Контрастная гармония	Каб. № 3	Устный опрос

43	Февраль	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Викторина	2	Тонкие цветовые отношения. Цветовая гамма. Колорит	Каб. № 3	Аукцион знаний
44	Февраль	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж «В тридевятом царстве»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
45	Февраль	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Лепка формы цветом. Цельность восприятия	Каб. № 3	Устный опрос
46	Февраль	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Живописное изображение фигуры человека	Каб. № 3	Фронтальный опрос
47	Февраль	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Этюд с натуры фигуры человека в сидячем положении	Каб. № 3	Анализ творческих работ
48	Март	4	15.30-16.10 16.15-16.55	Работа в группах	2	Типы композиции. Упражнение на построение композиции из геометрических фигур	Каб. № 3	Анализ творческих работ
49	Март	4	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Композиционные приёмы. Упражнение на создание композиции с организацией её центра различными приёмами	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
50	Март	7	15.30-16.10 16.15-16.55	КТД	2	Коллективная тематическая композиция «Город будущего»	Каб. № 3	Опрос, анализ КТД
51	Март	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Творчество художников- сказочников	Каб. № 3	Фронтальный опрос
52	Март	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Декоративная иллюстрация «Моя любимая книга»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
53	Март	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Изображение фигуры человека в тематической композиции	Каб. № 3	Фронтальный опрос
54	Март	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Тематическая композиция «Виды спорта»	Каб. № 3	Анализ творческих работ

55	Март	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Оформление творческих работ. Алгоритм защиты	Каб. № 3	Викторина, анализ творческих работ
<i>3-й блок «Декоративно-прикладное искусство»</i>								
56	Март	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа	2	Мезенская роспись. История возникновения. Особенности росписи. Символика	Каб. № 3	Устный опрос
57	Апрель	1	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Упражнения на выполнение элементов мезенской росписи	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
58	Апрель	4	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Составление декоративной композиции для росписи доски	Каб. № 3	Устный опрос
59	Апрель	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Роспись разделочной доски	Каб. № 3	Викторина, анализ творческих работ
60	Апрель	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Виртуальная экскурсия	2	Городецкая роспись. Фольклорные загадки и потешки. История росписи	Каб. № 3	Устный опрос
61	Апрель	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Основные цвета и приёмы росписи. Упражнения на выполнение элементов росписи	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
62	Апрель	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Составление декоративной композиции для росписи тарелки	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
63	Апрель	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Роспись тарелки	Каб. № 3	Кроссворд. Анализ творческих работ
64	Апрель	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Виртуальная экскурсия	2	Сказочная гжель. Гжельский фарфоровый завод	Каб. № 3	Фронтальный опрос
65	Апрель	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Элементы росписи и приёмы работы кистью	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
66	Май	2	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Роспись матрёшки	Каб. № 3	Устный опрос
67	Май	6	15.30-16.10	Аукцион	2	Виды народной росписи	Каб.	Опрос

			16.15-16.55	знаний			№ 3	
4-й блок – «Пленэр в черте посёлка»								
68	Май	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Зарисовки мягкими графическими материалами. Поиск композиции. Способы передачи пропорций изображаемых предметов	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
69	Май	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Фактура и материальность изображаемых объектов	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
70	Май	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Живописный этюд с натуры - задачи и этапы выполнения	Каб. № 3	Аукцион знаний
71	Май	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Живописный акварельный пейзаж парковой зоны с натуры	Каб. № 3	Итоговая диагностика уровня компетенций.
72	Май	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Аукцион знаний	2	Итоговое занятие. Живописный пейзаж-настроение	Каб. № 3	Работа с индивидуальными карточками обучающихся. Выставка в учреждении

Календарный учебный график 4 группы «Мастерская художника» (1 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-й блок – «Рисунок и живопись»								
1	Сентябрь	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, инструктаж, игра	2	Вводное занятие	Каб. № 3	Опрос, анкетирование
2	Сентябрь	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Выразительность графического рисунка. Изобразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно	Каб. № 3	Устный опрос, наблюдение
3	Сентябрь	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Создание графической орнаментальной композиции	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
4	Сентябрь	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Познавательная игра	2	Живопись – искусство цвета	Каб. № 3	Первичная диагностика уровня компетенций
5	Сентябрь	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Дискуссия, практическая работа	2	Симметрия и асимметрия в природе и искусстве. Рисование с натуры пера птицы	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
6	Октябрь	3	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Изображение простой природной формы: бабочка	Каб. № 3	Анализ творческих работ
7	Октябрь	6	15.30-16.10 16.15-16.55	Круглый стол, самостоятельная работа	2	Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. Декоративная маска гуашью	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ

8	Октябрь	10	15.30-16.10 16.15-16.55	Игра, практическое занятие	2	Формы в природе и передача их на плоскости. Пропорции. Силуэтная зарисовка цветов	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
9	Октябрь	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Технические и колористические особенности акварели. Приёмы живописи по-сухому. Этюд фруктов с натуры	Каб. № 3	Анализ творческих работ
10	Октябрь	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Композиция из простых предметов быта, различающихся по тону	Каб. № 3	Анализ творческих работ
11	Октябрь	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Силуэтные изображения предметов быта простой формы	Каб. № 3	Анализ творческих работ
12	Октябрь	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Приёмы акварельной живописи по-сырому. Этюд елей в тумане методом алла прима	Каб. № 3	Анализ творческих работ
13	Октябрь	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Изображение птиц и животных. Краткосрочные рисунки: наброски и зарисовки	Каб. № 3	Анализ творческих работ
14	Октябрь	31	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Силуэтная графика «Животные»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
15	Ноябрь	3	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Гуашь. Технические и колористические возможности. Натюрморт из предметов быта и фруктов (силуэтное решение локального цвета)	Каб. № 3	Анализ творческих работ
16	Ноябрь	7	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа	2	Образ человека в изобразительном искусстве. Пропорции фигуры человека. Наброски.	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
17	Ноябрь	10	15.30-16.10	Практическое	2	Зарисовка с натуры фигуры	Каб.	Анализ творческих работ

			16.15-16.55	занятие		человека в положении стоя	№ 3	работ
18	Ноябрь	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Игра, практическое занятие	2	Характеристика цвета. Цветовой круг, холодные и тёплые цвета. Цветовые растяжки	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
19	Ноябрь	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Пейзаж «Закат»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
20	Ноябрь	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Характеристика цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Акварельный этюд осенних листьев	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
21	Ноябрь	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Условная композиция на тему «Ненастье»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
22	Ноябрь	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансе. Сближенный по цветовому тону натюрморт	Каб. № 3	Анализ творческих работ
23	Декабрь	1	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Световой контраст. Гризайль. Натюрморт из светлых предметов на тёмном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
24	Декабрь	5	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цветовая гармония. Дополнительные цвета. Акварельный этюд овощей с использованием дополнительных цветов	Каб. № 3	Анализ творческих работ
25	Декабрь	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Трёхцветная и многоцветная гармонии. Декоративно- плоскостное изображение цветов	Каб. № 3	Анализ творческих работ
26	Декабрь	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Наглядная перспектива. Рисование куба во фронтальной и угловой	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ

						перспективе		
27	Декабрь	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Свет и тень в природе и искусстве. Тональная зарисовка геометрических тел на тёмном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
28	Декабрь	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Тональная зарисовка геометрических тел на передачу формы предметов	Каб. № 3	Анализ творческих работ
29	Декабрь	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Воздушная перспектива	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
30	Декабрь	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Пейзаж «Холмы»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
31	Декабрь	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Живописный рисунок. Передача материальности	Каб. № 3	Анализ творческих работ
32	Январь	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Зарисовки птиц мягкими графическими материалами	Каб. № 3	Викторина
33	Январь	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Техника пастели. Способы и приемы работы	Каб. № 3	Анализ творческих работ
34	Январь	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Зарисовки с натуры мягких игрушек при естественном освещении	Каб. № 3	Анализ творческих работ
35	Январь	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Тональный длительный рисунок. Порядок работы над рисунком натюрморта	Каб. № 3	Анализ творческих работ
36	Январь	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Тональная зарисовка фруктов и овощей	Каб. № 3	Анализ творческих работ
37	Январь	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Особенности передачи освещения в рисунке натюрморта. Зарисовка	Каб. № 3	Анализ творческих работ

						по памяти предметов быта при боковом освещении		
38	Январь	30	15.30-16.10 16.15-16.55	Проблемная лекция, практическая работа	2	Постановка натюрморта. Ракурс. Форэскиз. Тональный рисунок натюрморта на сером фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
39	Февраль	2	15.30-16.10 16.15-16.55	Круглый стол	2	Композиционный центр натюрморта. Контраст и нюанс как средства художественной выразительности	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
2-й блок – «Тематическая композиция»								
40	Февраль	6	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Цветовая гармония в живописи. Общий цветовой тон. Влияние световой среды на предметы	Каб. № 3	Устный опрос
41	Февраль	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
42	Февраль	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Цветовой контраст. Контрастная гармония	Каб. № 3	Устный опрос
43	Февраль	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Викторина	2	Тонкие цветовые отношения. Цветовая гамма. Колорит	Каб. № 3	Аукцион знаний
44	Февраль	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Декоративный пейзаж «В тридевятом царстве»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
45	Февраль	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Лепка формы цветом. Цельность восприятия	Каб. № 3	Устный опрос
46	Февраль	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Живописное изображение фигуры человека	Каб. № 3	Фронтальный опрос
47	Март	1	15.30-16.10	Практическое	2	Этюд с натуры фигуры человека в	Каб.	Анализ творческих

			16.15-16.55	занятие		сидячем положении	№ 3	работ
48	Март	5	15.30-16.10 16.15-16.55	Работа в группах	2	Типы композиции. Упражнение на построение композиции из геометрических фигур	Каб. № 3	Анализ творческих работ
49	Март	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Композиционные приёмы. Упражнение на создание композиции с организацией её центра различными приёмами	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
50	Март	12	15.30-16.10 16.15-16.55	КТД	2	Коллективная тематическая композиция «Город будущего»	Каб. № 3	Опрос, анализ КТД
51	Март	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Творчество художников-сказочников	Каб. № 3	Фронтальный опрос
52	Март	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Декоративная иллюстрация «Моя любимая книга»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
53	Март	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Изображение фигуры человека в тематической композиции	Каб. № 3	Фронтальный опрос
54	Март	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Тематическая композиция «Виды спорта»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
55	Март	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Оформление творческих работ. Алгоритм защиты	Каб. № 3	Викторина, анализ творческих работ
3-й блок «Декоративно-прикладное искусство»								
56	Апрель	2	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа	2	Мезенская роспись. История возникновения. Особенности росписи. Символика	Каб. № 3	Устный опрос
57	Апрель	5	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Упражнения на выполнение элементов мезенской росписи	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
58	Апрель	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Составление декоративной композиции для росписи доски	Каб. № 3	Устный опрос

59	Апрель	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Роспись разделочной доски	Каб. № 3	Викторина, анализ творческих работ
60	Апрель	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Виртуальная экскурсия	2	Городецкая роспись. Фольклорные загадки и потешки. История росписи	Каб. № 3	Устный опрос
61	Апрель	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Основные цвета и приёмы росписи. Упражнения на выполнение элементов росписи	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
62	Апрель	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Составление декоративной композиции для росписи тарелки	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
63	Апрель	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Роспись тарелки	Каб. № 3	Кроссворд. Анализ творческих работ
64	Апрель	30	15.30-16.10 16.15-16.55	Виртуальная экскурсия	2	Сказочная гжель. Гжельский фарфоровый завод	Каб. № 3	Фронтальный опрос
65	Май	3	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Элементы росписи и приёмы работы кистью	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
66	Май	7	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Роспись матрёшки	Каб. № 3	Устный опрос
67	Май	10	15.30-16.10 16.15-16.55	Аукцион знаний	2	Виды народной росписи	Каб. № 3	Опрос
4-й блок – «Пленэр в черте посёлка»								
68	Май	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Зарисовки мягкими графическими материалами. Поиск композиции. Способы передачи пропорций изображаемых предметов	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
69	Май	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Фактура и материальность изображаемых объектов	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
70	Май	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая	2	Живописный этюд с натуры - задачи и этапы выполнения	Каб. № 3	Аукцион знаний

				работа				
71	Май	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Живописный акварельный пейзаж парковой зоны с натуры	Каб. № 3	Итоговая диагностика уровня компетенций.
72	Май	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Аукцион знаний	2	Итоговое занятие. Живописный пейзаж-настроение	Каб. № 3	Работа с индивидуальными карточками обучающихся. Выставка в учреждении

2.2. Календарный учебный график на 2024-2025 г. (2-й год обучения)

Начало и окончание учебного года: 1.09.2024–30.05.2025. Количество учебных недель - 36, учебных дней – 72, учебных часов в год: 144.

Занятия по программе начинаются с 9 сентября. Сроки проведения промежуточной аттестации 15-20 декабря 2024 года. Сроки проведения итоговой аттестации 15-20 мая 2025 года.

Календарный учебный график 3 группы «Мастерская художника» (2 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-й блок – «Рисунок и живопись»								
1	Сентябрь	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, инструктаж, игра	2	Вводное занятие	Каб. № 3	Опрос, анкетирование
2	Сентябрь	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Создание художественного образа графическими средствами	Каб. № 3	Кроссворд, наблюдение
3	Сентябрь	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Натюрморт с комнатным растением	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
4	Сентябрь	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Познавательная игра	2	Передача материальности и фактуры поверхности изображаемых объектов	Каб. № 3	Диагностика уровня компетенций
5	Сентябрь	26	15.30-16.10	Практическое	2	Зарисовка пейзажа на передачу	Каб.	Устный опрос,

			16.15-16.55	занятие		фактуры деревьев	№ 3	анализ творческих работ
6	Сентябрь	30	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Анализ формы. Фактура, текстура и материальность. Зарисовки птиц	Каб. № 3	Анализ творческих работ
7	Октябрь	3	15.30-16.10 16.15-16.55	Круглый стол, самостоятельная работа	2	Набросок сидящей фигуры человека	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
8	Октябрь	7	15.30-16.10 16.15-16.55	Игра, практическое занятие	2	Изображение в перспективе. зарисовки прямоугольника, квадрата, круга	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
9	Октябрь	10	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Линейно-конструктивные зарисовки объектов помещения	Каб. № 3	Анализ творческих работ
10	Октябрь	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Зарисовки каркасных проволочных моделей геометрических тел	Каб. № 3	Анализ творческих работ
11	Октябрь	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Светотень. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения	Каб. № 3	Анализ творческих работ
12	Октябрь	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Дискуссия. Практическая работа	2	Анализ геометрической формы предметов. Зарисовки предметов, подобных телам вращения	Каб. № 3	Анализ творческих работ
13	Октябрь	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз при верхнем боковом освещении	Каб. № 3	Анализ творческих работ
14	Октябрь	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Линейный рисунок фрагментов архитектуры	Каб. № 3	Анализ творческих работ
15	Октябрь	31	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Гармония по общему цветовому тону. Свойства локального цвета, рефлексы.	Каб. № 3	Анализ творческих работ
16	Ноябрь	4	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа	2	Акварельный этюд вазы с веткой рябины	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ

17	Ноябрь	7	15.30-16.10 16.15-16.55	Исследование	2	Контрастная гармония. Тональный контраст, свойства хроматического контраста	Каб. № 3	Анализ творческих работ
18	Ноябрь	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Игра, практическое занятие	2	Этюд воздушных шаров на контрастном фоне	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
19	Ноябрь	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Материальность	Каб. № 3	Анализ творческих работ
20	Ноябрь	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета и разной материальности	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
21	Ноябрь	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Согласованность и единство в колористических сочетаниях. Этюды домашних животных на нейтральном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
22	Ноябрь	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Лепка формы предмета цветом. Этюд двух контрастных по форме и цвету предметов быта	Каб. № 3	Анализ творческих работ
23	Ноябрь	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Передача объёма тональными средствами. Этюд деревьев в технике гризайля	Каб. № 3	Анализ творческих работ
24	Декабрь	2	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Гармония по светлоте и насыщенности. Цветовой оттенок. белых садовых цветов на тёмном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
25	Декабрь	5	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Этюд фигуры человека с натуры на поиск больших цветовых отношений	Каб. № 3	Анализ творческих работ

26	Декабрь	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Гармония по общему цветовому тону: «цветовые отношения», «цветовая гамма», «акцент», «детализация». Этюд стеклянного предмета на цветном фоне	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
27	Декабрь	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Гармония по насыщенности и светлоте. Приёмы передачи материальности. Натюрморт с самоваром	Каб. № 3	Анализ творческих работ
28	Декабрь	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Роль эскиза в работе над натюрмортом	Каб. № 3	Анализ творческих работ
29	Декабрь	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт из контрастных предметов	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
30	Декабрь	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Тональный рисунок. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы, расположенных ниже уровня глаз	Каб. № 3	Анализ творческих работ
31	Декабрь	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме на уровне глаз	Каб. № 3	Анализ творческих работ
32	Декабрь	30	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Тональный рисунок драпировки	Каб. № 3	Викторина
33	Январь	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта и гипсовой розетки	Каб. № 3	Анализ творческих работ
34	Январь	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Этапы выполнения рисунка гипсовых частей головы	Каб. № 3	Анализ творческих работ
35	Январь	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Рисунок гипсовых частей головы (глаз, нос, губы Давида) на малом формате	Каб. № 3	Анализ творческих работ

36	Январь	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цель, задачи и методика исполнения рисунка гипсовой обрубковки головы человека	Каб. № 3	Анализ творческих работ
37	Январь	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Рисунок гипсовой обрубковки голова человека	Каб. № 3	Анализ творческих работ
38	Январь	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Проблемная лекция, практическая работа	2	Линейно-конструктивное построение рисунка гипсовой голова человека	Каб. № 3	Анализ творческих работ
39	Январь	30	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Тональный рисунок гипсовой голова человека	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
2-й блок – «Тематическая композиция»								
40	Февраль	3	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Психология цвета	Каб. № 3	Устный опрос
41	Февраль	6	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Беспредметная композиция с использованием метода ассоциации. Разработка эскиза	Каб. № 3	Анализ творческих работ
42	Февраль	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Линейный рисунок композиции- ассоциации (квадриптих)	Каб. № 3	Устный опрос
43	Февраль	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цветовое решение беспредметной композиции-ассоциации	Каб. № 3	Аукцион знаний
44	Февраль	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Выразительные средства композиции	Каб. № 3	Анализ творческих работ
45	Февраль	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Декоративный пейзаж с использованием выразительных средств композиции. Предварительный эскиз	Каб. № 3	Устный опрос
46	Февраль	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цветовое решение декоративного пейзажа	Каб. № 3	Фронтальный опрос

47	Февраль	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, виртуальная экскурсия	2	Композиция портрета в живописи. О чём говорят художники- портретисты?	Каб. № 3	Анализ творческих работ
48	Март	3	15.30-16.10 16.15-16.55	Работа в группах	2	Направления портретного жанра	Каб. № 3	Анализ творческих работ
49	Март	6	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Точка зрения наброски портрета в разных ракурсах	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
50	Март	10	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Витражная живопись. Женский портрет. Разработка эскиза	Каб. № 3	Опрос, анализ КТД
51	Март	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Цветовое решение витражного портрета	Каб. № 3	Фронтальный опрос
52	Март	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Выразительность линий. Портрет непрерывной линией в технике «Amaze art»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
53	Март	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Портрет в стиле «поп-арт»	Каб. № 3	Фронтальный опрос
54	Март	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Портрет в технике «монотипия»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
55	Март	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Разработка эскиза автопортрета	Каб. № 3	Викторина, анализ творческих работ
56	Март	31	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Автопортрет-коллаж «Мой мир»	Каб. № 3	Устный опрос
57	Апрель	3	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа	2	Печатная графика. Портрет-эстамп	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
3-й блок «Декоративно-прикладное искусство»								
58	Апрель	7	15.30-16.10 16.15-16.55	Виртуальная экскурсия	2	Золотая хохлома	Каб. № 3	Устный опрос

59	Апрель	10	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цветовая палитра хохломской росписи. Упражнения на выполнение элементов	Каб. № 3	Викторина, анализ продуктов деятельности
60	Апрель	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Составление декоративной композиции. Предварительный эскиз	Каб. № 3	Устный опрос
61	Апрель	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Роспись тарелки	Каб. № 3	Анализ творческих работ
62	Апрель	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, игра	2	Точечная роспись акрилом. История. Материалы для работы	Каб. № 3	Фронтальный опрос
63	Апрель	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Элементы точечной росписи и схемы их нанесения. Упражнение – роспись по трафарету	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
64	Апрель	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Разработка декоративной композиции	Каб. № 3	Кроссворд. Анализ творческих работ
65	Май	1	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Точечная роспись предмета по выбору	Каб. № 3	Анализ творческих работ
66	Май	5	15.30-16.10 16.15-16.55	Круглый стол	2	Декоративное панно в интерьере. Функции и назначение	Каб. № 3	Устный опрос
67	Май	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, игра	2	Техники исполнения декоративного панно	Каб. № 3	Опрос
68	Май	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Мини-проект	2	Разработка предварительного эскиза декоративного панно. Поиск материалов	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
69	Май	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Декоративное настенное панно из подручных материалов	Каб. № 3	Анализ творческих работ
4-й блок – «Пленэр в черте посёлка»								
70	Май	19	15.30-16.10	Беседа,	2	Архитектурный пейзаж.	Каб.	Аукцион знаний

			16.15-16.55	практическая работа		Пропорции в линейно-конструктивном рисунке	№ 3	
71	Май	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Линейный рисунок здания и его окружения	Каб. № 3	Итоговая диагностика уровня компетенций.
72	Май	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Аукцион знаний	2	Графические наброски человека в движении	Каб. № 3	Работа с индивидуальными карточками обучающихся. Выставка в учреждении

Календарный учебный график 4 группы «Мастерская художника» (2 год обучения)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>1-й блок – «Рисунок и живопись»</i>								
1	Сентябрь	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, инструктаж, игра	2	Вводное занятие	Каб. № 3	Опрос, анкетирование
2	Сентябрь	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Создание художественного образа графическими средствами	Каб. № 3	Кроссворд, наблюдение
3	Сентябрь	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Натюрморт с комнатным растением	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ

4	Сентябрь	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Познавательная игра	2	Передача материальности и фактуры поверхности изображаемых объектов	Каб. № 3	Диагностика уровня компетенций
5	Сентябрь	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Зарисовка пейзажа на передачу фактуры деревьев	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
6	Октябрь	1	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Анализ формы. Фактура, текстура и материальность. Зарисовки птиц	Каб. № 3	Анализ творческих работ
7	Октябрь	4	15.30-16.10 16.15-16.55	Круглый стол, самостоятельная работа	2	Набросок сидящей фигуры человека	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
8	Октябрь	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Игра, практическое занятие	2	Изображение в перспективе. зарисовки прямоугольника, квадрата, круга	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
9	Октябрь	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Линейно-конструктивные зарисовки объектов помещения	Каб. № 3	Анализ творческих работ
10	Октябрь	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Зарисовки каркасных проволочных моделей геометрических тел	Каб. № 3	Анализ творческих работ
11	Октябрь	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Светотень. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения	Каб. № 3	Анализ творческих работ
12	Октябрь	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Дискуссия. Практическая работа	2	Анализ геометрической формы предметов. Зарисовки предметов, подобных телам вращения	Каб. № 3	Анализ творческих работ
13	Октябрь	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз при верхнем боковом освещении	Каб. № 3	Анализ творческих работ
14	Октябрь	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Линейный рисунок фрагментов архитектуры	Каб. № 3	Анализ творческих работ
15	Ноябрь	1	15.30-16.10	Беседа,	2	Гармония по общему цветовому	Каб.	Анализ творческих работ

			16.15-16.55	исследование		тону. Свойства локального цвета, рефлексы.	№ 3	работ
16	Ноябрь	5	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа	2	Акварельный этюд вазы с веткой рябины	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
17	Ноябрь	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Исследование	2	Контрастная гармония. Тональный контраст, свойства хроматического контраста	Каб. № 3	Анализ творческих работ
18	Ноябрь	12	15.30-16.10 16.15-16.55	Игра, практическое занятие	2	Этюд воздушных шаров на контрастном фоне	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
19	Ноябрь	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Материальность	Каб. № 3	Анализ творческих работ
20	Ноябрь	19	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта насыщенного цвета и разной материальности	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
21	Ноябрь	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Согласованность и единство в колористических сочетаниях. Этюды домашних животных на нейтральном фоне	Каб. № 3	Анализ творческих работ
22	Ноябрь	26	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическое занятие	2	Лепка формы предмета цветом. Этюд двух контрастных по форме и цвету предметов быта	Каб. № 3	Анализ творческих работ
23	Ноябрь	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Передача объёма тональными средствами. Этюд деревьев в технике гризайля	Каб. № 3	Анализ творческих работ
24	Декабрь	3	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Гармония по светлоте и насыщенности. Цветовой оттенок. белых садовых цветов на тёмном	Каб. № 3	Анализ творческих работ

						фоне		
25	Декабрь	6	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Этюд фигуры человека с натуры на поиск больших цветовых отношений	Каб. № 3	Анализ творческих работ
26	Декабрь	10	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Гармония по общему цветовому тону: «цветовые отношения», «цветовая гамма», «акцент», «детализация». Этюд стеклянного предмета на цветном фоне	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
27	Декабрь	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Гармония по насыщенности и светлоте. Приёмы передачи материальности. Натюрморт с самоваром	Каб. № 3	Анализ творческих работ
28	Декабрь	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Роль эскиза в работе над натюрмортом	Каб. № 3	Анализ творческих работ
29	Декабрь	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Декоративный натюрморт из контрастных предметов	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
30	Декабрь	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Тональный рисунок. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы, расположенных ниже уровня глаз	Каб. № 3	Анализ творческих работ
31	Декабрь	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Рисунок натюрморта из предметов быта, различных по форме на уровне глаз	Каб. № 3	Анализ творческих работ
32	Декабрь	31	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Тональный рисунок драпировки	Каб. № 3	Викторина
33	Январь	10	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта и гипсовой розетки	Каб. № 3	Анализ творческих работ
34	Январь	14	15.30-16.10	Практическое	2	Этапы выполнения рисунка	Каб.	Анализ творческих

			16.15-16.55	занятие		гипсовых частей головы	№ 3	работ
35	Январь	17	15.30-16.10 16.15-16.55	Мастер-класс	2	Рисунок гипсовых частей головы (глаз, нос, губы Давида) на малом формате	Каб. № 3	Анализ творческих работ
36	Январь	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цель, задачи и методика исполнения рисунка гипсовой обрубковки головы человека	Каб. № 3	Анализ творческих работ
37	Январь	24	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Рисунок гипсовой обрубковки головы человека	Каб. № 3	Анализ творческих работ
38	Январь	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Проблемная лекция, практическая работа	2	Линейно-конструктивное построение рисунка гипсовой головы человека	Каб. № 3	Анализ творческих работ
39	Январь	31	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Тональный рисунок гипсовой головы человека	Каб. № 3	Опрос, анализ творческих работ
2-й блок – «Тематическая композиция»								
40	Январь	4	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Психология цвета	Каб. № 3	Устный опрос
41	Февраль	7	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Беспредметная композиция с использованием метода ассоциации. Разработка эскиза	Каб. № 3	Анализ творческих работ
42	Февраль	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, исследование	2	Линейный рисунок композиции-ассоциации (квадриптих)	Каб. № 3	Устный опрос
43	Февраль	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цветовое решение беспредметной композиции-ассоциации	Каб. № 3	Аукцион знаний
44	Февраль	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Выразительные средства композиции	Каб. № 3	Анализ творческих работ
45	Февраль	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая	2	Декоративный пейзаж с использованием выразительных	Каб. № 3	Устный опрос

				работа		средств композиции. Предварительный эскиз		
46	Февраль	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цветовое решение декоративного пейзажа	Каб. № 3	Фронтальный опрос
47	Февраль	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, виртуальная экскурсия	2	Композиция портрета в живописи. О чём говорят художники-портретисты?	Каб. № 3	Анализ творческих работ
48	Март	4	15.30-16.10 16.15-16.55	Работа в группах	2	Направления портретного жанра	Каб. № 3	Анализ творческих работ
49	Март	7	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Точка зрения наброски портрета в разных ракурсах	Каб. № 3	Устный опрос, анализ творческих работ
50	Март	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Витражная живопись. Женский портрет. Разработка эскиза	Каб. № 3	Опрос, анализ КТД
51	Март	14	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Цветовое решение витражного портрета	Каб. № 3	Фронтальный опрос
52	Март	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Выразительность линий. Портрет непрерывной линией в технике «Amaze art»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
53	Март	21	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Портрет в стиле «поп-арт»	Каб. № 3	Фронтальный опрос
54	Март	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Портрет в технике «монотипия»	Каб. № 3	Анализ творческих работ
55	Март	28	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Разработка эскиза автопортрета	Каб. № 3	Викторина, анализ творческих работ
56	Апрель	1	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Автопортрет-коллаж «Мой мир»	Каб. № 3	Устный опрос
57	Апрель	4	15.30-16.10	Беседа	2	Печатная графика. Портрет-эстамп	Каб.	Анализ продуктов

			16.15-16.55				№ 3	деятельности
<i>3-й блок «Декоративно-прикладное искусство»</i>								
58	Апрель	8	15.30-16.10 16.15-16.55	Виртуальная экскурсия	2	Золотая хохлома	Каб. № 3	Устный опрос
59	Апрель	11	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Цветовая палитра хохломской росписи. Упражнения на выполнение элементов	Каб. № 3	Викторина, анализ продуктов деятельности
60	Апрель	15	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Составление декоративной композиции. Предварительный эскиз	Каб. № 3	Устный опрос
61	Апрель	18	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Роспись тарелки	Каб. № 3	Анализ творческих работ
62	Апрель	22	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, игра	2	Точечная роспись акрилом. История. Материалы для работы	Каб. № 3	Фронтальный опрос
63	Апрель	25	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Элементы точечной росписи и схемы их нанесения. Упражнение – роспись по трафарету	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
64	Апрель	29	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Разработка декоративной композиции	Каб. № 3	Кроссворд. Анализ творческих работ
65	Апрель	2	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Точечная роспись предмета по выбору	Каб. № 3	Анализ творческих работ
66	Май	6	15.30-16.10 16.15-16.55	Круглый стол	2	Декоративное панно в интерьере. Функции и назначение	Каб. № 3	Устный опрос
67	Май	9	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, игра	2	Техники исполнения декоративного панно	Каб. № 3	Опрос
68	Май	13	15.30-16.10 16.15-16.55	Мини-проект	2	Разработка предварительного эскиза декоративного панно. Поиск материалов	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности

69	Май	16	15.30-16.10 16.15-16.55	Творческая мастерская	2	Декоративное настенное панно из подручных материалов	Каб. № 3	Анализ творческих работ
<i>4-й блок – «Пленэр в черте посёлка»</i>								
70	Май	20	15.30-16.10 16.15-16.55	Беседа, практическая работа	2	Архитектурный пейзаж. Пропорции в линейно-конструктивном рисунке	Каб. № 3	Аукцион знаний
71	Май	23	15.30-16.10 16.15-16.55	Практическое занятие	2	Линейный рисунок здания и его окружения	Каб. № 3	Итоговая диагностика уровня компетенций.
72	Май	27	15.30-16.10 16.15-16.55	Аукцион знаний	2	Графические наброски человека в движении	Каб. № 3	Работа с индивидуальными карточками обучающихся. Выставка в учреждении

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»), оборудованное специализированной учебной мебелью: столы и стулья в расчёте на количество обучающихся, стол и стул для педагога, шкаф для книг, оборудования, стеллажи для хранения работ и демонстрационного материала.

Натурный фонд: гипсы, геометрические тела, муляжи, предметы быта, драпировки. Наглядные пособия: таблицы последовательности работы по видам художественной деятельности, цветоведению, истории мировой и российской живописи, графическим приёмам и методам штриховки, основам перспективы, схемы построения фигуры, головы человека, фоторепродукции картин, иллюстрации, скульптуры малых форм. Принадлежности и инструменты рабочего оборудования: мольберты, стеллажи для просушки и хранения работ, стенды для выставок, папки для хранения рисунков, палитры, кисти, стеки для лепки, ножницы, бумага. Художественные материалы: гуашь, акварель, акриловые контуры, простые карандаши, тушь, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, маркеры, бумага (для акварели, пастели, набросков), пластилин, бумага белая и цветная, цветной картон, природный и бросовый материал, клей.

Информационно – методическое обеспечение:

- образовательная программа;
- методическая литература;
- справочно-информационные материалы для педагога;
- инструкция по технике безопасности.

- раздаточные материалы: бланки тестов, анкет, диагностик, индивидуальные карты обучающихся, карточки с заданиями;
- конспекты занятий, игровых программ, творческих конкурсов;
- тематические лэпбуки, картотека упражнений, фото и видеоматериалы;
- накопительный материал - работы детей, педагога, образцы изделий.

Интернет-ресурсы:

- сайт Русского музея: <http://rusmuseum.ru/>;
- виртуальный визит в Эрмитаж <https://bit.ly/33nCpQg>;
- видео-путешествие по Эрмитажу <https://bit.ly/39VHDoI>;
- проект Google Arts&Culture <https://artsandculture.google.com/>;
- Амстердамский музей Ван Гога <https://bit.ly/2TRdiSQ>;
- Третьяковская галерея <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/>;
- Образовательные ресурсы Лувра <https://www.louvre.fr/toutes-les-ressources>;
- Британский музей <https://www.britishmuseum.org>;
- Британский музей, виртуальные экскурсии по музею и экспозициям на официальном YouTube канале <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>;
- виртуальная экскурсия на Нижегородский завод «Хохломская роспись» <http://pan-nn.ru/tours/semenov-hr-factory/>;
- Прадо <https://www.museodelprado.es>;
- виртуальная экскурсия на Гжельский фарфоровый завод <https://www.showbell.ru/blog/archives/10749>;
- Art History – история мировых искусств <http://art-history.ru/>.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику работы педагога дополнительного образования детей, обладающий психологическими знаниями, имеющий практические навыки в сфере организации познавательной и творческой деятельности детей.

2.4. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- протокол результатов промежуточной и итоговой аттестации;
- индивидуальная карта обучающегося;
- диагностика образовательного уровня обучающегося;
- выставки в объединении по итогам прохождения блоков программы, итоговая выставка в учреждении;
- журнал посещаемости;
- отзывы детей и родителей.

При диагностике показателя «мотивация к занятиям» предполагается использование опроса детей и родителей (Приложение 3. Диагностика показателя «Мотивация к занятиям»)

Учет индивидуально-психологических особенностей и состояний обучающихся проводится с помощью диагностик, описанных в учебном пособии Е. С. Игнатовой «Психодиагностика» (Список литературы для педагога).

Вводный контроль осуществляется в течение первых занятий 1-го, а затем 2-го года обучения (сентябрь). В октябре проводится диагностика образовательного уровня ребёнка по показателям освоения той или иной компетенции.

Текущий контроль осуществляется в форме анализа продуктов творческой деятельности обучающихся, проводится на каждом занятии по определённым признакам (Приложение 5. Критерии анализа творческой деятельности). Вторая форма текущего контроля – индивидуальная карта обучающегося, которую дети заполняют по мере освоения программы, тем самым проводя самоанализ творческих достижений.

Промежуточная аттестация проводится в форме итоговых занятий и тестирования с целью выявления уровня владения теоретическими знаниями, приобретёнными в ходе освоения программы. Итоговая аттестация

проводится в форме итоговой выставки в учреждении, тестирования с целью выявления теоретических знаний.

В мае проводится диагностика образовательного уровня ребёнка по показателям освоения той или иной компетенции (Приложение 1. Критерии оценки компетентностного подхода).

Основная форма предъявления и демонстрации результатов – защита творческих работ (выставки). После изучения каждого блока программы проводятся итоговые занятия и организуются выставки детских работ. На этих выставках обучающиеся выступают в роли художника, зрителя, критика. Они рассказывают о своих рисунках и изделиях, участвуют в обсуждении работ других детей.

2.5. Методические материалы

Используемые методики и технологии:

- игровая технология. На занятиях по цветоведению применяются различные игры, например, «Игра в кляксографию» позволяющая развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение;
- здоровьесберегающие технологии: во время занятий регулярно проводятся физминутки, ТСО применяются в соответствии с нормативами;
- технология проблемного обучения. Например, во время проведения занятий по рисунку одна из предлагаемых обучающимся задач – нарисовать пейзаж, в котором будет отображаться пространство. Как на плоском листе изобразить глубину пейзажа? Обучающиеся обсуждают вопрос, предлагая различные варианты решения изобразительной задачи, приходя к выводу о том, что предметы, находящиеся вдалеке будут казаться меньше, будут располагаться выше на картинной плоскости, чем те, которые находятся на первом плане. Исходя из этих рассуждений, подходим к изучению фронтальной и угловой перспективы, углубляя знания в этой сфере.
- информационные технологии: электронные презентации, виртуальные экскурсии по музеям мира.

В основу всех форм учебных занятий заложена общая структура:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть: беседа по теме занятия, анализ работ художников; педагогический рисунок, объяснение алгоритма изготовления.
3. Практическая часть: физкультминутка; выполнение заданий, упражнений на отработку новых знаний.
4. Заключительная часть: рефлексия; подведение итогов.

Методы проведения занятий:

- словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж, блицопрос;
- наглядные методы: иллюстративный, метод показа, демонстрация, педагогический рисунок;
- практические методы: репродуктивный, частично-поисковый метод.

3. Список литературы

Литература для педагога

1. Волкова, П. Мост через бездну: полная энциклопедия всех направлений и художников / Паола Волкова ; авт.-сост. Мария Лафонт – М. : изд. АСТ, 2018. – 688 с. : ил. – (Большая книга искусства и истории)
2. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2018.
3. Голубева, С. А. Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных программ / С. А. Голубева, И. А. Лантухова. – Благовещенск, 2022.
4. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей / авт.-сост. Н.Ю. Конасова. – Волгоград : Учитель, 2016. – 121 с.
5. Доценко, Е. В. Диагностика эмоционально-личностной сферы детей дошкольного и младшего школьного возраста / авт.-сост. Е. В. Доценко – Волгоград : Учитель, 2015.
6. Игнатова, Е. С. Психодиагностика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. С. Игнатова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2018. – 94 с. Режим

доступа: <http://www.psu.ru/nauka/elektronnye-publikatsii/uchebnye-posobiya-i-metodicheskie-materialy/e-s-ignatova-psikhodiagnostika>.

7. Лагутин, А.А. Рисунок: натюрморт, голова : технологические приёмы выполнения / авт.-сост. А.А. Лагутин. – 2-е изд. – Волгоград : Учитель, 2020. – 204 с. : ил.
8. Малыхина, Л.Б. Конкурс? Конкурс... Конкурс! Подготовка к профессиональному конкурсу педагога дополнительного образования / авт.-сост. Л.Б. Малыхина ; под общ. Ред. Н.Н. Жуковицкой, Л.Б. Малыхиной. – Волгоград : Учитель, 2016. – 263 с.
9. Малыхина, Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград : Учитель, 2016. – 171 с.
10. Шейкина, Е.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования : организация, рекомендации / авт.-сост. Е.А. Шейкина. – Волгоград : Учитель, 2016. – 80 с.

Литература для детей

1. Ловцова, И. В. Живопись : первый год обучения : учебное пособие для организаций дополнительного образования / И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. – 3-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 111 с. : ил.
2. Ловцова, И. В. Живопись : второй год обучения : учебное пособие для организаций дополнительного образования / И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. – 2-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 111 с. : ил.
3. Ловцова, И. В. Рисунок : первый год обучения : учебное пособие для организаций дополнительного образования / И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. – 3-е изд., стер. – Москва : Просвещение, 2023. – 111 с. : ил.
4. Ловцова, И. В. Рисунок : второй год обучения : учебное пособие для организаций дополнительного образования / И. В. Ловцова, И. И. Корнеев. – Москва : Просвещение, 2023. – 111 с. : ил.
5. Хлобыстина, М. Маленькая история искусства: первые 11 шагов / М. Хлобыстина. – М. : Детское время, 2021. – 88 с.

6. Хокни, Д. История картин для детей / Д. Хокни, М. Гейфорд – Ад Маргинем Пресс, 2019. – 128 с.

Литература для родителей

1. Ахмадуллин, Ш. Как развить у ребенка критическое мышление. Блокнот-тренажер для детей 7-10 лет + рек. для родителей, Ш. Ахмадуллин. – М. : Филлипок и К, 2020. – 210 с.
2. Борба, М. Чуткие дети. Как развить эмпатию у ребенка и как это поможет ему преуспеть в жизни / М. Борба. – М. : МИФ, 2021. – 320 с.
3. Ломов, С. П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / С. П. Ломов, Н. М. Сокольникова. – М. : АСТ, 2017. – 144 с.
4. Постригай, А. И. Большое искусство детям. От барокко до Ван Гога / А. И. Постригай, Т. А. Григорьян. – М. : АСТ, 2021. – 208 с.
5. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М. : АСТ, 2017. – 141, [3] с.: ил.

Приложения

Приложение 1. Критерии оценки компетентностного подхода

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей: знания и умения, мотивация к занятиям, творческая активность, эмоционально-художественная настроенность, достижения. Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по следующим уровням: подготовительный, начальный, уровень освоения, уровень совершенствования.

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
1	2	3	4
1. Показатель «Предметные компетенции»			
Знакомство с образовательной областью	Овладение основами знаний	Овладение специальными умениями, навыками	Допрофессиональная подготовка
2. Показатель «Мотивация к занятиям»			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, высокие результаты	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию
3. Показатель «Творческая активность»			
Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит только операции по заранее данному	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении знаний, в открытии новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой

плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	решить способен, но при помощи педагога		интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей
4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»			
Подавленный, напряжённый. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может чётко выразить своё эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать произведения искусства	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить своё состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать произведения искусства, но не всегда	Распознаёт свои эмоции и эмоции других людей. Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, осмысливая в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии произведений искусства	Распознаёт и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике, жестам, речи, интонации. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень понимания художественного образа. Потребность в восприятии произведений искусства
5. Показатель «Достижения»			
Пассивное участие в делах объединения	Активное участие в делах объединения, Центра детского творчества	Значительные результаты на уровне района	Значительные результаты на региональном, международном уровнях

Напротив фамилии ребёнка проставляется номер образовательного уровня ребёнка в момент диагностики, которая проводится два раза в год (сентябрь, апрель-май). Для каждого уровня приведены показатели освоения компетенций. Каждый последующий уровень даёт увеличение доли самостоятельности или усложнение способа деятельности, владение которым обучающийся должен продемонстрировать на итоговой аттестации.

Приложение 2. Индивидуальная карта обучающегося

Цель: способствовать адекватному самоанализу обучающихся своего образовательного маршрута.

Карта может являться составной частью индивидуального портфолио, в состав которого могут также войти сертификаты участия в конкурсных мероприятиях, фотографии и описание конкурсных работ. На протяжении всего учебного года обучающийся самостоятельно заполняет карту, что позволяет:

- обучающемуся иметь представление об образовательном маршруте, научиться объективно оценивать свои способности, вносить свои предложения по развитию объединения;
- педагогу отследить динамику процесса обучения, в случае необходимости внести корректирующие меры.

Регламент (обучающиеся могут выбирать собственные обозначения):

- плохо усвоил тему, необходим постоянный контроль педагога;
- ± тему усвоил удовлетворительно, иногда обращаюсь за помощью к педагогу;
- + тему усвоил хорошо, могу работать самостоятельно (с использованием справочной литературы).

Содержание индивидуальной карточки обучающегося на примере тематического планирования 1-го года обучения приведено в таблице.

ФИО обучающегося:			
№ п/п	Тема	Самооценка	Что не получилось? Почему?
<i>1-й блок – «Рисунок и живопись»</i>			
1	Вводное занятие		
2	Выразительность графического рисунка. Изобразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно		
3	Создание графической орнаментальной композиции		
4	Живопись – искусство цвета		

5	Симметрия и асимметрия в природе и искусстве. Рисование с натуры пера птицы		
6	Изображение простой природной формы: бабочка		
7	Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. Декоративная маска гуашью		
8	Формы в природе и передача их на плоскости. Пропорции. Силуэтная зарисовка цветов		
9	Технические и колористические особенности акварели. Приёмы живописи по-сухому. Этюд фруктов с натуры		
10	Композиция из простых предметов быта, различающихся по тону		
11	Силуэтные изображения предметов быта простой формы		
12	Приёмы акварельной живописи по-сырому. Этюд цветов методом алла прима		
13	Изображение птиц и животных. Краткосрочные рисунки: наброски и зарисовки		
14	Силуэтная графика «Животные»		
15	Гуашь. Технические и колористические возможности. Натюрморт из предметов быта и фруктов (силуэтное решение локального цвета)		
16	Образ человека в изобразительном искусстве. Пропорции фигуры человека. Наброски.		
17	Зарисовка с натуры фигуры человека в положении стоя		
18	Характеристика цвета. Цветовой круг, холодные и тёплые цвета. Цветовые растяжки		
19	Пейзаж «Закат»		
20	Характеристика цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота. Акварельный этюд осенних листьев		
21	Условная композиция на тему «Ненастье»		
22	Нюанс. Развитие представления о локальном цвете и нюансе. Сближенный по цветовому тону натюрморт		
23	Световой контраст. Гризайль. Натюрморт из светлых предметов на тёмном фоне		
24	Цветовая гармония. Дополнительные цвета. Акварельный этюд овощей с использованием дополнительных цветов		
25	Трёхцветная и многоцветная гармонии.		

	Декоративно-плоскостное изображение цветов		
26	Наглядная перспектива. Рисование куба во фронтальной и угловой перспективе		
27	Свет и тень в природе и искусстве. Тональная зарисовка геометрических тел на тёмном фоне		
28	Тональная зарисовка на передачу формы предметов с учётом окрашенности без фона		
29	Воздушная перспектива		
30	Пейзаж «Холмы»		
31	Живописный рисунок. Передача материальности		
32	Зарисовки птиц мягкими графическими материалами		
33	Техника пастели. Способы и приемы работы		
34	Зарисовки с натуры мягких игрушек при естественном освещении		
35	Тональный длительный рисунок. Порядок работы над рисунком натюрморта		
36	Тональная зарисовка фруктов и овощей		
37	Особенности передачи освещения в рисунке натюрморта. Зарисовка по памяти предметов быта при боковом освещении		
38	Постановка натюрморта. Ракурс. Форэскиз. Тональный рисунок натюрморта на сером фоне		
39	Композиционный центр натюрморта. Контраст и нюанс как средства художественной выразительности		
2-й блок «Тематическая композиция»			
40	Цветовая гармония в живописи. Общий цветовой тон. Влияние световой среды на предметы		
41	Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне		
42	Цветовой контраст. Контрастная гармония		
43	Тонкие цветовые отношения. Цветовая гамма. Колорит		
44	Декоративный пейзаж «В тридевятом царстве»		
45	Контрастная гармония на насыщенных цветах. Лепка формы цветом. Цельность восприятия		
46	Живописное изображение фигуры человека		
47	Этюд с натуры фигуры человека в сидячем положении		
48	Типы композиции. Упражнение на построение композиции из геометрических фигур		

49	Композиционные приёмы. Упражнение на создание композиции с организацией её центра различными приёмами		
50	Коллективная тематическая композиция «Город будущего»		
51	Творчество художников-сказочников		
52	Декоративная иллюстрация «Моя любимая книга»		
53	Изображение фигуры человека в тематической композиции		
54	Тематическая композиция «Виды спорта»		
55	Оформление творческих работ. Алгоритм защиты		
3-й блок «Декоративно-прикладное искусство»			
56	Мезенская роспись. История возникновения. Особенности росписи. Символика		
57	Упражнения на выполнение элементов мезенской росписи		
58	Составление декоративной композиции для росписи доски		
59	Роспись разделочной доски		
60	Городецкая роспись. Фольклорные загадки и потешки. История росписи		
61	Основные цвета и приёмы росписи. Упражнения на выполнение элементов росписи		
62	Составление декоративной композиции для росписи тарелки		
63	Роспись тарелки		
64	Сказочная гжель. Гжельский фарфоровый завод		
65	Элементы росписи и приёмы работы кистью		
66	Роспись матрёшки		
67	Виды народной росписи		
4-й блок – «Пленэр в черте посёлка»			
68	Зарисовки мягкими графическими материалами. Поиск композиции. Способы передачи пропорций изображаемых предметов		
69	Фактура и материальность изображаемых объектов		
70	Живописный этюд с натуры - задачи и этапы выполнения		
71	Живописный акварельный пейзаж парковой зоны с натуры		

72	Итоговое занятие. Живописный пейзаж-настроение		
	Участие в конкурсах:		
	Мои предложения:		

Приложение 3. Диагностика показателя «Мотивация к занятиям»

Перед началом занятий детям и родителям предлагается короткая анкета.

Детям:

1. Что привело тебя в Центр детского творчества?
2. Чего ты больше ждёшь от пребывания в Центре детского творчества?
 - подружиться с ребятами, найти друзей;
 - приобрести новые знания, умения в области твоих интересов;
 - выявить свои возможности, лучше узнать и понять себя;
 - свой вариант _____.
3. Как ты относишься к искусству?
 - посещал(а) (окончил) специальную школу, студию, кружок (*впиши*):

 - занимаюсь самостоятельно следующими видами искусства (*впиши*):

 - искусство меня интересует только как зрителя, слушателя.
4. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

Родителям:

1. Что привело вашего ребёнка в Центр детского творчества?

2. Какие результаты обучения Вас интересуют?

Приложение 4. Критерии эффективности реализации программы
«Мастерская художника»

№ п/п	Задачи	Ожидаемые результаты	Критерии	Способы отслеживания
1	Обучать языку изобразительного искусства, способствовать формированию системы умений и навыков, необходимых для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности.	Устойчивая мотивация обучающихся к познавательной и творческой деятельности. Наличие у обучающихся системы умений и навыков для осуществления творческого процесса в изобразительной, конструктивной и декоративно-прикладной художественной деятельности.	1. Принятие образовательной программы и способность обучающихся осваивать её. 2. Приобретение обучающимися системы умений и навыков: рисование, лепка с натуры, по памяти, по представлению, по образцу (с использованием различных художественных материалов); конструирование, создание поделок из различных материалов. 3. Проявление обучающимися инициативы и способности реализовывать свои идеи. 4. Создание авторских творческих продуктов.	1. Изучение контингента обучающихся (анкетирование, наблюдение) 2. Удовлетворённость занятиями (анкетирование обучающихся и родителей) 3. Итоговые отчётные выставки по прохождению каждого блока на уровне объединения. 4. Творческие конкурсы.
2	Способствовать формированию мотивации к познавательной, творческой деятельности.	Наличие у обучающихся мотивации к познавательной деятельности: - использование адекватных средств художественного выражения для	1. Освоение системы знаний по предмету. 2. Приобретение практических навыков и умений использования адекватных средств художественного	1. Анализ занятий. 2. Наблюдение. 3. Выставки, конкурсы. 4. Фонд детских достижений. 5. Фиксация детских

		<p>осуществления своего замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивание продуктов своей и чужой деятельности; - самостоятельная работа в объединении и дома; - самообразование. 	<p>выражения для осуществления своего замысла.</p> <p>3. Использование знаний, умений и навыков в самостоятельной деятельности.</p> <p>4. Умение работать самостоятельно в объединении и за его пределами.</p> <p>5. Умение аргументированно высказать свою точку зрения относительно своих работ и работ сверстников.</p> <p>6. Расширение кругозора в области изобразительного искусства</p>	<p>достижений и результатов освоения программы в индивидуальных карточках обучающихся (заполняются детьми), диагностика компетенций (заполняется педагогом).</p> <p>6. Открытые занятия.</p> <p>7. Анализ продуктов деятельности обучающихся.</p>
3	<p>Способствовать развитию творческой индивидуальности, своего творческого «Я» (я – художник – зритель – критик)</p>	<p>Проявление творческой активности обучающихся. Наличие оригинальных, нестандартных творческих работ. Проявление умения выступать в роли художника, зрителя, критика.</p>	<p>1. Создание оригинальных, нестандартных творческих работ.</p> <p>2. Стремление к проявлению и реализации своих способностей через различные виды художественной деятельности.</p> <p>3. Способность к адекватной самооценке, анализу и оценке работ других обучающихся.</p>	<p>Анализ и независимое экспертное оценивание творческих достижений на конкурсах и выставках (жюри, зрители)</p>
4	<p>Способствовать развитию интереса обучающихся к национальной и мировой культуре</p>	<p>Наличие у обучающихся устойчивого интереса к познанию национальной и</p>	<p>1. Устойчивый интерес к изобразительному искусству.</p> <p>2. Расширение кругозора в</p>	<p>1. Тестирование с целью выявления знаний обучающихся</p>

		мировой культуры	различных областях изобразительного искусства	об изобразительном искусстве. 2. Творческие и дидактические игры. 3. Виртуальные экскурсии
5	Способствовать воспитанию у обучающихся эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формированию экологической культуры детей.	Наличие у обучающихся стремления к познанию окружающего мира и себя как части его. Проявление умения восхищаться красотой и многообразием природных форм. Наличие у обучающихся целостных представлений о природе как о живом организме.	1. Устойчивый интерес к познанию окружающего мира. 2. Умение одухотворять природу и её объекты. 3. Стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать её. 4. Умение восхищаться красотой и многообразием природных форм. 5. Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства	1. Анализ занятий. 2. Наблюдение. 3. Анализ продуктов деятельности обучающихся. 4. Выставки, конкурсы. 5. Экскурсии, пленэры.

Приложение 5. Критерии анализа творческой деятельности

Текущий контроль осуществляется в форме анализа продуктов творческой деятельности обучающихся, проводится на каждом занятии по признакам:

- содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка;
- особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое выразительное раскрытие образа своего переживания;
- композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров изображённых объектов, зоркость, наблюдательность ребёнка и осознанное владение приёмами художественной деятельности;
- пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений;
- колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (тёплая и холодная гамма) или пастельность.
- работа производит художественное впечатление.

Приложение 6. Творческое задание для вступления в объединение
«Мастерская художника»

Творческое задание предлагается детям с целью проведения отбора на обучение по программе продвинутого уровня «Мастерская художника».

Задание для возрастной группы 10-12 лет: натюрморт из 2 предметов быта на контрастном фоне с боковым освещением. Материалы: бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости, ластик. Время работы: 2 академических часа (40 мин.) с перерывом 5 минут.

Требования:

1. Композиционно правильно расположить группу предметов на листе;
2. Объективно передать пропорции предметов;
3. Выполнить светотеневое решение натюрморта.

Критерии оценки:

1. Компонировка: хорошая заполняемость листа, верное расположение предметов на листе.
2. Пропорции: верная передача размеров изображённых объектов относительно друг друга, зоркость, наблюдательность ребёнка.
3. Светотень: передача градаций светотени, верная передача границ падающих теней, осознанное владение приёмами художественной деятельности.

Задание для возрастной группы 13-14 лет: натюрморт из 3 предметов быта на контрастном фоне. Освещение: сверху слева. Материалы: бумага формата А4, простые карандаши различной мягкости, ластик. Время работы: 2 академических часа (40 мин.) с перерывом 5 минут.

Требования:

1. Композиционно правильно расположить группу предметов на листе;
2. Объективно передать пропорции предметов;
3. Выполнить светотеневое и тональное решение натюрморта.

Критерии оценки:

1. Компоновка: хорошая заполняемость листа, верное расположение предметов на листе.

2. Пропорции: верная передача размеров изображённых объектов относительно друг друга, зоркость, наблюдательность ребёнка.

3. Светотень: передача градаций светотени, верная передача границ падающих теней, осознанное владение приёмами художественной деятельности.

4. Тон: передача разницы тона, пограничных контрастов. Передача фактуры и материальности изображаемых объектов.

Для выполнения творческого задания дети должны при себе иметь: плотную гладкую бумагу для рисунка (1/8 ватмана), простые карандаши Т (Н) – 2М (2В), ластик.