

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования и молодежной политики»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ»
Протокол № 4 от «19» 02 2024 год

Утверждаю
Директор МБУ ДО
Е.В. Бударина
Приказ № _____ 2024 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Магия Бусины»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок обучения: 1 год.
Уровень: базовый

Автор – составитель:
Кускова Мария Александровна,
Педагог дополнительного образования

пгт. Архара, 2024 г

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Работа с родителями	8
1.4 Содержание программы	8
1.5 Прогнозируемые результаты	12
II. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации программы	19
2.3 Система оценки уровня освоения программного материала	21
2.4 Методические рекомендации	22
Используемая литература	24
Приложение	26

1.1 Пояснительная записка

Искусство изготовления изделий из мелких бусин, бисера и стекляруса - одно из самых загадочных и интересных направлений деятельности, имеющее многовековые традиции. Интерес к этому виду творчества в разное время то резко возрастал, то исчезал практически полностью. Большой популярностью пользуются изделия из бисера и в настоящее время. Бисер путешествовал по векам, странам и сословиям. А бисерные изделия могут поведать о том, как жили люди в далёкие времена, каковы были их вкусы и привычки. Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человечеством. Появляются новые технологии и материалы, меняется образ жизни людей, а маленькие бусинки, согреваясь в руках человека, по-прежнему впитывают его чувства и настроения и как бы оживают, превращаясь в чудесные украшения и забавные игрушки.

Актуальность. Сейчас в России после длительного перерыва снова необычайно популярна работа с бисером. И это не только молодежные фенечки. Многие мастера творят из бисера чудеса – великолепные картины, роскошные украшения, нарядные бытовые мелочи. Очень радует то, что в последнее время этим видом творчества увлекаются школьники. Украшения, выполненные на занятиях, позволяют всегда быть в центре внимания одноклассников и друзей, одеваться модно, элегантно, загадочно.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, робототехника и т.п.). А современный рынок труда требует хороших, квалифицированных рабочих, то есть профессионалов, творящих своими руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей. Вышеобозначенная проблема и благотворное влияние декоративно-прикладного искусства в развитии детей и подростков выявила потребность в разработке образовательной программы по бисероплетению. Программа «Магия бусины» своевременная и современная, содержание

программы построено на анализе запросов родителей и детей, соответствует потенциалу «Центра детского творчества».

Новизна в программе проявляется в новых формах диагностики и подведения итогов реализации программы (игровые формы контроля ЗУН). Используются элементы новой образовательной технологии - технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). На каждую неделю выбирается «дежурный сказочник». Он приносит и поясняет старинные народные пословицы и загадки о труде, которые размещаются на видном месте в классе и становятся «девизом» на неделю: «На чужой каравай рот не разевай, пораньше вставай да свой затевай». Это дисциплинирует детей на занятиях и поднимает настроение. В объединениях используется технология наставничества «Ученик – ученик» при применении которого проявляется высокий уровень включенности наставляемых и наставников во все социальные, культурные и образовательные процессы.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. при ее реализации происходит формирование исторического и гражданского сознания, воспитание патриотизма, толерантного отношения к людям, формирование навыков предпрофессиональной деятельности. При составлении программы учтены знания и умения, которые дети получают на уроках в общеобразовательной школе – технология, математика, история, ИЗО. Их мелких составляющих вырабатывается творческий потенциал ребенка, которым он будет пользоваться на протяжении всей жизни. Педагогическая целесообразность программы выражается в предоставлении самостоятельности и возможности для самовыражения обучающихся.

Особенность. Отличие данной программы в том, что она дает большие возможности для изготовления значительного ассортимента бисерных изделий и самостоятельной творческой деятельности. Учитывая содержание программы, изделия становятся более сложными, нарядными, самостоятельными. Дети учатся подбирать, усложнять, изменять и конструировать новые модели, это позволяет выразить свою индивидуальность. Ценность программы в том, что она частично решает насущную проблему сохранения культурной и исторической

самобытности России, её национальных традиций, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развитию нестандартного подхода к выполнению заданий по созданию творческих композиций. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национального самосознания, взаимопонимания и взаимопроникновения культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Программа помогает определиться в выборе профессии: педагог дополнительного образования, стилист, дизайнер, ювелир. Занятия в объединении поддерживают ребенка в организации полноценного досуга, способствуют формированию таких черт характера как коммуникабельность, ответственность, усидчивость, аккуратность, добросовестность.

Адресат программы. Контингент – учащиеся 3 - 6 классов. Состав группы – постоянный.

Особенности набора – обучающиеся, имеющие первичные навыки по бисероплетению. В основном это девочки, прошедшие первый год обучения по программе «Магия бусины».

Возрастная характеристика. Дети 8 - 12 лет (учащиеся 3-6 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. В этом возрасте знания становятся личным достоянием, перерастая в убеждения. На занятиях следует учитывать разновозрастной, разноуровневый подход к разработке программного материала, целесообразен выбор в подборе изделий. Творческие способности ребенка в младшем и среднем школьном возрасте развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. И помочь молодому дарованию развить

свои творческие возможности, реализовать свои фантазии способствует программа «Магия бусины».

Программа разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». 3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях». 5. Методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных образовательных программ АМИРО 2022 года.

4. Устав учреждения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: стимулирование мотивации обучающихся к познанию и творчеству средствами декоративно – прикладного искусства (бисероплетения).

Задачи:

– содействовать приобретению прочных знаний, умений, навыков бисероплетения на уровне практического применения;

– свободно пользоваться терминологией изученных техник бисероплетения;

– воспитывать бережное отношение к народному творчеству, к народному фольклору и народным традициям;

– воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели;

– воспитать экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;

– развивать комбинаторные умения для получения большого количества вариантов ответа в рамках заданной темы в бисероплетении; – содействовать ранней профессиональной ориентации.

Механизмы и сроки реализации

Срок реализации – 1 год. Форма реализации – традиционная. Объем программы: 216 часов. Продолжительность в неделю - 2 занятия по 3 академических часа с перерывами по 15 минут.

Структура занятий

- оргмомент;
- актуализация ранее полученных знаний;
- введение в новую тему;
- практическая часть на закрепление новой темы;
- психологический тренинг, физкультминутка, игровой момент;
- итоговый этап;
- рефлексия, информационный этап.

Педагогические принципы

- опора на личностно - ориентированный подход;
- воспитание любви к труду через игровую деятельность; – создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- применение разноуровневого подхода;
- от простого к сложному, от теории к практике;
- связь обучения с жизнью (использование изделий в личной жизни); – сотрудничество: педагог и воспитанник – партнеры в процессе обучения.

1.3 Работа с родителями

Программа предусматривает тесный контакт с родителями обучающихся:

- создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимointересованности;
- присутствие на занятиях, тематические консультации педагога, стремление педагога к улучшения понимания родителями собственного ребенка, особенностей и закономерностей его развития;

- привлечение отдельных активных родителей для участия и организации мероприятий и в оформлении выставок;
- помощь детям дома в случае технических сложностей;
- поиск конструктивных способов разрешения конфликтных ситуаций, индивидуальные консультации;
- ответы на анкеты и опросники, предложенные педагогом и администрацией.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
I.	Вводные занятия	3	3		Опросник «Что я хочу?»
II.	Историко – культурные сведения	3	3		Кроссворд «Женские украшения на Руси»
2	Видеосообщение «Культурное наследие – украшения в России» Проверочные задания				
III.	Изделия первой сложности	60	3	57	Составь ребусы или кроссворд по бисероплетению. Задачи Триз «Белое – черное»
1	Низание браслетов в «крестик»	9	1	8	
2	в 4-5 рядов	12	2	10	
3	Ажурные браслеты в полтора и	12	2	10	
4	два ряда	12	1	11	
5	Мозаичные браслеты с орнаментом	12	2	10	
6	Объемные браслеты «спираль» Браслеты в технике «ткачество» Контроль	3	3		
IV.	Изделия второй сложности	69	9	60	
1	Ажурные воротники с	30	3	27	Тест соответствия
2	орнаментом	36	3	33	
3	Украшение в технике «коралл», «веточки». Контроль	3	3		

V.	Бисер в интерьере	81	6	75	Мониторинг «Индивидуальная карточка обучающихся»
1	Оплетение пасхальных яиц	24	2	22	
2	ажурной сеткой с наложением	24	2	22	
3	Цветы в технике «французское	30	3	27	
4	плетение» Изготовление картинок “Вышивка бисером” Итоговое занятие	3	3		
	Итого часов	216	54	162	

Содержание основных тем учебного плана

I. Вводное занятие

Теория. Новая встреча. Обмен мнений. Сообщение планов на перспективу.
Собеседование.

Контроль. Опросник «Что я хочу?» Собеседование.

II. Историко – культурные сведения

Теория. Видеосообщение «Культурное наследие – украшения в России».
<https://www.livemaster.ru/topic/1279683-skvoz-vremya-russkie-narodnye-ukrasheniya>

Контроль. Кроссворд «Женские украшения на Руси»

III. Изделия первой сложности (60)

1. Низание браслетов в «крестик» в 4-5 рядов.

Теория. Просмотр учебников, видеокolleкции, работа в Интернете.

Практика. 1 способ – соединение нескольких цепочек. 2 способ – низание с поворотом. Особенности плотности плетения и закрепления лески. Использование алфавита в орнаментах. Браслет с наложением. Контроль. Составление композиции «Коврик».

2. Ажурные браслеты в полтора и два ряда.

Теория. Пояснения техники плетения. Понятие – соединительная бусина, связка. Понятие – фурнитура.

Практика. Низание сетки. Браслеты с наложением. Дополнительные украшения для браслета – пайетки, бусины, ракушки и т.п. Плотность плетения. Ширина браслета.

Контроль. Мини выставка.

3. Мозаичные браслеты с орнаментом.

Теория. Плотность плетения. Виды орнамента: цветочный, геометрический, счетный. Использование алфавита в орнаментах.

Практика. Плетение браслета. Как закончить браслет углом.

Контроль. Составление композиции «Строим, строим новый дом».

4. Объемные браслеты «спираль».

Теория. Использование стекляруса, рубки в изделии. Использование бусинок разного размера. Орнамент в изделии.

Практика. Плетение ожерелья и браслета «колючки».

Контроль. Мини выставка «Браслеты хиппи».

5. Браслеты в технике «ткачество».

Теория. Просмотр видеосообщения «Браслет – наследие предков». Понятие – сопутствующие цвета, «Психология цвета».

Практика. Прямая имитация ткачества (квадратный стежок). Поперечная имитация. Орнамент в изделии. Наложение для браслета. Дополнительные элементы.

Контроль. Составь ребусы или кроссворд по бисероплетению. Задачи Триз «Белое – черное»

IV. Изделия второй сложности (69)

1. Ажурные воротники с орнаментом

Теория. Видеосообщение «История ажурных воротников из бисера в России». <https://mir-manufactura.ru/blog/articles/istoriya-vorotnikov-ot-istokov-dovremennosti/> Понятие – фрагмент воротника. Виды застежек.

Практика. Одно-, двух-, трехрядные воротники. Орнамент в изделии. Контроль. Самоанализ изделия. Украсить дополнительными элементами.

2. Украшение в технике «коралл», «веточки».

Теория. Составление схемы веточки. Плотность и длина веточек. Прием плетения - «кораллы». Разнообразие веточек.

Практика. Плетение ожерелья в 2 приема: 1 плетение цепочки – основы, 2 –

плетение и закрепление веточек. Плетение сережек. Швензы или гвоздики. Закрепление нитки. Дополнительные материалы.

Контроль. Тест соответствия

V. Бисер в интерьере (81)

1. Оплетение пасхальных яиц ажурной сеткой с наложением.

Теория. Виды связок. Выбор модели. Работа в Интернете. Необходимые материалы. Фурнитура. Сообщение «История дома Фабержэ» https://ru.wikipedia.org/wiki/Яйца_Фаберже.

Практика. Плетение пояса для пасхальных яиц. Плетение макушек. Соединение деталей. Украшение формы дополнительными элементами. Подставка для яйца.

Контроль. Задачи ТРИЗ «Да-нетки».

2. Изготовление картинок в технике «ткачество».

Теория. Работа в Интернете. Копилка идей. Возможные ошибки и их исправления.

Практика. Закрепление первого ряда на 2 иголках. Плетение картинки. Оформление картинки в рамку.

Контроль. Задачи ТРИЗ «Ассоциации».

3. Итоговое занятие.

Итоговая выставка «Мой бисер». Мониторинг «Индивидуальная карточка обучающихся» (Приложение 1).

1.5 Прогнозируемые результаты

- формирование прочных знаний, умений, навыков бисероплетения на уровне практического применения;
- свободное пользование терминологией изученных техник бисероплетения;
- бережное отношение к народному творчеству, к народному фольклору и народным традициям, стойкий интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- сформированность таких навыков как трудолюбие, усидчивость, аккуратность, настойчивость в достижении цели;
- сформированность активной жизненной позиции, готовность к

сотрудничеству и общению, уверенность в своих силах, преодоление барьера нерешительности и робости перед новым видом деятельности;

- экономичное отношение к используемым материалам, формирование навыков культуры труда;

- формирование комбинаторных умений для получения большого количества вариантов ответа в рамках заданной темы, устойчивая потребность к самообразованию;

- ранняя профессиональная ориентация, знакомство с новыми профессиями – дизайнер, стилист.

- создание базы для познавательного интереса и дальнейшего увлечения различными видами декоративно – прикладного творчества;

- экономичное отношение к используемым материалам, воспитание основы культуры труда;

К концу учебного года обучающиеся должны уметь

- самостоятельно составлять орнамент изделия;

- самостоятельно разбирать схемы изделия;

- владеть навыками плетения в изученных техниках;

- грамотно пользоваться терминологией по бисероплетению;

- прикреплять застёжки к украшениям;

- использовать полученные знания, умения, навыки для самостоятельного изготовления изделий из бисера;

- грамотно и аккуратно плести цветы в технике «французское плетение»;

- использовать свои навыки в дизайне интерьера квартиры;

- самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве, Интернете;

- использовать свои комбинаторные умения для получения большого количества вариантов ответа в рамках изделия;

- сотрудничать со сверстниками, прислушиваться к мнению окружающих;

- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять

инициативу и активность.

К концу обучения дети должны знать

- особенности плетения изделий на нитке;
- терминологию по бисероплетению;
- знать технику безопасности при работе с ножницами, швейными иглами, проволокой;
- классификацию бисера по форме и цветовым характеристикам;
- технологию оплетения пасхального яйца ажурной сеткой и с наложением;
- правила изготовления цветов из бисера в технике «французское плетение»;
- технологию изготовления картинок из бисера.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней – 72

Дата начала занятий – 16 сентября 2024 года

Дата окончания занятий – 28 мая 2025 года

Календарный – учебный график занятий объединения «Магия бусины» на 2024 – 2025 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	16	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Вводные занятия Техника безопасности		Собеседование
					60	Изделие первой сложности		
2	09	19	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Низание браслетов в “крестик” в 4-5 рядов	Кабинет №1	Задачи Триз технологии
3	09	23	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Нанизывание браслетов в “крестик” в 4-5 рядов	Кабинет №1	Текущий
4	09	26	13.00 – 16.00	контроль	3	Нанизывание браслетов в “крестик” в 4-5 рядов	Кабинет №1	Наблюдение
5	09	30	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные браслеты в полтора и два ряда	Кабинет №1	Текущий
6	09	23	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные браслеты в полтора и два ряда	Кабинет №1	Кто победит?

7	09	27	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные браслеты в полтора и два ряда	Кабинет №1	Наблюдение
8	09	30	13.00 – 16.00	контроль	3	Ажурные браслеты в полтора и два ряда	Кабинет №1	Текущий
9	10	4	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Мозаичные браслеты с орнаментом	Кабинет №1	Текущий
10	10	7	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Мозаичные браслеты с орнаментом	Кабинет №1	Наблюдение
11	10	11	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Мозаичные браслеты с орнаментом	Кабинет №1	Текущий
12	10	14	13.00 – 16.00	контроль	3	Мозаичные браслеты с орнаментом	Кабинет №1	
13	10	18	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Объемные браслеты “спираль”	Кабинет №1	Текущий
14	10	21	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Объемные браслеты “спираль”	Кабинет №1	Кроссворд «Заколдованные слова»
15	10	25	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Объемные браслеты “спираль”	Кабинет №1	Текущий

16	10	28	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Объемные браслеты “спираль”	Кабинет №1	Работа по карточкам
17	10	31	13.00 – 16.00	контроль	3	Контроль		Анализ
					69	Изделия второй сложности		
18	11	4	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Текущий
19	11	8	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Текущий
20	11	11	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Текущий
21	11	15	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Текущий
22	11	18	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	«Кто больше?»
23	11	22	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Текущий

24	11	25	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Текущий
25	11	29	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Анализ
26	12	2	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Наблюдение
27	12	6	13.00 – 16.00	контроль	3	Ажурные воротники с орнаментом	Кабинет №1	Наблюдение
28	12	9	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Текущий
29	12	13	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Текущий
30	12	16	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Текущий
31	12	20	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Фронтальный опрос
32	12	23	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Текущий

33	12	27	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Фронтальный опрос
34	12	30	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Текущий
35	1	10	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Контрольное занятие
36	1	13	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Текущий
37	1	17	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Текущий
38	1	20	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	
39	1	24	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение в технике “коралл”, “Веточки”	Кабинет №1	Текущий
40	1	27	13.00 – 16.00	контроль	3	Контроль	Кабинет №1	Текущий
					81	Бисер в интерьере		

41	1	31	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Цветы в технике “французское плетение” Символика цветов.	Кабинет №1	Текущий
42	2	3	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Цветы в технике “французское плетение” Форма листа	Кабинет №1	Текущий
43	2	7	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Цветы в технике “французское плетение” Нарращивание проволоки	Кабинет №1	Текущий
44	2	10	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Цветы в технике “французское плетение” Плетение лепестков спаренным способом	Кабинет №1	Текущий
45	2	14	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Цветы в технике “французское плетение” Дополнительные материалы Обмотка стебля..	Кабинет №1	Зачет
46	2	17	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Цветы в технике “французское плетение” Плетение цветка по выбору обучающихся.	Кабинет №1	Срез знаний «Терминологическая гимнастика»
47	2	21	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Цветы в технике “французское плетение” Составление творческой композиции «Букет».	Кабинет №1	Опрос
48	2	24	13.00 – 16.00	контроль	3	Цветы в технике “французское плетение” Контроль	Кабинет №1	Опрос
49	2	28	13.00 – 16.00		3	<i>Оплетение пасхальных яиц</i> Видеосообщение «Пасхальная сказка» Необходимые материалы.	Кабинет №1	Срез знаний

50	3	3	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Виды связок. Сочетаемость цветов.	Кабинет №1	Текущий
51	3	7	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение сетки.	Кабинет №1	Текущий
52	3	10	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Оплетение пасхальных яиц ажурной сеткой.	Кабинет №1	Текущий
53	3	14	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Соединение макушек.	Кабинет №1	Текущий
54	3	17	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение яйца.	Кабинет №1	Текущий
55	3	21	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Подставка для яйца.	Кабинет №1	Текущий
56	3	24	13.00 – 16.00	контроль	3	Творческие задачи ТРИЗ.	Кабинет №1	Текущий
57	3	28	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Винни Пух)	Кабинет №1	Текущий
58 1	3	31	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Винни Пух)	Кабинет №1	Текущий

59	4	4	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Винни Пух)	Кабинет №1	Текущий
60	4	7	13.00 – 16.00	контроль	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Винни Пух)	Кабинет №1	Текущий
61	4	11	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Черепашка)	Кабинет №1	Текущий
62	4	14	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Черепашка)	Кабинет №1	Текущий
63	4	18	13.00 – 16.00	контроль	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Черепашка)	Кабинет №1	Текущий
64	4	21	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Зайчик)	Кабинет №1	Текущий
65	4	25	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Зайчик)	Кабинет №1	Текущий
66	4	28	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Зайчик)	Кабинет №1	Мониторинг «Индивидуальная карточка обучающихся»

67	5	5	13.00 – 16.00	контроль	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Зайчик)	Кабинет №1	Наблюдение
68	5	12	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Кот Матроскин)	Кабинет №1	наблюдение
69	5	16	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Кот Матроскин)	Кабинет №1	Наблюдение
70	5	19	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Кот Матроскин)	Кабинет №1	Наблюдение
71	5	23	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление картинок “Вышивка бисером” (Кот Матроскин)	Кабинет №1	Наблюдение
72	5	26	13.00 – 16.00	контроль	3	Общий контроль	Кабинет №1	Участие в итоговой выставке

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение

- светлый просторный хорошо освещенный кабинет, соответствующий СанПиН 2.4.2.2821-10;
- столы (по 2 человека на 1 стол), удобные стулья со спинками для обучающихся и стол для педагога;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и литературы и демонстрации работ;
- компьютер;
- разноцветный бисер (как китайский, так и чешский), стеклярус, бусины разного размера;
- иглы, ножницы, одноразовые тарелочки с делениями, различная специальная фурнитура для бисероплетения;
- капроновые нитки, леска №12-№18, бисерные иголки, медная проволока разной толщины;
- спички, емкости для тушения спичек, лак для ногтей, клей ПВА, влажные салфетки для рук;
- фоторамки для оформления картинок.

Дидактическое обеспечение

- раздаточный материал: рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями; – наглядные пособия: таблицы, схемы, технологические карты; – головоломки, игры с фишками, кроссворды, тематическая мозаика; – объемные модели;
- загадки, пословицы как эпиграф к занятию;
- фото и видеоматериалы, коллекция фотоальбомов;
- работы детей, образцы педагога.

Методическое обеспечение

- образовательная программа;
- методическая литература, разработки занятий;
- справочно-информационные материалы для педагога;

- инструкция по технике безопасности;
- возможность принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Информационные ресурсы

электронные образовательные ресурсы, специальные компьютерные программы (ZOOM, TestPad и другие информационные технологии). *Кадровое обеспечение*

Для реализации программ требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, обладающий психологическими знаниями, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Информационные ресурсы

- мультимедийные материалы, компьютерные программные средства. 1.

Плетение **бисером**: бесплатные **схемы**, уроки...

<https://pleteniebiserom.ru/>

2. Сайты по бисероплетению

vk.com/topic-26424540_25620358

3. Бисерок – Бисер и бисероплетение

4. <http://prjaga.ru/>

2.3 Система оценки уровня освоения программного материала

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса являются оценочные материалы, с помощью которых определяется результат достижения поставленных целей. Без них невозможно эффективное управление дидактическим процессом, а так же быстрое достижение успехов в декоративно – прикладном творчестве.

Оценочные материалы спроектированы так, что результат их выполнения обучающимся сравнивался с его же предшествующим результатом.

1. Входная диагностика «А помнишь ли ты?» в начале учебного года.
2. Текущий контроль «А научился ли ты?».
3. Итоговая диагностика «А можешь ли ты?».

Оценочные мероприятия проводятся по трем направлениям: 1.

Универсальные учебные действия:

- мониторинг «Индивидуальная карточка обучающихся»
- этика и эстетика выполнения изделий (метод наблюдения); – самоанализ выполнения задания;
- домашнее задание на оценочное выполнение;
- поиск связи изделий из бисера и использовании его в народной культуре;
- срез знаний «Терминологическая чехарда»;
- творческие задания, задачи ТРИЗ;
- передача обучающимся роли педагога (наставничество);

2. Набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности:

теоретические

- цветовой круг (фронтальный опрос);
- разгадывание кроссворда по бисероплетению;
- срез знаний «тест соответствия»;
- задачи ТРИЗ «Придумай сказку»;

практические

- качество исполнения изделия (наблюдение);
- тематические выставки «Наш сад - огород», «Порхающее чудо», «Вечно живые цветы», «Маленькая Третьяковская галерея» и др.
- защита мини проекта.

3. Общекультурное развитие обучающихся

- тест на коммуникабельность;
- (зачет) творческие задачи ТРИЗ;
- тесты по креативности (Приложение 2);
- тесты на логику и мышление

<https://testometrika.com/intellectual/>

- тест для детей на концентрацию внимания.

<https://testometrika.com/intellectual/test-exercise-on-the-concentration/>

Методические материалы

Методы обучения: словесный, практический, проблемный (задача, игра), поисковый, аналитический.

Педагогические технологии: ТРИЗ технологии, технологии наставничества, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, личностно – ориентированные, развивающие, разноуровневое обучение, коллективная система обучения (КСО).

Формы учебных занятий: видеосообщение, мастер класс, творческий час (для наставников), банк идей, занятие по контролю знаний, умений и навыков, групповые, занятия малыми группами, творческая мастерская, выставка, коллективно – творческое дело.

2.4 Методические рекомендации по проведению занятий

Декоративно – прикладное творчество – занятие очень увлекательное. Но для того, чтобы это увлечение было длительным, приносило радость и удовлетворение, необходимо правильно его организовать. Для начала работы необходимо приобрести качественный разноцветный материал и инструменты. Наличие красочных учебников, качественного видео- и дидактического материала позволяет легче усвоить программу. Лучшее освещение рабочего места – рассеянный солнечный свет или яркая потолочная люстра. Когда дети овладеют минимальными навыками рукоделия, у них появится естественное желание сразу изготовить большую красивую вещь. В этот момент следует не допустить две ошибки. Первая – дать заведомо сложное задание, с которым ребенок не сможет справиться – тогда он потеряет веру в свои способности. Вторая ошибка – давать однообразные задания, тогда у ребенка быстро пропадет интерес к занятиям. Поэтому в программе предусмотрены интересные темы, надолго увлекающие ребенка этим видом творчества.

Для создания ярких и разнообразных изделий необходимы знания о цветоведении и влиянии формы изделия на её цветовосприятие. В программу включены темы: «Психология цвета», «Сочетаемость цветов». Дети начинают понимать значение цвета и грамотно применяют знания в изготовлении какой -

либо поделки.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, когда они еще очень любят играть. И поэтому маршрут обучения проходит в игровой форме. Постепенно программу усложняем. Более сложные насыщенные картинки, увеличиваем размер цветка, добавляем орнамент, количество деталей.

Программный материал составляется по принципу – от простого к сложному. Последовательность и непрерывность усвоения программы позволяет узнавать все тонкости, надолго сохранить интерес к рукоделию. Для создания коллекции неповторимых поделок и украшений необходимо изучить различные техники плетения. Но необходимо переходить от одного способа к другому только после того, как один способ достаточно изучен, и дети могут легко выполнять изделия в данной технике. После каждого блока программы проводится минивыставка, на которой можно наглядно убедиться, что собственная фантазия не знает границ. Как сказал поэт: «Фантазии полёт и рук творенье с восторгом я держу в своих руках!».

На каждую неделю выбирается «дежурный сказочник». Он приносит и поясняет старинные народные пословицы и загадки о труде, которые размещаются на видном месте в классе и становятся «девизом» на неделю.

1. На чужой каравай рот не разевай, пораньше вставай да свой затевай.
2. Дело мастера боится, а иной мастер дела.

Перспективный путь повышения качества освоения программы – дифференцированный подход. Учитывая потенциальные возможности познавательной и творческой активности каждого ребёнка, создаётся своя «лестница», своя «беговая дорожка». Разные по сложности практические задания позволяют организовать занятия, учитывая способности каждого ребёнка. Для этого на каждого участника первого года обучения составлена «Индивидуальная карта обучения», где ребенок может отследить и оценить свой образовательный маршрут, а при необходимости и скорректировать его.

Список литературы

Литература для педагога

1. Белякова Ольга, Бисероплетение, М., ЭКСМО, 2019, 96 стр.
2. Витвицкая М.Э, Икебана, аранжировка, флористика, М., ИКТЦ, 2019, 221 стр.
3. Горнова Л.В., Студия декоративно – прикладного творчества, «Учитель». Волгоград, 2020.
4. Карягина О.Ф., Вышивка крестом, М., РИПОЛ классик, 2019.
5. Маркелова О.Н. Технология организации кружковой работы в школе Учитель, Волгоград, 2020.

Литература для обучающихся

1. Бенсон Энн, Бисероплетение для новичков, М., АСТ, 2020, 111, [1] стр.
2. Вирко Елена, Иконы из бисера, М., «Скиф», 2019. 62, [1] стр.
3. Лорт С., Гуглиельмацци К., Энциклопедия вышивки крестом, М., ООО «ТД Издательство Мио книги», 2020, 111 с.
4. Мастер- класс по бисеру Мир книги, М., Ниола – пресс. 2020.
5. Татьяна Т.И., Бисер. Маленькие зверушки, М., АСТ, 2019.
6. Чиотти Донателла, Цветы и букеты из бисера, М., Контент,. 2019, 48 стр. Литература для родителей

1. Мастер- класс по бисеру Мир книги, М., Ниола – пресс. 2020.
2. Чем полезно бисероплетение для детей <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/10/31>

Интернет ресурсы

1. Бисероплетение <http://biser.info/node/105414>
2. Курильная Любовь Владимировна, Образовательная программа по бисероплетению "Бусинка" <http://festival.1september.ru/articles/598249/>
3. Лукьянчук Г.В., Новые педагогические технологии при внедрении ФГОС <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie->
4. Пазинич Светлана Александровна, ТРИЗ технологии <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/02/12/triz-tekhnologii>
5. Сайты по бисероплетению <http://www.liveinternet.ru/users/4327329/post205453545>
6. Учительская копилка

<http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmy/3418-struktura-poryadok-razrabotki-i-utverz>

7.Фоторедактор для создания фотографий

<http://img-life.ru/photoeffects.html>

Приложение 1. «Индивидуальная карточка обучающихся» Цель: способствовать адекватному самоанализу обучающихся своего образовательного маршрута.

Объект: обучающиеся 1 года обучения.

Ход проведения: на протяжении всего учебного года обучающийся самостоятельно заполняет карту, что позволяет:

- обучающемуся иметь представление об образовательном маршруте;
- педагогу отследить динамику процесса обучения;
- в случае необходимости снести корректирующие меры;
- научить ребенка реально оценивать свои способности;
- обучающемуся внести свои предложения.

Регламент:

- + - плохо усвоил тему, необходим постоянный контроль педагога;
- + - тему усвоил удовлетворительно, иногда обращаюсь за помощью к педагогу;
- +++ - тему усвоил, но работаю с помощью учебника;
- ++++ - тему усвоил хорошо, могу работать самостоятельно. Можно ставить любой значок, который нравится обучающемуся.

ФИО			
№	Тема	Самооценка	Сложности
1	Низание браслетов в «крестик»		
2	Ажурные браслеты		
3	Мозаичные браслеты		
4	Объемные браслеты «спираль»		
5	Браслеты в технике «ткачество»		

6	Ажурные воротники с орнаментом		
7	Украшение в технике «коралл», «веточки».		
8	Цветы в технике «Французское плетение»		
9	Оплетение пасхальных яиц ажурной сеткой		
10	Изготовление картинок «Вышивка бисером»		
11	Мои предложения		

Приложение 2. Тест на коммуникабельность

<https://infourok.ru/test-na-proverku-kommunika-belnosti-naskolko-ti-obschitelniy-1840080.htm> Афанасьева Ольга Николаевна

Насколько Ты общительный?

Настоящие друзья легко развеселят и поднимут настроение. Настоящие друзья всегда помогут, поддержат в трудную минуту. Они охотно посмеются и потоскуют вместе с Тобой. А у Тебя много друзей?

Давай проверим, насколько Ты общительный, любишь ли общаться со сверстниками и заводить новые знакомства, или, возможно, Тебе больше нравится проводить время наедине с собой.

Ответь на все вопросы, выбрав один из предложенных вариантов, и узнай кое-что новое о себе.

1. К Тебе за помощью обратился одноклассник, с которым у тебя не самые лучшие отношения. Ты согласишься ему помочь?

Да — 1 балл. Нет — 0 баллов.

2. Нравится ли Тебе отдыхать в летнем лагере?

Да — 1. Нет — 0.

3. Ты любишь ходить на дискотеки?

Да — 1. Нет — 0.

4. Легко ли Ты знакомишься во время отдыха?

Да — 1. Нет — 0.

5. Ты всегда рад неожиданной встрече с другом?

Да — 1. Нет — 0.

6. Начиная ли Ты когда-нибудь разговор с незнакомым сверстником в лифте?

Да — 1. Нет — 0.

7. Ты всегда рад гостям?

Да — 1. Нет — 0.

8. Много ли у Тебя друзей?

Да — 1. Нет — 0.

9. Хочешь ли Ты, чтобы каждый выходной у Тебя был праздник? Да — 1.
Нет — 0.
10. Берешь ли Ты участие в конкурсах на каких-либо вечерах? Да — 1. Нет — 0.
11. А как насчет имен Твоих соседей? Ты знаешь их?
Да — 1. Нет — 0.
12. Согласен ли Ты с тем, что главное — не победа, а участие? Да — 1. Нет — 0.
13. Ты больше любишь общаться с людьми, чем играть с компьютером? Да — 1. Нет — 0.
14. Нравится ли Тебе кому-нибудь помогать?
Да — 1. Нет — 0.
15. Ты ешь в гостях то, что предложат, даже если оно не очень вкусное? Да — 1. Нет — 0.
16. Ты всех поздравляешь с праздниками?
Да — 1. Нет — 0.
17. Есть ли такая компания, в которой все хотят с Тобой общаться? Да — 1.
Нет — 0.
18. Ты любишь новые знакомства?
Да — 1. Нет — 0.
19. Ты чувствуешь себя уверенно в любой компании?
Да — 1. Нет — 0.
20. Ты любишь играть с маленькими детьми?
Да — 1. Нет — 0.
21. Что Тебе легче: А: написать письмо, Б: позвонить?
А — 0. Б — 1.
22. Ты легко находишь новых друзей?
Да — 1. Нет — 0.
23. Приходилось ли Тебе делать вид, будто Тебя нет дома? Да — 0. Нет —

24. К Тебе часто заходят или звонят друзья?

Да — 1. Нет — 0.

25. Тебя беспокоит то, «что подумают другие»?

Да — 1. Нет — 0.

Подсчитай набранные баллы и запиши результат.

Результаты теста

Твой результат 16-25 баллов? Поздравляю! Ты очень общительный человек. Круг Твоего общения и в правду огромный. Тебя радушно примет любая компания: каждый рад встрече с Тобой. Ты имеешь уникальный дар находить общий язык с разными людьми, даже незнакомыми: вам всегда найдется, о чем поговорить. Такая способность поможет Тебе стать настоящим лидером.

Если ты набрал от 8 до 15 баллов: Общаться Ты любишь и умеешь. Однако побыть в одиночестве, помечтать, погулять наедине с собой Тебе тоже нравится. Вряд ли Тебе нужно стремиться стать лидером, возглавить какую то компанию. В этом нет ничего страшного, ведь пообщаться с близким другом иногда стоит большего, нежели завести множество новых знакомств.

Сумма набранных Тобою баллов 7 и меньше? Тебе нравится оставаться наедине с собой. Быть первым — это не для Тебя. Книги, тихая музыка, домашние дела могут захватить Тебя и поглотить с головой. Но помни: ничто не может заменить живого общения. Подумай об этом.

Приложение. Задачи ТРИЗ

Для детей и подростков 8–15 лет. Задача: придумать предложения, состоящие из четырех слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. Инструкция испытуемому: придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Причем каждое слово в предложении начинается с указанной буквы. Вот эти буквы (испытуемым предъявляются напечатанные буквы): В М С К Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй буквы местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами. Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оценивались в баллах по трем показателям:

1) Беглость — число придуманных предложений. 1 предложение — 1 балл: $B = n$, где B — беглость; n — общее число придуманных предложений;

2) Гибкость. Производится подсчет количества слов, используемых испытуемым, причем каждое слово считается только один раз. То есть лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в нашем примере. Однокоренные слова, даже относящиеся к разным частям речи, считаются тождественными, например веселый — весело, и также не учитываются. 1 слово — 0,1 балла. $\Gamma = 0,1 \times m$, где Γ — показатель гибкости; m — число слов, используемых один раз;

3) Оригинальность.

Считаем число оригинальных по смысловому содержанию предложений, то есть таких предложений, для которых главная выраженная в них мысль является оригинальной. Оригинальным будет считаться предложение, данное с частотой 1–2 раза на выборке объемом 10–20 человек. Объем выборки приведен приблизительно. Одно оригинальное предложение дает 5 баллов. $Op = 5 \times k$, где Op — показатель оригинальности; k — число оригинальных предложений. $T3 = n$

+ $0,1 \times m + 5 \times k$, где ТЗ— суммарный показатель субтеста 3.