

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от « 11 » февраля 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Е.В. Бударина
« 11 » февраля 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
по обучению выпускников фигурному вальсу
«Вальса волшебные звуки»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Уровень - ознакомительный

Срок обучения: 24 часа

Автор – составитель:

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хлопцева Галина Александровна

пгт. Архара, 2022

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.2	Цель и задачи программы	стр. 5
1.3	Содержание программы	стр. 5
1.4	Прогнозируемые результаты	стр. 7
II. Комплекс организационно – педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	стр. 8
2.2	Условия реализации программы	стр. 11
2.3	Система оценки уровня освоения программного материала	стр. 12
2.4	Методические рекомендации	стр. 13
3.1	III.Используемая литература	стр. 15
Приложения		

1.1 Пояснительная записка

«Когда уйдем со школьного двора под звуки нестареющего вальса...» Вступая во взрослую жизнь, покидая школу, девушки и юноши танцуют вальс на выпускном балу. В этот вечер сердца выпускников наполнены ожиданием, надеждами, но и грустью перед разлукой с любимой школой, друзьями, учителями. Но вот звучат неизменные строки «Школьного вальса». Последний школьный вальс создает атмосферу как некоего волшебства, красоты и грации. Пары кружатся в трогательном танце, и этот волнующий момент память пронесит через всю жизнь.

Программа разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях».
5. Методических рекомендаций по разработке и реализации дополнительных образовательных программ АМИРО 2022 года.
6. Устав учреждения.

Актуальность. Актуальность программы обусловлена запросом старшеклассников, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Танцуя в паре, ребёнок многому учится и многое приобретает: вырабатывается коммуникабельность, взаимовыручка, эмпатия, умение настроиться на партнера, контроль за собой, развивается

вестибулярный аппарат. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственного развития, улучшение физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой системы. Способность согласовывать движение своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, танцующий испытывает радость, удовольствие и наслаждение. Актуальность программы так же определяется запросом родителей старшеклассников на программы по обучению выпускного вальса.

Новизна. В последние годы особенно актуально стало изучение вальса среди выпускников школ. Но это не только выпускники 11 классов. На площади во время выпускного вечера плавно, грациозно вальсируют все, кто выявил желание участвовать в этом празднике жизни: братья и сестры, друзья и подруги, мамы и папы. Вальс выпускников это не только плавное кружение по кругу. Это красивые перестроения фигурного вальса, поддержки и ...романтика.

Особенность. Программа является краткосрочной, имеет художественную направленность, удовлетворяет потребности обучающихся и их родителей. Групповая форма работы учащихся позволяет старшеклассникам избавиться от излишней стеснительности, обеспечивает эмоциональную разгрузку учащихся, воспитывает культуру эмоций, эстетику движений, предоставляет им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Срок реализации программы – 24 часа.

Уровень – ознакомительный.

Контингент – учащиеся 11 классов. Участники не имеют специальной танцевальной подготовки.

Возрастные характеристики. Ранняя юность (14,5–17 лет) – период завершения физического развития человека. Повышается работоспособность, улучшается самочувствие, дети более энергичны. Общие умственные способности человека к 15–16 годам, как правило, уже сформированы, и

такого быстрого роста их, как в детстве уже не наблюдается, однако они продолжают совершенствоваться.

Особенности набора – временный коллектив.

Режим занятий – 1 занятие по 2 часа в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – способствовать художественному, культурному развитию выпускников школ через приобщение к миру вальса.

Задачи:

- познакомить с постановкой рук, ног, корпуса в бальных танцах;
- формировать первичные навыки исполнения фигурного вальса;
- создать условия для дальнейшего увлечения хореографией;
- воспитать культуру межличностного общения в юношеских коллективах.

Алгоритм занятия - занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к занятию (5 минут), теоретическая часть очень компактная (15-20 минут) и отражает необходимую информацию по теме занятия, пояснению элементов, построению рисунков вальса. Основное время отводится на практические занятия (1 час 35-40 минут).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Элементы вальса	4	1	3	Наблюдение
3	Работа в паре	4	1	3	Собеседование
4	Работа в паре по кругу	6	1	5	Текущий контроль
5	Построение рисунков вальса	6	1	5	Участие в отчетном концерте
6	Итоговое занятие	2		2	Участие в выпускном вечере
		24	5	19	

Содержание основных тем учебного плана

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с группой. Беседа о правилах поведения на занятиях и в «ЦДТ», форме и обуви, расписание. Сообщение об истории происхождения вальса и особенностях его исполнения (Приложение 1).

Практика. Упражнения на постановку корпуса, рук, ног, головы.

Контроль. Наблюдение

2. Разучивание элементов вальса

Теория. Понятие о направлении линии танца, секторах танцевального зала. Как правильно распределить вес тела.

Практика. Технические упражнения: работа стопы, шаги по прямой в группе и индивидуально. Спуски и подъемы на полупальцах. Шаги вперед лицом и вперед спиной. Шаги по диагонали. Вальсовый поворот. Координация движений. Разучивание элементов вальса: балансе друг к другу, боковое балансе, обводка (Приложение №2).

Контроль. Наблюдение

3. Работа в паре

Теория. Танцевальный образ в вальсе. Положение корпуса в паре.

Практика. Ведение в паре. Шаг по прямой вперед – назад. Пространственный рисунок. Поддержки.

Контроль. Собеседование

4. Работа в паре по кругу

Теория. Технология поворотов по кругу.

Практика. Разучивание элементов фигурного вальса в паре. Построение пар по залу. Упражнения на координацию. Отработка музыкальных пауз.

Контроль. Текущий контроль

5. Построение рисунков вальса

Теория. Разводка танцевальных соединений.

Практика. Различные фигуры и перестроения, отработка техники исполнения.

Контроль. Участие в отчетном концерте «Какого цвета танец?»

6. Итоговое занятие

Теория. Беседа о корректном поведении на площадке.

Практика. Репетиции в бальной обуви. Репетиции в бальных костюмах.

Репетиции на площадке. Репетиции всем составом.

Контроль. Участие в концерте на выпускном вечере.

1.4 Прогнозируемые результаты

- правильная постановка рук, ног, корпуса при исполнении вальса;
- знание основ исполнения, структуры и технологии ведения в паре;
- стремление к дальнейшему увлечению хореографией;
- сформированность культуры межличностного общения в юношеских коллективах;
- умение реализовать свои танцевальные навыки в некоторых жизненных ситуациях (на дискотеках, школьных вечерах и праздниках);
- повышение самооценки, освобождение от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".

Обучающиеся должны знать

- историю появления фигурного вальса;
- основные понятия, терминологию фигурного вальса;
- структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног, положение корпуса, технологию ведения в паре.

Обучающиеся должны уметь

- использовать полученные знания и навыки в практических композициях и постановках;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

3.1 Календарный учебный график

Место проведения – п. Архара, ул. Партизанская, 3

Календарный график занятий объединения «Вальса волшебные звуки» на 2022 учебный год
Педагог Хлопцева Галина Александровна МОБУ СОШ№ 1.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	8	16.00-18.00	групповая	2	Знакомство с группой. Беседа о правилах поведения	Танцзал	Текущий
2	09.	15	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Танцзал	Наблюдение
3	09.	22	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Танцзал	Фронтальный опрос
4	09	29	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Танцзал	Наблюдение
5	10	8	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Танцзал	Текущий
6	10	20	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Наблюдение
7	10	27	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Текущий
8	11	3	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Наблюдение
9	11	10	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Текущий
10	11	17	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Наблюдение
11	11	24	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Наблюдение
12	12	1	16.00-18.00	Отчетное	2	Итоговое занятие	Танцзал	Групповой зачет

Календарный график занятий объединения «Вальса волшебные звуки» на 2022 учебный год
Педагог Хлопцева Галина Александровна МОБУ СОШ№ 172.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12	8	16.00-18.00	групповая	2	Знакомство с группой. Беседа о правилах поведения	Танцзал	Текущий
2	12.	15	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Танцзал	Наблюдение
3	12	22	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Танцзал	Фронтальный опрос
4	12	29	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Танцзал	Наблюдение
5	01	12	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Танцзал	Текущий
6	01	19	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Наблюдение
7	01	26	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Текущий
8	02	2	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Наблюдение
9	02	9	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Текущий
10	02	16	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Наблюдение
11	02	23	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Показательное выступление
12	03	1	16.00-18.00	Отчетное	2	Итоговое занятие	Танцзал	Групповой зачет

Календарный график занятий объединения «Вальса волшебные звуки» на 2021 учебный год
Педагог Хлопцева Галина Александровна МОБУ СОШ№ 95.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03	8	16.00-18.00	групповая	2	Знакомство с группой. Беседа о правилах поведения	Танцзал	Текущий
2	03	15	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Танцзал	Наблюдение
3	03	22	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Танцзал	Фронтальный опрос
4	03	29	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Танцзал	Наблюдение
5	10	5	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Танцзал	Текущий
6	10	12	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Наблюдение
7	10	19	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Текущий
8	11	26	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Танцзал	Наблюдение
9	11	3	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Текущий
10	11	10	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Наблюдение
11	11	17	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Танцзал	Показательное выступление
12	12	24	16.00-18.00	Отчетное	2	Итоговое занятие	Танцзал	Групповой зачет

2.2 Условия реализации программы

Материально – технические условия

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- соблюдение температурного режима для занятий хореографией;
- наличие музыкальной аппаратуры, аудио- и видеозаписей;
- специальная форма и обувь для занятий.

Кадровое обеспечение

Для реализации программ требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, обладающий психологическими знаниями, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методическое обеспечение

Форма занятий - групповые занятия, со всей группой одновременно. При необходимости можно проводить занятия с одной парой – дуэт.

Методы – практический, репродуктивный, словесный.

Технологии – профориентационные, коммуникативные.

- образовательная программа обучения вальсу;
- разработки занятий;
- справочно-информационные материалы для педагога;
- инструкция по технике безопасности.

Информационные ресурсы

- мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- видеозаписи занятий;
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений);
- электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.)
- база данных:

1. Видео уроки вальса

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12493565743333366170&text=учимся%20танцевать%20вальс%20для%20выпускников>

2. Как нужно танцевать школьный вальс

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8918614446695872930&text=учимся+танцевать+вальс+для+выпускников&path=wizard&parent->

2.3 Система оценки планируемых результатов

Оценочные мероприятия проводятся по трем направлениям:

1. Универсальные учебные действия:

- контрольные упражнения;
- мониторинг;
- этика и эстетика выполнения упражнений (метод наблюдения);
- самоанализ поведения на сцене.

2. Набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности:

теоретические

- знание терминологии по изучаемому курсу (фронтальный опрос);
- собеседование.

Практические

- фигуры и элементы вальса (наблюдение);
- танцевальные комбинации (зачет);
- показательные выступления на выпускном вечере и празднике «Последний звонок»;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях;
- участие в отчетном концерте «Какого цвета танец?»;

3. Общекультурное развитие обучающихся

- самоконтроль;
- самоанализ выступлений.

2.4 Методические рекомендации

1. Ознакомительная часть.

Задача – формирование у обучающихся основ танцевальной грамотности, конкретно выражающейся в постановке корпуса, ног, рук, головы, в соблюдении танцевальной осанки. Погружение детей в эпоху вальса (Приложение №1).

2. Теоретическая часть.

Задача – ознакомление учеников с элементами музыкальной азбуки, соотношение движений с ритмом, мелодией и характером музыки, при этом необходимо учитывать индивидуальные способности детей. Ведь многие участники впервые познакомились с этим направлением танцевального искусства. Разбирая ошибки, педагогу следует помнить, что в памяти обучающихся всегда остается последний вариант. Закончить разбор правильным вариантом.

3. Практическая часть.

Задача - последовательное накопление танцевального опыта, приобретение автоматических навыков в танцевальных движениях, как переменного шага, ритмизированного шага, дорожки, повороты (Приложение №2). Освоение танца происходит постепенно. В медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Только после того, как каждый ученик стал уверенно выполнять основные движения отдельно, можно ставить в пары. Здесь необходимо подвести учеников к изменению мироощущения «я» и «мы», потому что, только ощущая себя вместе, можно справиться с техническими рекомендациями исполнения движений в паре.

4. Результативная часть.

Во время отработки движений по кругу, необходимо включать движения на координацию. Так как выпускной бал предполагает большое количество участников, дети (особенно партнеры) должны научиться «держаться паузу» - вовремя красиво и технически грамотно остановиться, пропустить другую пару или ускорить вращение. Партнеры должны заранее

договориться, какое движение они будут выполнять во время паузы. Школьный вальс предполагает красивые длинные платья, обувь на высоких каблуках. Но танцевать вальс на высоких каблуках начинающим танцорам очень некомфортно. Поэтому предполагается, что во время исполнения вальса на площади, девушки переобуваются в более комфортную обувь – балетки или босоножки на низком каблуке. Последние репетиции необходимо протанцевать в праздничном наряде. И сводную репетицию учащихся всех школ проводить на той площадке, где будет проходить праздничный бал.

Ш. Используемая литература

Литература для педагога

1. Гиршон Александр Истории, рассказанные телом, Минск, 2020.
2. Ильина Вера Юрьевна Рабочая программа кружка "Школьный вальс", Анапа, 2019.
3. Картавых Н.. Карпович О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство. 2020.
4. Макарова И.В., В.П. Созонов В.П. Учитель и ученик: от воспитания к самовоспитанию. - Ижевск, 2021.
5. Учебное видео для детей. Детские танцы. Шесть ступеней мастерства, «Данс медиа», 2020.

Интернет ресурсы

1. Методические рекомендации для педагогов-хореографов
<https://www.prodlenka.org/>
2. Перевозчикова Галина Юрьевна, Рабочая программа по внеурочной деятельности «Фигурный вальс»
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/06/05/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-figurnyy-vals>
3. Структура написания образовательной программы (ОП) в системе дополнительного образования
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/27/struktura-obrazovatelnoy-programmy>
4. Учительская копилка
<http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmy/3418-struktura-poryadok-razrabotki-i-utverz>

Литература для детей

1. БЫСТРОЕ ОБУЧЕНИЕ ВАЛЬСУ НА РАЗ ДВА
[youtube.com>watch?v=9jusD5QGW3g](https://youtube.com/watch?v=9jusD5QGW3g)

3. Диниц Е.В., Ермаков Д.А, О.В.Иванникова О. В., Азбука танцев. 2007
4. Медленный вальс - для самых начинающих. | "Школа Евгения Папунаишвили»."

[liveinternet.ru>users/5144129/post412078502](https://liveinternet.ru/users/5144129/post412078502)

Литература для родителей

1. Алимова Е.В., Галицкая Т.А., Богдан И.Г. Танец как базовое условие формирования здорового образа жизни
<https://scienceforum.ru/2014/article/2014007678>
2. Зайфферт Д., Педагогика и психология танца, СПб., «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020 .
3. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги М., Феникс, 2021 .

Приложения

Приложение №1 История возникновения и развития вальса.

. Вальс-танец австрийского происхождения. Был известен как народный еще в XVI в. А появление вальса относится к 70-м годам XVIII века. Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце "матеник" и его разновидности "фурианте", исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце "вольт" и, наконец, в австрийском "линдлере", самом близком к вальсу из его предшественников. "Флекер" - одна из фигур конкурсного венского вальса. Это очень старинная фигура. Она берет свое начало от старинных примитивных альпийских народных танцев Австрии и Германии. В течение многих сотен лет пары танцевали эти танцы под три счета, вращаясь на месте, и держа друг друга на близком расстоянии. В конце XVIII и в начале XIX столетий эти танцы переместились в города и вместо деревенских дворов и таверн стали исполняться в больших танцевальных залах Вены. Их просторные полированные полы способствовали переходу от деревенского подпрыгивания и топтания к плавному скольжению, к увеличению темпа музыки примерно до 60-70 тактов в минуту. (В настоящее время нормой считается 60 тактов в минуту.) Музыка танца страстно приподнята и элегантна, танец красив и за его исполнением очень приятно наблюдать. Бальная публика заинтересовалась вальсом после того, как в 1787 г. в поставленной в Вене опере "Редкая вещь, или Красота и добродетель" композитора В. Мартин-и-Солера его станцевало несколько пар. Первоначально вальс танцевали довольно медленно; постепенно ритм его ускорился. То, что во время танца кавалер брал даму за талию, было очень необычным на взгляд человека XVIII в. - ведь в большинстве танцев той эпохи партнеры соприкасались лишь кончиками пальцев. Из-за этого поначалу многие сочли вальс "безнравственным" танцем. Когда он появился в России, ни Екатерина II, ни Павел I, ни особенно его жена Мария Федоровна его не одобрили. Взойдя на престол, Павел специальным указом запретил танцевать вальс в России, и вплоть до самой смерти его жены (а умерла Мария Федоровна только в 1830 г.) дорога вальсу к русскому двору была закрыта. Оба сына Марии Федоровны - и Александр I, и Николай I - не осмеливались перечить матери. Современник в 1791 году пишет: « В Берлине мода на вальс и только на вальс». В 1790 году вальс через Страсбург попадает во Францию. Один из французских писателей издевался: «Я понимаю, почему матери любят вальс, но как они разрешают танцевать его своим дочерям?!» Зато на частных балах после

Отечественной войны 1812 г. вальс стал одним из любимейших танцев. В особую моду его ввел Венский конгресс (1814-1815), на котором решалась судьба Европы, Днем дипломаты решали важные проблемы послевоенного устройства, а вечерами вели активную светскую жизнь и танцевали на балах, где вальс был коронным танцем. Много людей съехалось тогда в Вену: короли и императоры, целые европейские дворы, журналисты и писатели, великосветские красавицы, и все с упоением вальсировали. Естественно, что участвовавшие в Конгрессе русские привезли вальс в Петербург. Еще довольно долго репутация вальса оставалась сомнительной. "Танец сей, в котором, как известно, поворачиваются и сближаются особы обоего пола, требует надлежащей осторожности... чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, что оскорбило бы приличие", - говорилось в танцевальном руководстве 1825 г, (Правила для благородных общественных танцев, изданные учителем танцеванья при Слободско-украинской гимназии Людовиком Петровским. Харьков, 1825). Движения вальса считались непристойными, унижающими достоинства женщины. Вальс наносил своеобразный удар по кодексу рыцарской чести, составлявшему основу придворного этикета. В начале XIX века мода на вальс сравнивалась с модой на курение табака. Вальс являлся выражением тенденций буржуазной культуры. Допустив его в свою среду, дворянство принимало тем и новые правила поведения, новый стиль общения. Следовательно, и нравственные принципы не могли остаться без изменений. «Современная молодежь настолько естественна, что, ставя ни во что свою утонченность, она с прославляемыми простотой и страстностью танцует вальсы» - писала Жанлис в «Критическом и систематическом словаре придворного этикета». Молодежь, однако, была от вальса без ума, и к этому времени без него не обходился уже ни один провинциальный, а тем более столичный бал. После 1830 г, вальсировать стали и на придворных балах, а вскоре мода на этот танец обрела второе дыхание. В Вене появился "король вальса" Йоганн Штраус, музыка которого облагородила и усовершенствовала хореографию танца. Он стал исполняться более красиво и грациозно, а темп его еще ускорился.

Приложение №2. Основные понятия бального танца.

Позиции ног в бальном танце: 1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны. 2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны. 3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога. 6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны. 5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется. Основные позиции рук в вальсе. Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III). В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх. В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу. Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед. В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.