

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4 от «01» сентября 2021 г.

Утверждаю 
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Е. В. Бударина
«01» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Магия бусины»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок обучения: 1 год

Уровень – базовый

Автор – составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хлопцева Галина Александровна

пгт. Архара, 2021

Пояснительная записка

Изготовление изделий из бисера имеет очень древнюю историю. Человек всегда стремился украсить свой быт и свою одежду. В глубокой древности люди изготавливали украшения из доступных в то время материалов: ягод, семян растений, раковин, камешков, нанизывая их на конский волос или на травинку. На Руси стеклянными бусинами еще в домонгольский период украшали не только одежду, но и лоб, шею, волосы, уши.

Актуальность. Сейчас в России после длительного перерыва снова необычайно популярна работа с бисером. И это не только молодежные фенечки. Многие мастера творят из бисера чудеса – великолепные картины, роскошные украшения, нарядные бытовые мелочи. Очень радует то, что в последнее время этим видом творчества увлекаются школьники. Украшения, выполненные на занятиях, позволяют всегда быть в центре внимания одноклассников и друзей, одеваться модно, элегантно, загадочно.

В век технического прогресса, компьютерных и инновационных технологий, проявляется недооценка художественного воспитания детей. В последнее время эта негативная тенденция стала ярко отслеживаться в развитии детей, т.е. отсутствие у них художественного воображения, образного мышления, художественных умений и навыков и недостаточное знание наших народных декоративных промыслов. Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, робототехника и т.п.). А современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей. Вышеозначенная проблема и благотворное влияние декоративно-прикладного искусства в развитии детей и подростков выявила потребность в разработке образовательной программы по бисероплетению.

Данная программа *педагогически целесообразна*, т.к. при ее реализации происходит формирование исторического и гражданского сознания, воспитание патриотизма, толерантного отношения к людям, формирование навыков предпрофессиональной деятельности. При составлении программы учтены знания и умения, которые дети получают на уроках в общеобразовательной школе – технология, математика, история, ИЗО. Начальный уровень – изготовление мелких поделок. Далее изделия становятся более сложными, нарядными. На конечном этапе обучения – это творческие полупрофессиональные изделия. Их мелких составляющих вырабатывается творческий потенциал ребенка, которым он будет пользоваться на протяжении всей жизни.

Адресат обучающихся. Возрастной состав - 9 -12 лет. В этом возрасте знания становятся личным достоянием, перерастая в убеждения. На занятиях следует учитывать разновозрастной, разноуровневый подход к разработке программного материала, целесообразен выбор в подборе изделий. Творческие способности ребенка в младшем и среднем школьном возрасте развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. И помочь молодому дарованию развить свои творческие возможности, реализовать свои фантазии способствует программа «Магия бусины».

Программа направлена на формирование общей культуры воспитанников, на выявление и развитие способностей детей, формирование навыков на уровне практического применения, помогает определиться в выборе профессии: педагог дополнительного образования, стилист, дизайнер, ювелир. Занятия в объединении поддерживают ребенка в организации полноценного досуга, способствуют формированию таких черт характера как коммуникабельность, ответственность, усидчивость, аккуратность, добросовестность.

Особенность. Отличие данной программы в том, что она дает большие возможности для значительного ассортимента бисерных изделий, самостоятельной творческой деятельности. Дети учатся подбирать, усложнять, изменять и конструировать модели, это позволяет выразить свою индивидуальность.

Ценность программы в том, что она частично решает насущную проблему сохранения культурной и исторической самобытности России, её национальных традиций, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развитию нестандартного подхода к выполнению заданий по созданию творческих композиций. У ребенка формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национальному самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Новизна в программе проявляется в новых формах диагностики и подведения итогов реализации программы (игровые формы контроля ЗУН). Используются элементы новой образовательной технологии - технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), системно – деятельностного подхода (предполагает наличие у детей познавательного мотива, желания узнать, открыть, научиться и конкретной учебной цели понимания того, что именно нужно выяснить, освоить). На каждую неделю выбирается «дежурный сказочник». Он приносит и поясняет старинные народные пословицы и загадки о труде, которые размещаются на видном месте в классе и становятся «девизом» на неделю: «На чужой каравай рот не разевай, пораньше вставай да свой затевай». Это дисциплинирует детей и поднимает настроение.

Программа является модифицированной по содержанию, по цели обучения профессионально-прикладной и разработана в соответствии с

требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

Устав учреждения.

Цель программы: стимулирование мотивации обучающихся к познанию и творчеству средствами декоративно – прикладного искусства. Задачи:

образовательные:

познакомить обучающихся с историей происхождения бисероплетения;

содействовать приобретению прочных знаний, умений, навыков бисероплетения на уровне практического применения;

научить самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве, конструировать свои знания через проектную деятельность;

научить контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности;

свободно пользоваться терминологией изученных техник бисероплетения;

научить основам техники безопасности при работе с ножницами, швейными иглами, проволокой;

содействовать ранней профессиональной ориентации;

воспитательные:

воспитывать бережное отношение к народному творчеству, к народному фольклору и народным традициям;

воспитывать стойкий интерес к декоративно – прикладному творчеству;

воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, настойчивость в достижении цели;

воспитать экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;

развивающие:

развивать и формировать творческий потенциал;

развивать комбинаторные умения для получения большого количество вариантов ответа в рамках заданной темы;

Механизмы и сроки реализации

Стиль программы – современная. Уровень – базовый. Направленность – художественная.

Срок реализации – 1 год.

Нагрузка: 216 часов (в неделю - 2 занятия по 3 часа).

Образовательная программа включает в себя три ступени обучения: 1 ступень – ознакомительная (3 месяца), 2 ступень – художественно-развивающая (3 месяца), 3 ступень – частично поисковая (3 месяца).

Контингент – учащиеся 3-6 классов.

Состав группы – постоянный.

Особенности набора – свободный.

Структура занятий

оргмомент;

актуализация ранее полученных знаний;

введение в новую тему;

практическая часть на закрепление новой темы;

психологический тренинг, физкультминутка, игровой момент;

итоговый этап;

рефлексия, информационный этап.

Педагогические принципы

опора на личностно - ориентированный подход;

воспитание любви к труду через игровую деятельность;

создание ситуации успеха для каждого ребенка;

применение разноуровневого подхода;
от простого к сложному, от теории к практике;
связь обучения с жизнью (использование изделий в личной жизни);
сотрудничество: педагог и воспитанник – партнеры в процессе обучения.

Формы проведения занятий

Групповые, занятия малыми группами, акция, выставка, галерея, гостиная, игра, игра-путешествие, конкурс, наблюдение, посиделки, праздник, творческая мастерская, мастер-класс, открытое занятие, экскурс в историю, рассказ, беседа, видеосообщение, коллективно - творческая работа, контроль знаний, умений, навыков.

Работа с родителями

Программа предусматривает тесный контакт с родителями обучающихся:
создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимointересованности;
присутствие на занятиях, тематические консультации педагога, улучшения понимания родителями собственного ребенка, особенностей и закономерностей его развития;
привлечение отдельных активных родителей для участия и организации мероприятий и в оформлении выставок;
помощь детям дома в случае технических сложностей;
поиск конструктивных способов разрешения конфликтных ситуаций, индивидуальные консультации;
ответы на анкеты и опросники, предложенные педагогом и администрацией.

Прогнозируемые результаты

когнитивные (знания, умения)

знания истории бисероплетения и его современными направлениями;
приобретение прочных знаний, умений, навыков бисероплетения на уровне практического применения;
начальные представления о дизайне интерьера квартиры своими руками;
умение самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве,

умение конструировать свои знания через проектную деятельность;
свободно пользоваться терминологией изученных видов декоративно-прикладного творчества;
знание техники безопасности при работе с ножницами, швейными иглами, проволокой;
сформированность комбинаторного умения для получения большого количества вариантов ответа в рамках заданной темы;
приобретение навыков изготовления панно из цветов;
приобретение навыков изготовления сувениров своими руками;

мотивационные (отношение)

бережное отношение к народному творчеству, к народному фольклору и традициям, стойкий интерес к декоративно – прикладному творчеству;
направленность на трудолюбие, усидчивость, аккуратность, настойчивость в достижении цели;
уверенность в своих силах, преодоление барьера нерешительности, робости перед новым видом деятельности;
создание базы для познавательного интереса и дальнейшего увлечения различными видами декоративно – прикладного творчества;
потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению окружающих;

деятельностные (опыт)

вхождение ребенка в удивительный мир творчества, приобщение к культурным ценностям декоративно - прикладного искусства, готовность к проявлению творчества во всем;
формирование бережного отношения к народному творчеству, к народному фольклору и народным традициям;
экономичное отношение к используемым материалам, воспитание основы культуры труда;
сформированность эстетического и художественного вкуса,
развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии;

умение контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

удовлетворенность ребенка в получении новых знаний в интересующей его области.

Учебный план

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Контроль
	Вводные занятия	3	3		Собеседование
1	Историко – культурные сведения	3	2	1	Задачи триз технологии
2	Сообщение «История бусины»				
3	Видеосообщение «Культурное наследие – браслет»				
4	Видеосообщение «Пасхальная сказка»				
	Контрольные задания				
1	Изделия первой сложности	60	3	57	Диагностика «Кто больше?»
2	Изделия на проволоке – фигурки				
3	Изделия на проволоке – цветы				
4	Мини выставка «Мои первые картинки»				
	Контрольные задания				
1	Изделия второй сложности	81	9	72	Срез знаний «Заколдованные слова»
2	Первые фенечки на леске				
3	Фенечки в технике «мозаика»				
4	Фенечки в технике «крестик»				
5	Фенечки с наложением				
	Контрольные задания				
1	Бисер в интерьере	69	6	63	Мониторинг «Индивидуальная карточка обучающихся»
2	Простые деревья из бисера				
3	Оплетение пасхальных яиц				
4	Плетение цветов - спаренное плетение				
	Контрольные задания				
	Итого часов	216	23	193	

Содержание основных тем учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с группой. Техника безопасности. Сообщение планов на перспективу. Инструменты и материалы для бисероплетения.

Контроль. Собеседование.

Историко – культурные сведения

Теория. Сообщение «История бусины» (Приложение 1). Видеосообщение «Культурное наследие – браслет». Видеосообщение «Пасхальная сказка».

Контроль. Задачи триз технологии

Изделия первой сложности

Теория. Просмотр учебников, видеокolleкций. Пояснение техники плетения. Возможные ошибки и их исправления.

Практика. Плетение мелких изделий в технике параллельное плетение: насекомые, бабочки, стрекозы. Изделия на проволоке – цветы: ромашка, роза, лютик. Мини выставка «Мои первые картинки»: «Порхающее чудо», «Аквариум», цветочная поляна» и т.д.

Контроль. Диагностика «Кто больше?»

IV. Изделия второй сложности

1. *Теория.* Первые фенечки на леске

Видеосообщение «Культурное наследие – браслет». Новые материалы: иголка, леска. Последовательность изготовления фенечки. Виды застежки. Цветовой круг.

Практика. Первые фенечки на леске. Начало изделия, закрепка, застежка. Фенечка с возвратом. Фенечка «восьмерка». Фенечка со стеклярусом.

Контроль. Наблюдение.

2. Фенечки в технике «мозаика».

Теория. Что такое «мозаика». «Мозаика» в 4 ряд. Многорядная «мозаика». Особенности орнамента. «Психология цвета».

Практика. Плетение фенечки в 4 ряда. Плетение фенечки в 8-12 рядов. Фенечка с орнаментом «Мое имя». Как закончить браслет углом.

Контроль. Самоанализ изделия.

Фенечки в технике «крестик».

Теория. Особенности работы на 2 иголки. Виды орнамента. Составление схемы орнамента. Геометрический орнамент.

Практика. Плетение фенечки в технике «крестик». Многорядная фенечка. Способы соединения рядов. Плетение фенечки с орнаментом.

Контроль. Составление групповой композиции «Коврик».

Фенечки с наложением

Теория. Работа в Интернете. Что такое наложение. Какие бывают бусины.

Практика. Плетение браслета с одновременным наложением. Дополнительные элементы: пайетки, ракушки. Способы закрепления деталей. Понятие – соединительная бусина. Бусина для заворота.

Контроль. Срез знаний «Заколдованные слова».

V. Бисер в интерьере

Простые деревья из бисера

Теория. Сообщение «Что такое бонсаи». Необходимые материалы. Работа в Интернете.

Практика. Изготовление веточек. Соединение веточек. Оформление ствола. Закрепление дерева в основе. Дополнительные украшения.

Контроль. Мини выставка «Маленький садик».

Оплетение пасхальных яиц

Теория. Видеосообщение «Пасхальная сказка» (Приложение 2). Необходимые материалы. Основа для яйца. Виды связок. Сочетаемость цветов.

Практика. Плетение сетки. Оплетение пасхальных яиц ажурной сеткой. Соединение макушек. Украшение яйца. Подставка для яйца.

Контроль. Творческие задачи ТРИЗ.

Цветы в технике «спаренное плетение».

Символика цветов. Рекомендации по самостоятельному составлению схем. Форма листа. Нарращивание проволоки. Плетение лепестков спаренным способом. Плетение цветка нарцисс, тюльпан. Обмотка стебля. Дополнительные материалы. Плетение цветка по выбору обучающихся. Составление творческой композиции «Букет».

Контроль. Мониторинг «Индивидуальная карточка обучающихся» (Приложение 3). Заполнение карточки. Предложения и пожелания.

К концу обучения дети должны уметь

- самостоятельно составлять орнамент изделия;
- самостоятельно разбирать схемы изделия;
- владеть навыками плетения в изученных техниках;
- грамотно пользоваться терминологией по бисероплетению;
- прикреплять застёжки к украшениям;
- самостоятельно использовать знания, умения, навыки бисероплетения;
- грамотно и аккуратно оформлять дерево на подставке;
- использовать свои навыки в дизайне интерьера квартиры своими руками;
- самостоятельно ориентироваться в информационном пространстве,
- использовать свои комбинаторные умения для получения большого количества вариантов ответа в рамках изделия;
- пользоваться специальной литературой по бисероплетению
- сотрудничать со сверстниками, прислушиваться к мнению окружающих;
- контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

К концу обучения дети должны знать

- особенности плетения изделий на нитке;
- терминологию по бисероплетению;
- знать технику безопасности при работе с ножницами, швейными иглами, проволокой;
- классификацию бисера по форме и цветовым характеристикам;
- технологии оплетения пасхального яйца;
- технологии изготовления дерева из бисера;
- историю происхождения бисера.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график (Приложение 3)

Количество учебных недель - 36

Количество учебных дней – 72

Дата начала занятий – сентября 2021 года

Дата окончания занятий – мая 22 года

Место проведения – кабинет №1.

Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение

светлый просторный хорошо освещенный кабинет; соответствующий всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

столы (по 2 человека на 1 стол), удобные стулья со спинками;

разноцветный бисер (как китайский, так и чешский), стеклярус, бусины разного размера;

иглы, ножницы, одноразовые тарелочки с делениями, различная специальная фурнитура для бисероплетения;

капроновые нитки, леска №12-№18, бисерные иголки, медная проволока разной толщины;

алебастр, цемент, флористическая лента, емкости для цветов и деревьев;

спички, емкости для тушения спичек, лак для ногтей, клей ПВА, салфетки для рук;

цветной картон для оформления картинок;

шкафы или стеллажи для хранения и демонстрации работ.

Дидактическое обеспечение

раздаточный материал для обучающихся: рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями;

наглядные пособия: таблицы, схемы, технологические карты;

головоломки, игры с фишками, кроссворды, тематическая мозаика;

объемные модели;

загадки, пословицы как эпиграф к занятию;

фото и видеоматериалы, коллекция фотоальбомов;

работы детей, образцы педагога;

Методическое обеспечение

образовательная программа;
методическая литература, разработки занятий;
справочно-информационные материалы для педагога;
инструкция по технике безопасности;
возможность принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Кадровое обеспечение

Для реализации программ требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, обладающий психологическими знаниями, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Информационные ресурсы

мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Плетение **бисером**: бесплатные **схемы**, уроки...

<https://pleteniebiserom.ru/>

Сайты по бисероплетению

[vk.com»topic-26424540_25620358](https://vk.com/topic-26424540_25620358)

Бисерок – Бисер и бисероплетение

<http://prjaga.ru/>

Система оценки уровня освоения программного материала

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса являются оценочные материалы, с помощью которых определяется результат достижения поставленных целей. Без них невозможно эффективное управление дидактическим процессом, а так же быстрое достижение успехов в декоративно – прикладном творчестве.

Оценочные мероприятия проводятся по трем направлениям:

Универсальные учебные действия:

мониторинг «Индивидуальная карточка обучающихся» (Приложение3);

этика и эстетика выполнения изделий (метод наблюдения);

самоанализ выполнения задания;
домашнее задание на оценочное выполнение;
срез знаний «Терминологическая гимнастика»;
творческие задания;
передача обучающимся роли педагога;
Набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности:

теоретические

цветовой круг (фронтальный опрос);
разгадывание кроссворда по бисероплетению;
срез знаний «Заколдованные слова» (бисер);

практические

качество исполнения изделия (наблюдение);
диагностика «Кто больше?»;
тематические выставки «Наш сад - огород», «Порхающее чудо», «Вечно живые цветы», «Маленькая Третьяковская галерея» и др.
защита мини проекта.

Общекультурное развитие обучающихся

тест на коммуникабельность;
(зачет) творческие задачи ТРИЗ;
самоконтроль «Усмири своих драконов»;
тесты по креативности (Е. Туник) (Приложение №5.1);
тесты на логику и мышление

<https://testometrika.com/intellectual/>

тест для детей на концентрацию внимания.

<https://testometrika.com/intellectual/test-exercise-on-the-concentration/>

Методические рекомендации по проведению занятий

Декоративно – прикладное творчество – занятие очень увлекательное.
Но для того, чтобы это увлечение было длительным, приносило радость и

удовлетворение, необходимо правильно его организовать. Для начала работы необходимо приобрести качественный разноцветный материал и инструменты. Наличие красочных учебников, качественного видео- и дидактического материала позволяет легче усвоить программу. Лучшее освещение рабочего места – рассеянный солнечный свет или яркая потолочная люстра. Когда дети овладеют минимальными навыками рукоделия, у них появится естественное желание сразу изготовить большую красивую вещь. В этот момент следует не допустить две ошибки. Первая – дать заведомо сложное задание, с которым ребенок не сможет справиться – тогда он потеряет веру в свои способности. Вторая ошибка – давать однообразные задания, тогда у ребенка быстро пропадет интерес к занятиям. Поэтому в программе предусмотрены интересные темы, надолго увлекающие ребенка этим видом творчества.

Для создания ярких и разнообразных изделий необходимы знания о цветоведении и влиянии формы изделия на её цветовосприятие. В программу включены темы: «Психология цвета», «Сочетаемость цветов». Дети начинают понимать значение цвета и грамотно применяют знания в изготовлении какой - либо поделки.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, когда они еще очень любят играть. И поэтому маршрут обучения проходит в игровой форме.

Начинать процесс обучения бисероплетению следует с изготовления цветка ромашки на проволоке приемом «петля». Дети чувствуют бисер, какой он мелкий и непослушный, учатся его «дисциплинировать». Такой цветок можно изготовить за довольно короткое время – 30-40 минут. Это позволяет ребёнку сразу видеть результат своей работы и почувствовать уверенность в свои способности. Затем следует изготовление мелких фигурок на проволоке - насекомые, фигурки, цветы. Проволока более прочна, податлива, фигуркам можно легко придать нужную форму. Это побуждает и мотивирует к дальнейшим действиям. Дети создают первые

композиции – «Порхающее чудо», «Моя клумба», «Аквариум», «С новым годом!» и т.д. А для обучающихся более старшего возраста (продвинутого уровня) программу усложняем. Более сложные насыщенные картинки, увеличиваем размер цветка, добавляем орнамент, количество деталей.

Программный материал составляется по принципу – от простого к сложному. Последовательность и непрерывность усвоения программы позволяет узнавать все тонкости, надолго сохранить интерес к рукоделию. Для создания коллекции неповторимых поделок и украшений необходимо изучить различные техники плетения. Но необходимо переходить от одного способа к другому только после того, как один способ достаточно изучен, и дети могут легко выполнять изделия в данной технике. После каждого блока программы проводится минивыставка, на которой можно наглядно убедиться, что собственная фантазия не знает границ. Как сказал поэт: «Фантазии полёт и рук творенье с восторгом я держу в своих руках!»

На каждую неделю выбирается «дежурный сказочник». Он приносит и поясняет старинные народные пословицы и загадки о труде, которые размещаются на видном месте в классе и становятся «девизом» на неделю.

На чужой каравай рот не разевай, пораньше вставай да свой затевай.

Тише едешь — дальше будешь от того места, куда едешь.

Дело мастера боится, а иной мастер дела.

Перспективный путь повышения качества освоения программы – дифференцированный подход. Учитывая потенциальные возможности познавательной и творческой активности каждого ребёнка, создаётся своя «лестница», своя «беговая дорожка». Разные по сложности практические задания позволяют организовать занятия, учитывая способности каждого ребёнка. Для этого на каждого участника первого года обучения составлена «Индивидуальная карта обучения», где ребенок может отследить и оценить свой образовательный маршрут, а при необходимости и скорректировать его.

Литература для педагога

- Белякова Ольга, Бисероплетение, М., ЭКСМО, 2017.
- Витвицкая М.Э, Икебана, аранжировка, флористика, М., ИКТЦ, 2019.
- Горнова Л.В., Студия декоративно – прикладного творчества, «Учитель». Волгоград, 2018.
- Карягина О.Ф., Вышивка крестом, М., РИПОЛ классик, 2019.
- Маркелова О.Н. Технология организации кружковой работы в школе Учитель, Волгоград, 2020.

Литература для обучающихся

- Бенсон Энн, Бисероплетение для новичков, М., АСТ, 2020.
- Вирко Елена, Иконы из бисера, М., «Скиф», 2019.
- Лорт С., Гуглиельмацци К., Энциклопедия вышивки крестом, М., ООО «ТД Издательство Мио книги», 2018.
- Мастер- класс по бисеру Мир книги, М., Ниола – пресс. 2020.
- Татьянина Т.И., Бисер. Маленькие зверушки, М., АСТ, 2019.
- Чиотти Донателла, Цветы и букеты из бисера, М., Контент., 2019

Интернетресурсы

Бисероплетение

<http://biser.info/node/105414>

2. Курильная Любовь Владимировна, Образовательная программа по бисероплетению "Бусинка"

<http://festival.1september.ru/articles/598249/>

3. Лукьянчук Г.В., Новые педагогические технологии при внедрении ФГОС

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2012/10/14/novye-pedagogicheskie-tekhnologii..>

4. Пазинич Светлана Александровна, ТРИЗ технологии

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/02/12/triz-tekhnologii>

5. [Программа кружка по бисероплетению. Дополнительная docme.ru>doc...po-biseropteleniyu.-dopolnitel._naya](#)

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе"

<http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmy/3418-struktura-poryadok-razrabotki-i-utverz>

7.Сайты по бисероплетению

<http://www.liveinternet.ru/users/4327329/post205453545>

8.Структура написания образовательной программы (ОП)
в системе дополнительного образования

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/27/struktura-obrazovatelnoy-programmy>

9.Учительская копилка

<http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmy/3418-struktura-poryadok-razrabotki-i-utverz>

10.Фоторедактор для создания фотографий

<http://img-life.ru/photoeffects.html> <http://img-life.ru/photoeffects.html>

[kartinka.by ›photoeditorhtt](http://kartinka.by/photoeditorhtt)

Приложения

Приложение 1. Краткая история бисера.

История бисера уходит далеко вглубь веков. Первыми его научились изготавливать египтяне и применяли его для украшения своих платьев. Далее бисер появился в Римской империи и Сирии. А с первого века нашей эры он достиг Германии, Греции, Италии. В 10 веке он попадает в Венецию, где получает широкое применение и после этого завоевывает весь мир. Венеция же, на протяжении долгих являлась центром по производству бисера. Венецианцы как могли, оберегали секрет изготовления бисера, ведь он им приносил немалый доход.

На Руси же стеклоделие также издавна известно. Раскопки городищ и курганов свидетельствуют нам о том, что наши предки были знакомы со стеклянными изделиями не только благодаря торговле и обмену с западными и восточными купцами. Огромное количество стеклянных бус и поделок найдено в Новгороде, Киеве, Чернигове и др. центрах. Найденные мелкие бусины схожие с бисером вполне могли местного производства, это доказывают раскопки древних мастерских по производству стекла.

В Киевской Руси стеклянные бусинки ценились также как и жемчуг. Привозной бисер применялся наравне с драгоценными камнями.

Бисероплетение – это один из распространенных видов рукоделия. Оно развивается и сейчас, в соответствии с тенденциями моды, прогрессом в обществе и технологиях. Развитие технологий меняется и бисер – его форма, качество, отделка и т. д.

Украшения из бисера выполненные умелыми руками и с воображением смотрятся не хуже бижутерии, а в некоторых образах и лучше её.

Приложение 2. История пасхального яйца.

Крашеные яйца не только подают к праздничному пасхальному столу, их принято было дарить друг другу всю Пасхальную неделю. Яйцо издревле было символом нарождающейся и обновляющейся жизни.

На этом представлении основано множество обычаев, существовавших у разных народов. Например, в некоторых местностях закладывали в его фундамент яйцо, чтобы спорилась работа у строителей, а счастье и благополучие не покинули будущих хозяев.

Есть несколько версий о том, откуда берет свое начало обычай дарить и красить яйца на Пасху. Легенда гласит, что на Пасху Мария Магдалина подала Римскому Императору Тиверию яйцо, окрашенное в красный цвет - цвет крови, пролитой Христом на кресте. На яйце было написано «Х.В.», то есть «Христос Воскрес!»

Этому есть и более рациональное объяснение. Раньше во время 40-дневного поста, было запрещено есть яйца. Но поскольку несучки никак не хотели приспособливаться к церковному календарю, то яйца, снесенные во время поста, надо было каким-то образом сохранить, чтобы они не испортились. Для этого их варили. А чтобы в дальнейшем не перепутать вареные и сырые яйца, в воду для варки добавляли растения, содержавшие натуральные красители.

На пасхальных народных гуляньях часто устраивались игры с яйцами. Например, в деревнях «катали» яйца. Выбирали небольшой ровный участок земли, утаптывали, чтобы получилась ровная площадка. В земле делали неглубокие лунки. Каждый из участников приносил свои расписные яйца, которые раскладывали по лункам. Задачей каждого участника было выкатить понравившееся ему яичко из лунки - тогда он становился победителем. Яйца выкатывали с помощью специального тряпчатого мяча со сплюснутыми боками, похожего на колесо.

Поскольку существовал обычай хранить яйца целый год до следующей пасхи, со временем яйца стали делать из дерева и расписывать их орнаментами, узорами. Позже появились яйца из фарфора, серебра с драгоценными камнями.

Для окраски яиц лучше всего использовать луковую шелуху, которую собирают заранее. В зависимости от цвета шелухи окраска яиц получается от светло-рыжей до темно-коричневой. Если вы хотите, чтобы цвет был более насыщенным, шелухи надо взять побольше, и варить ее около получаса до того, как в отвар опустите яйца. Почти что фиолетовые яйца получаются от

шелухи красного лука. Красить можно и березовыми листьями или пищевыми красителями.

Чтобы яйца при варке не лопнули, их надо около часа подержать в тепле или при комнатной температуре, при варке в воду можно добавить столовую ложку соли.

В некоторых семьях хранится обычай крашения яиц «в крапинку». Для этого мокрые яйца обваливают в сухом рисе, заворачивают в марлю (концы марли надо плотно завязать ниткой, чтобы рис прилип к яйцу) и далее варят в луковой шелухе обычным способом.

Чтобы окрашенные яйца блестели, их вытирают насухо и смазывают подсолнечным маслом. Можно варить яйца, обмотанные разноцветными нитками, тогда на них получаются интересные разводы. Чтобы яйца были покрашены изнутри, а не снаружи, нужно отварить их 3 минуты, потом достать и в некоторых местах проткнуть скорлупу иголкой, а затем кипятить еще 1-1,5 в крепкой заварке с добавлением гвоздики, корицы и кориандра.

Приложение 3. «Индивидуальная карточка обучающихся»

Цель: способствовать адекватному самоанализу обучающихся своего образовательного маршрута.

Объект: обучающиеся 1 года обучения.

Ход проведения: на протяжении всего учебного года обучающийся самостоятельно заполняет карту, что позволяет:

обучающемуся иметь представление об образовательном маршруте;

педагогу отследить динамику процесса обучения;

в случае необходимости снести корректирующие меры;

научить ребенка реально оценивать свои способности;

обучающемуся внести свои предложения.

Регламент:

+ - плохо усвоил тему, необходим постоянный контроль педагога;

+ - тему усвоил удовлетворительно, иногда обращаюсь за помощью к педагогу;

+++ - тему усвоил, но работаю с помощью учебника;

++++ - тему усвоил хорошо, могу работать самостоятельно.

Можно ставить любой значок, который нравится обучающемуся.

ФИО			
№	Тема	Самооценка	Сложности
1	<u>«Изобретательные бусинки»</u> параллельное плетение на проволоке		
2	<u>«Многоликие фенечки»</u> Плетение фенечек.		
3	<u>Алгоритм низания цепочки</u>		
4	<u>Знакомство со схемой</u> мотивы из бисера		
5	<u>Цветочные фантазии</u> цветы из бисера		
6	<u>Украшаем себя</u> украшения из бисера		
7	<u>Пасхальные сувениры из бисера</u>		
8	<u>Пасхальные сувениры из бисера</u>		
9	<u>Творчество+</u> (оцени свою фантазию) вязание бисер		
10	Мои предложения		

Календарный – учебный график занятий объединения «Магия бусины» на 2021 – 2022 учебный год

Педагог Хлопцева Галина Александровна

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					3	Вводное занятие. Техника безопасности		
1	09	6	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Вводные занятия Техника безопасности	Кабинет №1	Собеседование
					3	Историко – культурные сведения		
2	09	8	13.00 – 16.00	Контроль знаний	3	«История бусины»	Кабинет №1	Задачи ТРИЗ технологии
					60	Изделия первой сложности		
3	09	13	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изделия на проволоке – фигурки Работа на проволоке	Кабинет №1	Текущий
4	09	15	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение насекомых, бабочки	Кабинет №1	Наблюдение
5	09	20	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение насекомых, бабочки	Кабинет №1	Текущий
6	09	22	13.00 –	групповое	3	Плетение насекомых, бабочки	Кабинет №1	Кто победит?

			16.00	занятие				
7	09	27	13.00 – 16.00	Мелкогрупп овое	3	Плетение насекомых, бабочки	Кабинет №1	Наблюдение
8	09	29	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение рыбок, аквариум	Кабинет №1	Текущий
9	10	4	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение рыбок, аквариум	Кабинет №1	Текущий
10	10	6	13.00 – 16.00	ктд	3	Плетение фигурок на проволоке	Кабинет №1	Наблюдение
11	10	11	13.00 – 16.00	выставка	3	Мини выставка «Мои первые картинки»	Кабинет №1	Текущий
12	10	13	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изделия на проволоке – цветы. ромашка	Кабинет №1	«Определи ритм»
13	10	18	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Ромашка на одной проволоке	Кабинет №1	Текущий
14	10	20	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение цветка лютик	Кабинет №1	Кроссворд
15	10	25	13.00 – 16.00	Занятие - игра	3	Плетение цветка лютик	Кабинет №1	Текущий
16	10	27	13.00 – 16.00	Контроль знаний	3	Плетение цветка лютик с орнаментом	Кабинет №1	Работа по карточкам
17	11	1	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение цветка лютик с орнаментом	Кабинет №1	Анализ

18	11	3	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение цветка по выбору	Кабинет №1	Текущий
19	11	8	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение цветка по выбору	Кабинет №1	Текущий
20	11	10	13.00 – 16.00	галерея	3	Плетение цветка по выбору	Кабинет №1	Текущий
21	11	15	13.00 – 16.00	мастер-класс	3	Плетение цветка по выбору	Кабинет №1	Текущий
22	11	17	13.00 – 16.00	мелко групповое занятие	3	Контрольные задания	Кабинет №1	«Кто больше?»
					81	Изделия второй сложности		
23	11	22	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Первые фенечки на леске «Культурное наследие – браслет».	Кабинет №1	Текущий
24	11	24	13.00 – 16.00	мелко групповое занятие	3	Начало изделия, закрепка, застежка..	Кабинет №1	Текущий
25	11	29	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Фенечка с возвратом.	Кабинет №1	Анализ
26	12	1	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Фенечка «восьмерка».	Кабинет №1	Наблюдение
27	12	6	13.00 –	групповое	3	Фенечка со стеклярусом	Кабинет №1	Наблюдение

			16.00	занятие				
28	12	8	13.00 – 16.00	творческое задание	3	Фенечка по выбору	Кабинет №1	Текущий
29	12	13	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Фенечки в технике «мозаика» Что такое «мозаика».	Кабинет №1	Текущий
30	12	15	13.00 – 16.00	Контроль ЗУН	3	«Мозаика» в 4 ряд.	Кабинет №1	Текущий
31	12	20	13.00 – 16.00	Беседа	3	«Многорядная «мозаика».	Кабинет №1	Фронтальный опрос
32	12	22	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Многорядная «мозаика».	Кабинет №1	Текущий
33	12	27	13.00 – 16.00	устный журнал	3	Особенности орнамента. «Психология цвета».	Кабинет №1	Фронтальный опрос
34	12	29	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Особенности орнамента. «Психология цвета».	Кабинет №1	Текущий
35	1	10	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	игра-путешествие «Мое имя»	Кабинет №1	Контрольное занятие
36	1	12	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Фенечки в технике «крестик»	Кабинет №1	Текущий
37	1	17	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Особенности работы на 2 иголки. Виды орнамента	Кабинет №1	Текущий

38	1	19	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение фенечки в технике «крестик».	Кабинет №1	Текущий
39	1	24	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Многорядная фенечка.	Кабинет №1	Текущий
40	1	26	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Многорядная фенечка.	Кабинет №1	Текущий
41	1	31	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Как закончить браслет углом.	Кабинет №1	Текущий
42	2	2	13.00 – 16.00	контроль	3	Составление групповой композиции «Коврик».	Кабинет №1	Текущий
43	2	7	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Фенечки с наложением Работа в Интернете.	Кабинет №1	Текущий
44	2	9	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение браслета с наложением	Кабинет №1	Текущий
45	2	14	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Дополнительные элементы: пайетки, ракушки.	Кабинет №1	Зачет
46	2	16	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Способы закрепления деталей	Кабинет №1	Срез знаний «Терминологическая гимнастика»
47	2	21	13.00 – 16.00	Занятие - путешествие	3	Соединительная бусина. Бусина для заворота.	Кабинет №1	Опрос
48	2	23	13.00 – 16.00	Сообщение	3	Самостоятельная работа	Кабинет №1	Опрос

49	2	28	13.00 – 16.00	контроль	3	«Заколдованные слова».	Кабинет №1	Срез знаний
					69	Бисер в интерьере		
50	3	2	13.00 – 16.00	Видео путешествие	3	<i>Простые деревья из бисера</i> «Что такое бонсаи». Необходимые материалы. Работа в Интернете	Кабинет №1	Текущий
51	3	7	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление веточек.	Кабинет №1	Текущий
52	3	9	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Изготовление веточек.	Кабинет №1	Текущий
53	3	14	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Соединение веточек.	Кабинет №1	Текущий
54	3	16	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Оформление ствола.	Кабинет №1	Текущий
55	3	21	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Закрепление дерева в основе	Кабинет №1	Текущий
56	3	23	13.00 – 16.00	виртуальная экскурсия	3	Мини выставка «Маленький садик».	Кабинет №1	Текущий
57	3	28	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	<i>Оплетение пасхальных яиц</i> Видеосообщение «Пасхальная сказка» Необходимые материалы.	Кабинет №1	Текущий
58	3	4	13.00 –	групповое	3	Виды связок. Сочетаемость цветов.	Кабинет №1	Текущий

			16.00	занятие				
59	4	6	13.00 – 16.00	открытое занятие	3	Плетение сетки.	Кабинет №1	Текущий
60	4	11	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Оплетение пасхальных яиц ажурной сеткой.	Кабинет №1	Текущий
61	4	13	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Соединение макушек.	Кабинет №1	Текущий
62	4	18	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Украшение яйца.	Кабинет №1	Текущий
63	4	20	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Подставка для яйца.	Кабинет №1	Текущий
64	4	25	13.00 – 16.00	контроль	3	Творческие задачи ТРИЗ.	Кабинет №1	Текущий
65	4	27	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	<i>Цветы в технике «спаренное плетение».</i> Символика цветов.	Кабинет №1	Текущий
66	5	4	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Форма листа	Кабинет №1	Передай настроение музыки
67	5	11	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Наращивание проволоки	Кабинет №1	Наблюдение
68	5	16	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение лепестков спаренным способом	Кабинет №1	наблюдение
69	5	18	13.00 –	групповое	3	Дополнительные материалы Обмотка	Кабинет №1	Наблюдение

			16.00	занятие		стебля..		
70	5	23	13.00 – 16.00	групповое занятие	3	Плетение цветка по выбору обучающихся.	Кабинет №1	Наблюдение
71	5	25	13.00 – 16.00	КТД	3	Составление творческой композиции «Букет».	Кабинет №1	Наблюдение
72	5	30	13.00 – 16.00	контроль	3	Мониторинг «Индивидуальная карточка обучающихся»	Кабинет №1	Участие в итоговой выставке