

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «01» 03 2021 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Е.В. Бударина ЕВБ
01.03.2021 год.

**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Театр моды «Сerpантин»

Возраст обучающихся: 12 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Корнеева Татьяна Федоровна
педагог дополнительного образования

пгт. Архара, 2021

Оглавление

1.	Оглавление	2
2.	Пояснительная записка	3-9
	Актуальность	3
	Новизна	3
	Ожидаемый результат	3
	Направленность	4
	Уровень	4
	Адресат программы	5
	Формы обучения	5-6
	Особенности организации образовательного процесса	6-8
	Срок реализации	8
	Цели и задачи	8-9
3.	Учебный план	9-10
4.	Содержание программы	10-11
	Планируемый результат	11-12
5.	Условия реализации	12-14
6.	Список литературы	15-16
7.	Приложение:	16-23
	- календарный учебный график	

Пояснительная записка

Театр моды как современный жанр сценического искусства в современных условиях, дает большие перспективы для развития творческого потенциала ребенка. Он пробуждает способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусств и народной культуры. И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое.

Театр моды - это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума.

Актуальность программы

Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Требование времени - познав себя, найти свой неповторимый образ, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа «Театр моды «Серпантин» в полной мере способствует этому и дает обучающимся в процессе деятельности проявлять фантазию в процессе изготовления модели коллекции для выбора своего индивидуального стиля, что очень важно в подростковом возрасте.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в погружении обучающихся в симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается.

Ожидаемый результат

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки, постановки новых композиций, создания декораций, подбора музыкального оформления, пошива одежды.

Итогом учебной деятельности общеобразовательной программы «Театр моды «Серпантин» – создание театрализованного представления,

основанного на демонстрации изготовленных тематических коллекций одежды и приобретение определённых знаний и умений в выбранном виде творческой деятельности.

Достичь такого результата возможно в специально оборудованном рабочем кабинете, где соблюдены все правила техника безопасности и санитарно – эпидемиологические нормативы.

В связи с этим, использование дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы возможно только в теоретической части программы, что составляет менее 30% программы. Отсутствие очных практических занятий по отработке синхронности и пластичности композиций, а также пошива коллекций на специальном оборудовании, которого может не быть у всех обучающихся дома, не позволят достичь предполагаемого результата.

Информация о направленности

Данная программа комплексная, художественной направленности. Обучение по данной программе даёт детям возможность знакомства с основными вопросами теории моды, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, побуждает их к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области швейного, театрального и подиумного искусства.

Информация об уровне

Программа является базовой, и носит прикладной, практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся определённых знаний и умений в выбранном виде творческой деятельности.

Особенности программы

Образовательная программа объединения «Театр моды «Серпантин» реализуется по двум модулям «Школа шитья» и «Основы театрального мастерства».

Программа является комплексной. Она реализуется в учебном году как работа групп (подгрупп) по краткосрочным творческим проектам по

созданию тематических коллекций одежды на выбранную тему (идею) и в этом её особенность.

Адресат программы

Программа предназначена в основном для девочек 12-17 лет. Набор детей в объединение ведется, на добровольных началах, без какого либо отбора, без ограничения по здоровью и из семей разного социального уровня. Численный состав групп 8-10 человек.

Учебная нагрузка на одного обучающегося в неделю составляет 6 часов (4 часа - модуль «Школ шитья» и 2 часа - модуль «Основы театрального мастерства»).

Формы обучения

Форма обучения: очная.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры. Обучение строится таким образом, что обучающиеся, усваивая простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. При выполнении работ разных видов художественной деятельности ребенок проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение. Дети знакомятся, и могут получить представление и навык нескольких профессий – будущие профессиональные модели, дизайнеры, модельеры, и все те, кому близок мир моды и красоты, кто хочет научиться грациозной походке, стать более уверенным не только на сцене, но и в жизни.

В рамках реализации программы активно используются групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

Для создания тематических коллекций успешно используется мелкогрупповая форма работы в творческих группах.

Методы обучения: наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод использования слова, наглядного восприятия, активного слушания музыки;

проблемно-поисковый; практического обучения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и т.д.).

На практические занятия в программе отводится подавляющее количество учебных часов.

Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Особенности организации образовательного процесса

В процессе реализации программы учитываются индивидуальные способности детей и корректируются практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося. Методическая работа заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, инструментария, работе над методической темой.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие принципы:

- системности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий - проблемного обучения; игрового и дифференцированного обучения; педагогика сотрудничества.

Обучение по программе предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

– нравственно-патриотического через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;

– художественно-эстетического через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, расширение связей между объединением «Театр моды «Серпантин» и другими творческими коллективами общеобразовательных школ Архаринского района, области.

В процессе выполнения программы предусмотрен анализ и самооценка качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Педагог оценивает достижения каждого обучающегося по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.
- Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой аттестации.

Готовые творческие работы, обучающиеся демонстрируют на традиционных и других мероприятиях:

- итоговое театрализованное представление;
- «Днях открытых дверей»;
- мини показы в образовательных и муниципальных учреждениях района и области;
- гастролы с театрализованными представлениями;
- конкурс и фестиваль и т.д.

Данная программа предполагает три вида контроля:

- текущий (в форме устного опроса, беседы);
- периодический контроль (письменный опрос, практическая работа);
- итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного материала комбинированным методом (письменный опрос, практическая работа, тестирование, выступление с показом, проведение открытых занятий, участие в конкурсах).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения с часовой нагрузки в год (216 часов). Выпускники пожелавшие остаться в коллективе могут продолжить занятия, совершенствуя свое мастерство и творческую самореализацию.

Для них, педагогом составляется индивидуальный учебный план по интересам.

Цель и задачи программы

Цель данной образовательной программы: создания тематических коллекций в коллективе единомышленников через знакомство с портновским и театрално-подиумным мастерством.

Для реализации поставленной цели ставятся следующие задачи:

Когнитивные:

- дать базовый объем знаний, умений и навыков проектной творческой деятельности по созданию и демонстрации коллекций одежды, аксессуаров, объединенных одним стилевым направлением и идеей;

Деятельностные;

- побуждать к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой проектной деятельности по созданию коллекций, и ее демонстрации;

Мотивационно-ценностные:

- прививать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- сплочение коллектива, взаимопомощь при выполнении работы;

– формировать привычки здорового образа жизни.

Достижение поставленной цели и задач идет через реализацию таких видов деятельности, как: швейное дело, декоративно-прикладное творчество и сценическое мастерство и дефиле.

Учебный план

Модуль «Основы школы шитья»					
№	Разделы	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Введение «Основы шитья»	14	28	42	текущий
2.	Декоративно-прикладное творчество	12	12	24	периодический
3.	Изготовление коллекции по алгоритму творческого проекта	10	68	78	итоговый
Всего по модулю:		36 ч.	108ч.	144 ч.	
Модуль «Основы театрального мастерства»					
№	Разделы	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Дефиле	14	20	34	Текущий (практическая работа)
2.	Сценическая пластика	3	7	10	Текущий (практическая работа)
3.	Постановка композиций		8	8	Текущий (практическая работа)
4.	Репетиционное время		20	20	Итоговый (практическая работа, тестирование)
5.	Всего по модулю:	17 ч.	55 ч.	72 ч.	
Всего по программе:		53 ч.	163 ч.	216 ч.	

Содержание программы

Создание новых моделей одежды обучающимися – это способ самовыражения и возможность проявить свои творческие способности.

Образовательная программа призвана дать детям базовые знания в технологии пошива изделия и подиумного мастерства.

Модуль «Основы школы шитья»	Модуль «Основы театрального мастерства»
-----------------------------	---

<p>1. Введение «Основы шитья»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение техники безопасности на занятиях театра-мод <p>Проведение инструктажа по т/б.</p> <p>Предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организация рабочего места. - Основные сведения о тканях. - Ручные и машинные работы. <p>Терминология швейных работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Линии фигуры человека. Размерные признаки. Начальное конструирование и моделирование. Основные детали кроя. - Подготовка к первой примерки. <p>2. Мода и современность</p> <ul style="list-style-type: none"> - История русского костюма и декоративно прикладного творчества. - Русский стиль в одежде - Декоративно прикладное творчество в народном костюме. <p>3. Изготовление коллекций проектным методом</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поиск проблемы. Выбор подтемы и обоснование проекта. - История по выбранной теме проекта. <p>Сбор и анализ информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание эскизов будущей коллекции. <p>Выбор оптимального варианта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор материалов и оборудования. - Разработка конструктивно технологической карты проекта. - Выполнение технологических операций. - Индивидуальная работа по пошиву моделей будущей тематической коллекции. 	<p>1. Дефиле</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дефиле или подиумный шаг. Дефиле и танец. - Виды основного подиумного шага. <p>Распределение сценического пространства и времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиция в дефиле. - Отработка движений под музыку <p>2. Сценическая пластика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие пластической выразительности. - Пластика рук, тела. <p>Специфика положений кистей рук манекенщицы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пластические импровизации. - Выполнение упражнений <p>3. Постановка композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор музыкального материала на выбранную тему. - Постановка корпуса и сценического шага: - Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки - Составление простых и сложных комбинаций на заданную тему. - Составление «индивидуальной дорожки» на заданную тему. <p>4. Репетиционное время</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репетиция сольных выходов. - Репетиция композиций. - Сводная репетиция. - Генеральная репетиция. - Участие в массовых мероприятиях.
---	---

Планируемые результаты

Результатом обучения является изготовление и демонстрация коллекции одежды в выбранной (заданной) теме, идее, где каждый обучающийся изготавливает модель, состоящую из одного изделия и аксессуаров к ней.

По окончании обучения дети должны знать и понимать:

Модуль «Основы театрального мастерства»		
Когнитивные	Деятельностные	Мотивационно-ценностные
<ul style="list-style-type: none"> - терминологию образовательного блока по постановке основной подиумной стойки; - правила и способы формирования хорошей осанки; - особенности демонстрации коллекции одежды в выбранной теме и стиле; - технику безопасности и правила поведения на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> - четко выполнять основную подиумную стойку, шаги в классическом стиле, повороты; - ориентироваться на сценической площадке; - работать попарно и индивидуально в дефиле коллекции; - участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным на занятиях; - выполнять начальный тренинг по актерскому мастерству на развитие воображения, внимания, скорости реакции. 	<ul style="list-style-type: none"> - развито трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение; - умение довести начатое дело до конца - сформировано понятие сплочение коллектива, взаимопомощь при выполнении работы; - сформированы привычки здорового образа жизни.
Модуль «Школа шитья»		

<p>- виды основных ручных стежков, машинных швов, их назначение;</p> <p>- последовательность заправки нитей в швейной машинке;</p> <p>- правила рациональной организации труда на рабочем месте.</p>	<p>- подобрать инструменты, приспособления, материалы для изготовления конкретного швейного изделия;</p> <p>- выполнять вручную простые операции по пошиву модели (прямые сметочные строчки, пришивание фурнитуры);</p> <p>- выполнять на швейной машине соединительные швы;</p> <p>- правильно снять и записать основные мерки для изготовления швейного изделия плательного ассортимента без рукава;</p> <p>- выполнить ВТО изделия без рукава.</p>	<p>- сформирована мотивация к познавательной деятельности;</p> <p>- развито трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца</p> <p>- развита ответственность за качество своей творческой деятельности.</p>
--	---	---

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды;
- наличие специального зала для занятия дефиле, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.;
- наличие наглядного пособия, дидактического и диагностического материала;
- доступа к Интернет - ресурсам для изучения современных тенденций мод;
- наличие ткани, различную фурнитуру (разные виды и размеры пуговиц, молний и застежек; а также декоративная фурнитура- бусы, брошки, бисер и пайетки);

- иметь возможность записывать свои достижения в области показа коллекций на видеоматериал, проводить различные виды фотосессий;
- иметь колонки с высоким качеством воспроизведения звука, для музыкального сопровождения занятий по дефиле.
- Оборудование:
 - специальное швейное оборудования и приспособлений (ножницы, иглы, мел, сантиметровую ленту, лекало и т.д.);
 - швейное оборудование (швейные машины, оверлок);
 - гладильная доска, утюг, электро-отпариватель;
 - раскройный стол;
 - мольберты;
 - манекен;
 - столы, стулья;
 - ученическая доска;
 - зеркала;
 - компьютер, подключенный к локальной сети Интернет;
 - музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков.

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств Центра детского творчества и при частичной финансовой помощи родителей.

При выезде коллектива в другие территории на конкурсы или гастрольные мероприятия родители частичное финансирование расходов берут на себя и свое согласие (не согласие) выражают в заявлении.

Список литературы

Список литературы для педагога

Нормативные документы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.

3. САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМА РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ детей санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14

4. Устав Муниципального образовательного казенного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества».

5. Федеральный закон от 29.12. 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Методическая литература

1. «Все обо всем». История костюма. – М., 2020.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. – М., 2009.
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2019.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М. 2015.
5. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. - СПб., 2018.
6. Тарабарина И.А. Аксессуары. - М., 2019.
7. Энциклопедия «История костюма». – М., 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2017
2. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
3. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 2019 г.

Список литературы для родителей

1. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
2. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. - Ростов-на-Дону, 2018.

Интернет ресурсы:

1. www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id_d=246404
2. www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero
3. <http://mirpricheski.ru>
4. <http://www.b-port.com>
5. <http://images.yandex.ru>
6. <http://www.cosmoshopping.ru>
7. www.fashiondesign.ru
8. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000
https://www.studmed.ru/ermilova-vv-i-ermilova-dyu-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy_c78008dacbb.html
9. Интернет-порталы «Мода и коллекции» <https://vc.ru/media/67141-30-saytov-dlya-teh-komu-interesen-mir-mody>

Календарный график по блоку «Школа шитья» ГРУППА _____

	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Согласно расписания		2	Вводное занятие «ТБ и Правила поведения» на занятиях. Цель и задачи на учебный год.	Учебный кабинет	Наблюдение
2.				Теоретическое. Практическое	2	Организация рабочего места. Основные сведения о тканях. Ручные работы.		Устный опрос
3.				Теоретическое. Практическое	2	Размерные признаки. Основные линии фигуры. Основные детали кроя.		Устный опрос
4.				Теоретическое Практическое	2	Подготовка к первой примерки. Терминология ВТО работ. Терминология машинных работ.		Устный опрос
5				Практическое	2	Итоговое занятие		Беседа
6				Теоретическое Практическое	2	Русский стиль в одежде Декоративно прикладное творчество в народном костюме.		Беседа
7				Теоретическое Практическое	2	Вязание крючком. Изготовление поделки.		Устный опрос
8				Теоретическое Практическое	2	Вышивка в народном костюме. Изготовление панно		Устный опрос
9				Теоретическое Практическое	2	Аппликация в народном костюме. Изготовление образца.		Устный опрос
10	Октябрь			Теоретическое Практическое	2	Техника «Синель» Изготовление поделки.		Беседа
11				Практическое	2	Итоговое занятие.		Беседа
12				Теоретическое	2	Размерные признаки.		Письменная работа

				Практическое		Основные линии фигуры. Поиск проблемы. Подгруппа А «Мода и современность».		
13				Теоретическое Практическое	2	Подготовка к первой примерки. Терминология ВТО работ. Поиск проблемы. Подгруппа Б «Мода и современность».		
14				Теоретическое Практическое	2	Выбор подтемы и обоснование проекта. Подгруппа А		
15				Теоретическое Практическое	2	Выбор подтемы и обоснование проекта. Подгруппа Б		
16				Теоретическое Практическое	2	История по выбранной теме проекта.		
17				Теоретическое Практическое	2	Создание эскизов будущей коллекции. Выбор оптимального варианта. Подгруппа А		
18				Теоретическое Практическое	2	Создание эскизов будущей коллекции. Выбор оптимального варианта. Подгруппа Б		
19	Ноябрь			Практическое	2	Подбор материалов и оборудования.		
20				Теоретическое Практическое	2	Разработка конструктивно технологической карты проекта. Подгруппа А		
21				Теоретическое Практическое	2	Разработка конструктивно технологической карты проекта. Подгруппа Б		
22				Практическое	2	Выполнение технологических операций.		
23				Практическое	2	Обработка лифа. Ручные работы. Машинные работы.		
24				Практическое	2	Обработка рукава или проймы. Ручные работы. Машинные работы.		Самостоятельная работа
25				Практическое	2	Обработка модели по линии талии. Ручные работы.		Самостоятельная работа

						Машинные работы.	
26			Практическое	2	Обработка модели по линии талии. Ручные работы. Машинные работы.		Самостоятельная работа
27	Декабрь		Практическое	2	Обработка модели по линии бедер. Ручные работы. Машинные работы.		Беседа
28			Практическое	2	Обработка модели по линии низа. Ручные работы. Машинные работы.		Самостоятельная работа
29			Практическое	2	Обработка модели по линии низа. Ручные работы. Машинные работы.		Самостоятельная работа
30			Практическое	2	Проведение примерки моделей. Работа на манекене. Работа не фигуре человека.		Самостоятельная работа
31			Практическое	2	Осноровка и подгонка моделей. Работа на манекене. Работа не фигуре человека.		Самостоятельная работа
32			Практическое	2	Индивидуальная работа с моделями.		Самостоятельная работа
33			Практическое	2	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа		Самостоятельная работа
34			Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
35			Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
36	Январь		Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
37			Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
38			Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
39			Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа

40				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
41				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
42	Февраль			Практическое	2	Аксессуары в коллекции одежды. Материалы для аксессуаров. Изготовление аксессуаров.		Самостоятельная работа
43				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
44				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
45				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
46				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
47				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
48				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
49				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
50	Март			Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
51				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
52				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
53				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
54				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
55				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
56				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа

57				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
58	Апрель			Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
59				Практическое	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции		Самостоятельная работа
60				Практическое	2	Заключительный этап. Окончательная обработка. ВТО моделей.		Самостоятельная работа
61				Практическое	2	Уход за швейными изделиями, хранение		Беседа
62				Практическое	2	Консультации документации по проекту. Самостоятельная работа		Самостоятельная работа
63				Практическое	2	Самостоятельная работа.		Самостоятельная работа
64				Практическое	2	Подведение итогов. Обсуждение. Обмен информацией.		Самостоятельная работа
65				Практическое	2	Анализ проделанной работы		Самостоятельная работа
66				Практическое	2	Работа над ошибками		Самостоятельная работа
67	май			Практическое	2	Самостоятельная работа		Самостоятельная работа
68				Практическое	2	Самостоятельная работа		Самостоятельная работа
69				Практическое	2	Самоанализ достоинств и недостатков проекта.		Самостоятельная работа
70				Практическое	2	Самостоятельная работа		Самостоятельная работа
71				Практическое	2	Самооценка результатов.		Самостоятельная работа
72				Практическое	2	Итоговое занятие		Опрос

Календарный график блока «Театральное мастерство»

	месяц	число	Время проведения занятия	форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		Согласно расписанию	Практическое	2	Дефиле или подиумный шаг.	Учебный кабинет	Наблюдение
2.				Теоретическое Практическое	2	Техника подиумного шага		Наблюдение
3.				Теоретическое Практическое	2	Дефиле и танец. Походка		Наблюдение
4.				Практическое	2	Виды основного шага без поворота.		Наблюдение
5	Октябрь			Теоретическое Практическое	2	Шаг поворот на 180 гр.		Наблюдение
6				Теоретическое Практическое	2	Шаг проходка. Практическая работа		Наблюдение
7				Практическое	2	Основной шаг комбинация.		Наблюдение
8				Теоретическое Практическое	2	Шаг выпад в сторону. Выпад в сторону		Наблюдение
9				Теоретическое Практическое	2	Шаг поворот-шаг поворот.		Наблюдение
10	Ноябрь			Практическое	2	Индивидуальная дорожка модели.		Наблюдение
11				Теоретическое Практическое	2	Движение моделей одной линией.		Наблюдение
12				Теоретическое Практическое	2	Распределение сценического пространства на три модели		Наблюдение
13				Практическое	2	Распределение сценического пространства на шесть модели		Наблюдение
14	Декабрь			Теоретическое Практическое	2	Композиция в дефиле.		Наблюдение

15				Теоретическое Практическое	2	Распределение сценического времени на индивидуальной дорожке		Наблюдение
16				Практическое	2	Распределение сценического времени в музыкальной композиции дефиле		Наблюдение
17				Практическое	2	Итоговое занятие		Наблюдение
18	Январь			Теоретическое Практическое	2	Понятие пластической выразительности.		Наблюдение
19				Практическое	2	Пластика отдельных частей тела.		Наблюдение
20				Теоретическое Практическое	2	Пластика рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы.		Наблюдение
21	Февраль			Теоретическое Практическое	2	Пластические импровизации.		Наблюдение
22				Практическое	2	Итоговое занятие.		Наблюдение
23				Теоретическое Практическое	2	Подбор музыкального материала на выбранную тему.		Наблюдение
24				Теоретическое Практическое	2	Составление простых и сложных комбинаций на заданную тему		Наблюдение
25	Март			Практическое	2	Составление «индивидуальной дорожки» на заданную тему		Наблюдение
26				Теоретическое Практическое	2	Итоговое занятие.		Наблюдение
27				Теоретическое Практическое	2	Репетиционные часы		Наблюдение
28				Практическое	2	Репетиция сольных выходов		Наблюдение
29	Май			Теоретическое Практическое	2	Репетиция сольных выходов		Наблюдение
30				Теоретическое Практическое	2	Репетиция сольных выходов		Наблюдение
31				Практическое	2	Репетиция композиций		Наблюдение
32				Теоретическое Практическое	2	Репетиция композиций		Наблюдение

33				Теоретическое Практическое	2	Участие в митинге «Свеча памяти»		Наблюдение
34				Практическое	2	Репетиция композиций		Наблюдение
35				Теоретическое Практическое	2	Сводная репетиция		Наблюдение
36				Теоретическое Практическое	2	Генеральная репетиция.		Наблюдение