

Муниципальное казенное учреждение  
«Отдел образования администрации Архаринского муниципального округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ»  
Протокол № 10 от 30.08. 2023г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Е. В. Бударина  
Приказ № 23 от 30.08.  
2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Художественная роспись по ткани»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Автор - составитель:

Макарова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

п. Архара, 2023 г.

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	7
Учебный план	8
Планируемые результаты	12

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

Календарный учебный график	15
Условия реализации программы	28
Формы аттестации, оценочные и методические материалы	32
Список литературы	34
Приложения	35

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Батик является видом декоративно-прикладного искусства, но в то же время сочетает в себе элементы рисунка и живописи. В данном творческом объединении осваиваются четыре вида батика: «холодный», «горячий», «узелковый» и «свободная роспись». Техники выполнения довольно сложны, но посильны для детей школьного возраста.

Дети, расписывая ткань, получают огромное эстетическое наслаждение, как и от самого процесса, так и от конечного результата. Подобного рода положительные эмоции важны для общего психо-эмоционального состояния и для формирования эстетического отношения к окружающей действительности.

Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. Умение создать, выполнить, создать панно, платок, шарф, скатерть, подушку, элемент одежды или ансамбль в целом дает возможность применять полученные знания и умения в реальной жизни.

Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Участие в подобного рода деятельности помогает реализоваться личности подростка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира.

Направленность – художественная.

Уровень – базовый.

**Актуальность программы** определяется как практическая значимость, применение полученных знаний и умений в реальной жизни. Участие в различных видах деятельности помогает реализоваться личности ребёнка,

стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру народов. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить тоже прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

**Новизна** данной программы заключается в том, что она знакомит детей с современным направлением декоративно-прикладного творчества – техникой росписи по ткани «Батик» и возможностью использовать полученные умения и знания в повседневной жизни. Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и взрослых в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что она развивает личностные качества и психические процессы у детей, и основывается на преподавании теоретического материала параллельно с формированием практических навыков у детей. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Нормативно-правовое обеспечение:

– ФЗ от 29 декабря 2012г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».

– ФЗ от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

– Положение о порядке предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях Архаринского района.

– Устав учреждения.

Адресат. Программа ориентирована на детей младшего, среднего и старшего школьного возраста учащиеся 10-17 лет, желающих обучаться по данной программе. Численность в группе 10 человек. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. Умение создать, выполнить, панно, платок, шарф, скатерть, подушку, элемент одежды или ансамбль в целом дает возможность применять полученные знания и умения в реальной жизни.

Условия набора: разновозрастная группа.

Формы обучения

Основная форма работы по программе - групповое занятие. Для осуществления дифференцированного подхода к обучающимся, с целью подготовки персональных работ детей к выставкам, осуществления проектно-исследовательской деятельности предусматриваются индивидуальные часы.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, викторина, наблюдение, выставка, обсуждение, практическое занятие, конкурс.

### **Критерии уровня развития ключевых компетенций**

Учебно-познавательные компетенции

Теоретические:

1. Знает название и назначение инструментов с которыми работает.
2. Знает правила оформления и отделки готового изделия.
3. Осваивает правила подбора цветового решения.
4. Знает правила безопасной работы с художественными материалами.

Практические:

1. Умеет оформлять готовые изделия.
2. Умеет правильно выбирать исходный материал и цветовое решение

для своего изделия.

### Информационные компетенции

Теоретические:

1. Формирует общие представления о композиции.

Практические:

1. Использует информацию о способах росписи ткани в практической работе.
2. Умеет правильно использовать нужную информацию в работе.
3. Осваивает правила составления композиции.

### Общекультурные компетенции

Теоретические:

1. Владеет информацией об истории появления техники «Батик».
2. Умеет планировать свою работу на занятии.

Практические:

1. Использует информацию о технике «Батик» в практической работе (при подборе цветового решения, при подборе художественного материала для изделия).
2. Умеет работать согласно составленному плану.
3. Осуществляет визуальный контроль качества своего изделия. Делает самооценку.

Срок реализации программы – 36 недель. Общее количество часов – 72. Продолжительность – 90 минут, 1 раз в неделю по 2 академических часа, с перерывом не менее 10 мин.

## 2. Цель и задачи программы

Цель программы: развить творческие способности, через искусство.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать знания, умения и навыки в работе по росписи ткани;
- обучить технике росписи, тонкостям и нюансам;
- обучить основам композиции и цветоведения.

Воспитательные:

- воспитать стремления к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать умение работать в коллективе и помогать друг другу;
- воспитать общественную активность и инициативы, патриотизма и гражданской позиции.

Развивающие:

- развить эмоциональную сферу средствами художественной выразительности батика;
- развить творческие, востребованности личности, способность самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи;
- развить самостоятельность в творческом подходе к работе.

## 3. Содержание программы

### Учебный план

№	Раздел	Теория	Практика	Всего часов	Формы промежуточной аттестации и контроля
1.	Выразительные свойства	2		2	Беседа
2.	Батик. Его особенности	1	7	8	Беседа, практика, выставка, просмотр

3.	Холодный батик	1	8	9	Беседа, практика, выставка, просмотр
4.	Композиция	1	11	12	Беседа, практика, выставка, просмотр
5.	Цвет	2	13	15	Беседа, практика, выставка, просмотр
6.	Русские мотивы	1	3	4	Беседа, практика, выставка, просмотр
7.	Весенние мотивы в художественной росписи ткани	2	18	20	Беседа, практика, выставка, просмотр, учебное тестирование, поощрение
8.	Итого	10	60	70	

### Содержание учебного плана

#### **1.Тема: «Выразительные свойства»**

Теория: инструктаж по охране труда, постановка художественной задачи, расширение представления об изобразительном искусстве, декоративно прикладном искусстве.

#### **2.Тема: «Батик. Его особенности»**

Теория: разновидности ДПИ, батик, инструменты и материалы, композиция, понятие эскиз.

Практика: просмотр дидактического наглядного материала, практика создания различных эффектов в батике, практика подготовки рабочего места, подготовка ткани к росписи, роспись ткани.

#### **3.Тема: «Холодный батик» 18 часов**

Теория (3 ч)

- знакомство с техникой холодный батик и в теории горячий батик
- батик в повседневной жизни
- первичное понятие о цветоведении

Практика (15 ч)

- практиктические знания в художественной росписи ткани



- упражнения в технике исполнения батик
- отработка на аккуратное и безошибочное исполнение росписи
- практика в коллективной работе
- упражнение на фантазию, умение передавать в работе настроение и характер произведения работы

#### **4.Тема: «Композиция» 24 часов**

##### Теория (4ч)

- знакомство с понятием композиция, композиционный центр
- хитрости композиции
- понятие сюжет в изобразительном искусстве
- динамичная и статичная композиция
- сюжет и композиция
- просмотр картин великих и современных художников

##### Практика (20ч)

- просмотр картин великих художников
- создание грамотно построенных эскизов к работе
- индивидуальная работа над созданием батика по эскизу
- применение теоретических знаний о динамичной и статичной композиции

#### **5. Тема :«Цвет» 30 часов**

##### Теория (5ч)

- основы цветоведения
- спектр, цветовой круг
- теплые и холодные цвета
- влияние цвета
- просмотр картин великих художников

##### Практика (25ч)

- практика в создании теплохолодной композиции;
- индивидуальный подбор цветовой гаммы к работе,

-индивидуальная работа с обучающимися по составлению эскиза к работе,  
-введение тренировочных занятий по формированию навыков художественного мастерства,

-индивидуальная работа с обучающимися по созданию художественного образа.

-точно передавать ритмический рисунок эскиза, вести свою мелодическую линию, передавать в исполнении характер произведения.

-выразительно выполнять все нюансы в исполнении.

-продолжать работу над развитием способности с помощью набросков и эскизов, эмоционально доносить до зрителя содержание и характер исполняемой работы.

- Индивидуальная и самостоятельная работа под наблюдением педагога.

## **6.Тема: «Русские мотивы» 8 часов**

Теория (3ч)

-знакомство с понятием жанры в изобразительном искусстве

-русское народное творчество

-просмотр работ современных художников

Практика (5ч)

- отработка полученных знаний о русском народном творчестве

-создание эскизов с использованием русского народного орнамента

-роспись ткани по теме

-отработка на аккуратное исполнение

-индивидуальная работа под руководством педагога

## **7.Тема: «Весенние мотивы в художественной росписи ткани» - 46 часов**

Теория (7ч)

-закрепление полученных знаний, путем опроса

-закрепление темы цвет, цветовая гамма

-повторение построения композиции

-композиция и фантазия

-просмотр картин современных художников

Практика (39ч)

- отработка предыдущих техник исполнения
- выполнение индивидуальных работ
- этюды и упражнения.
- выполнение работы в технике «по-сырому»
- композиционное и колористическое решение в художественной росписи

ткани

- упражнения на выполнение сочетание цветов
- художественная роспись ткани
- умение практически выполнять работу аккуратно
- распространенные ошибки росписи, способы их устранения
- приемы оформления изделия
- итоговое занятие, получение практического опыта в итоговом просмотре, учебное тестирование. Подведение итогов. Награждение лучших учащихся.

#### **4. Планируемые результаты**

Предметные

- устойчивый интерес к изобразительному искусству и различным видам творческой деятельности;
- общее понятие о значении искусства в жизни человека,
- знание основных закономерностей изобразительного искусства на примере пройденных художественных произведений, общее представление о творческой картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.
- по истечении срока обучения (1 год) по программе Художественная роспись ткани «Батик», получив знания и навыки, учащиеся имеют возможность реализовать свои умения в жизни.

Личностные

- развитое художественно-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) мастерства;

- позитивная самооценка своих творческих возможностей.

- Учащиеся занимающиеся по данной программе участвуют в районных, конкурсах, в мероприятиях школы, а также знакомятся с работами других детей, что безусловно, расширяет кругозор, эстетически развивает их, будит инициативу и стремление к самосовершенствованию.

#### Метапредметные

-ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни класса, школы, города и др.;

-опыт полученный в мастерской художественной росписи ткани (умение свободно выражать свои чувства в работе, самостоятельно заниматься оформлением работы, правильно использовать художественные навыки) будет востребован в жизни и поможет чувствовать себя комфортно в любой социальной среде, а также повлиять на выбор профессии.

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

#### Педагогические технологии

1. Технологии проектной деятельности.

2. Технология исследовательской деятельности.

3. Личностно-ориентированная технология.

#### Структура занятий

1. Организационный момент.

Приветствие, введение в тему занятия.

2. Основная часть.

Теоретическая часть: беседа сообщение по теме занятия.

Практическая часть: закрепление темы.

3. Заключительная часть: рефлексия, подведение итогов.

#### Методы проведения занятий

1. Словесные: беседа, инструктаж.

2. Наглядные: иллюстративный, демонстрация.

3. Практические: репродуктивный, частично-поисковый.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 72 дня.

Количество учебных часов в неделю – 2 академических часа по 45 минут.

Дата начала занятий – 16 сентября 2023 года.

Дата окончания занятий – 25 мая 2024 года.

### Календарный учебный график

№ п/п	Число	Месяц	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16	09	14.00 - 14.45	Беседа. Презентация.	1	Вводное занятие. Батик	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Беседа. Тест
2	16	09	14.55 - 15.40	Обзор, викторина	1	Батик. Техника безопасности по охране труда	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос. Викторина
3	23	09	14.00 - 14.45	Беседа. Практическая работа	1	Точка, линии, пятно. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Обсуждение. Анализ
4	23	09	14.55 - 15.40	Практическая работа. Просмотр мастер-класса	1	Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ.
5	30	09	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик декоративное изображение осени. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Мини-выставка.
6	30	09	14.55 - 15.40	Беседа. Презентация. Практическая работа	1	Холодный батик декоративное изображение осени. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос
7	7	10	14.00 - 14.45	Видео-слайды. Практическая работа	1	Холодный батик декоративное изображение осени. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ.
8	7	10	14.55 - 15.40	Практическая работа. Фото-выставка.	1	Холодный батик. Композиция «Ваза с цветами». Роспись.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос. Фото-выставка

9	14	10	14.00 - 14.45	Беседа. Презентация Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Ваза с цветами». Роспись.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ
10	14	10	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Ваза с цветами». Роспись.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ
11	21	10	14.00 - 14.45	Просмотр иллюстраций. Практическая работа	1	Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ работ
12	21	10	14.55 - 15.40	Беседа и презентация. Практическая работа	1	Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Викторина
13	28	10	14.00 - 14.45	Практическая работа.	1	Основы цветоведения. Холодный батик. Композиция «Морские жители». Роспись.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос
14	28	10	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Снегирь».	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
15	11	11	14.00 - 14.45	Просмотр слайдов. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Снегирь».	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ работ
16	11	11	14.55 - 15.40	Беседа. Презентация. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Снегирь».	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос
17	18	11	14.00 - 14.45	Просмотр иллюстраций. Практическая	1	Холодный батик. Композиция «Снегопад». Роспись.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ. Обсуждение.

				работа.				
18	18	11	14.55 - 15.40	Просмотр иллюстраций. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Снегопад». Роспись.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ. Фото-выставка
19	25	11	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Снегопад». Роспись. Подготовка к просмотру.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ
20	25	11	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Композиционный центр. Доминанта в композиции «Конек-Горбунок». Холодный батик.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ
21	2	12	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Композиционный центр. Доминанта в композиции «Конек-Горбунок». Холодный батик.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ
22	2	12	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Композиционный центр. Доминанта в композиции «Конек-Горбунок». Холодный батик.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ
23	9	12	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ
24	9	12	14.55 - 15.40	Практическая работа. Съёмка работ к фотовыставке.	1	Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ работ. Фото-выставка
25	16	12	14.00 - 14.45	Беседа. Презентация. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Портрет Снегурочки»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Викторина.
26	16	12	14.55 - 15.40	Показ слайдов. Практическая работа.	1	Динамичная композиция на тему «Времена года»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
27	23	12	14.00	Практическая	1	Динамичная композиция на тему	п. Архара, ул.	Наблюдение.



			- 14.45	работа		«Времена года»	Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ
28	23	12	14.55 - 15.40	Презентация. Практическая работа	1	Динамичная композиция на тему «Времена года»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос. Наблюдение
29	13	01	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиционный узор «Снежинки».	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ работ
30	13	01	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиционный узор «Снежинки».	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
31	20	01	14.00 - 14.45	Просмотр иллюстраций. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиционный узор «Снежинки». Подготовка к просмотру.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос. Анализ работ
32	20	01	14.55 - 15.40	Практическая работа. Тестирование	1	Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Зимний сон»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ. Тестирование
33	27	01	14.00 - 14.45	Подготовка композиций к видеоролику. Тестирование	1	Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Зимний сон»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ работ Видеоролик
34	27	01	14.55 - 15.40	Презентация. Беседа. Практическая работа	1	Дополнительные и родственные цвета. Композиция «Зимний сон»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос.
35	3	02	14.00 - 14.45	Просмотр иллюстраций. Практическая работа	1	Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
36	3	02	14.55 -	Практическая работа	1	Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные	п. Архара, ул. Партизанская,	Наблюдение. Обсуждение.

			15.40			цветовые гаммы. «Новогодние украшения»	д.3 ЦДТ	
37	10	02	14.00 - 14.45	Просмотр слайдов. Практическая работа	1	Свойства и природа цвета. Влияние цвета на человека. Теплые и холодные цветовые гаммы. «Новогодние украшения»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ работ. Фотоотчёт.
38	10	02	14.55 - 15.40	Презентация. Практическая работа	1	Цвет. Теплые и холодные цвета, Композиция «Хамелион».	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
39	17	02	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Цвет. Теплые и холодные цвета, Композиция «Хамелион».	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
40	17	02	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Цвет. Теплые и холодные цвета, Композиция «Хамелион».	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
41	24	02	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
42	24	02	14.55 - 15.40	Практическая работа. Выставка работ	1	Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ. Выставка работ
43	2	03	14.00 - 14.45	Беседа. Презентация. Практическая работа.	1	Цвет. Эффект оверлеппинга. Композиция «Натюрморт»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Викторина. Наблюдение
44	2	03	14.55 - 15.40	Презентация. Показ иллюстраций	1	Холодный батик. Композиция «Мы в цирке»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос. Наблюдение
45	9	03	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Мы в цирке»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ работ

46	9	03	14.55 - 15.40	Презентация. Беседа. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Мы в цирке». Подготовка к просмотру	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос и Обсуждение
47	16	03	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ и фотоотчёт
48	16	03	14.55 - 15.40	Беседа. Презентация. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос. Наблюдение и анализ
49	23	03	14.00 - 14.45	Просмотр иллюстраций. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Русские красавицы»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ работ
50	23	03	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Композиция «Ягодное лукошко. Русский орнамент» Коллективная работа. Подготовка к просмотру	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ работ
51	30	03	14.00 - 14.45	Просмотр иллюстраций. Практическая работа	1	Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция «Павлин»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ работ. Фотоотчет
52	30	03	14.55 - 15.40	Беседа. Презентация. Практическая работа	1	Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция «Павлин»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос. Наблюдение и обсуждение
53	6	04	14.00 - 14.45	Просмотр иллюстраций. Практическая работа	1	Холодный батик. Самостоятельный выбор цветовой гаммы. Композиция «Павлин»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ
54	6	04	14.55 -	Практическая работа	1	Холодный батик «Весеннее настроение»	п. Архара, ул. Партизанская,	Наблюдение и анализ работ

			15.40						д.3 ЦДТ	
55	13	04	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик «Весеннее настроение»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ работ
56	13	04	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Холодный батик «Весеннее настроение»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ готовых работ
57	20	04	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Звездное небо»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Фотовыставка
58	20	04	14.55 - 15.40	Фотовыставка	1	Холодный батик. Композиция «Звездное небо»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Создание видеоролика
59	27	04	14.00 - 14.45	Беседа. Показ слайдов и иллюстраций. Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Звездное небо»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Опрос. Обсуждение
60	27	04	14.55 - 15.40	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Кувшинки»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
61	4	05	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Холодный батик. Композиция «Кувшинки»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
62	4	05	14.55 - 15.40	Практическая работа. Просмотр слайдов.	1	Холодный батик. Композиция «Кувшинки»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
63	11	05	14.00 - 14.45	Практическая работа.	1	Холодный батик. Композиция «Бабочки»			п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
64	11	05	14.55 -	Практическая работа.	1	Холодный батик. Композиция «Бабочки»			п. Архара, ул. Партизанская,	Наблюдение. Анализ

			15.40				д.3 ЦДТ	
65	18	05	14.00 - 14.45	Практическая работа.	1	Холодный батик. Композиция «Бабочки»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
66	18	05	14.55 - 15.40	Практическая работа.	1	Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Фотовыставка работ
67	25	05	14.00 - 14.45	Практическая работа	1	Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение. Анализ
68	25	05	14.55 - 15.40	Практическая работа. Фото-выставка.	1	Симметричная и асимметричная композиция «Домашние любимцы»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ работ. Фотовыставка
69	28	05	14.00 - 14.45	Беседа. Показ иллюстраций и слайдов. Практическая работа.	1	Композиция «Лето»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Наблюдение и анализ
70	28	05	14.55 - 15.40	Практическая работа. Фото работ.	1	Композиция «Лето»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Анализ работ. Фотоотчёт.
71	29	05	14.00 - 14.45	Тестирование	1	Композиция «Лето»	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Итоговое тестирование
72	29	05	14.55 - 15.40	Проведение выставки работ	1	Итоговое занятие.	п. Архара, ул. Партизанская, д.3 ЦДТ	Подведение итогов. Выставка.

## 2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение:

Материально - техническое оснащение художественной мастерской должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Оснащение мастерской следующее:

-кабинет должен быть проветриваемый, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве не менее - 10 штук;

-стол педагога - 1 штука;

-интерактивная доска - 1 штука;

-меловая или маркерная доска - 1 штука;

-ноутбук - 1 штука;

- колонки- 1 штука.

Материально-техническое обеспечение учеников:

Подрамник;

Ткань(х\б или атлас);

Канцелярские кнопки;

Кисти разных размеров;

Резерв;

Краски «Батик»;

Соль крупная;

Мочевина;

Контур по ткани.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий; демонстрация трудовых операций, различных приемов работы.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены и техники безопасности.

## Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
1.	Выразительные свойства	Вводное занятие. занятие лекция –	Объяснительно-иллюстративный метод	Плакаты по охране труда, Видео–презентация «декоративно прикладное искусство» , Приложение 1	Наблюдение, опрос, коллективная рефлексия
2.	Батик. Его особенности	Беседа Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный метод тестовая методика	Плакаты Презентации - «Батик», «Отличительные особенности», «Дары природы» Наглядное пособие- инструменты и материалы батик, декоративное изображение овощей, ягод, грибов. Электронные наглядные пособия картин художников, Необходимые инструменты и материалы для создания работ, Электронный тест. Приложение 1	Наблюдение, опрос Диагностика
3.	Холодный батик	Занятия презентации – Практические занятия	Метод наблюдения Метод самоконтроля	Видео-урок «мастер класс исполнения художественной росписи ткани» Презентации «Ваза с цветами», «Северное сияние», «Сказочный лес», «Птицы», Наглядное пособие цветов, птиц, северного сияния, знаков зодиака, Картины великих художников в электронном виде Инструменты и материалы для росписи. Приложение 1	Наблюдение педагога Диагностика

4.	Композиция	Практические и игровые занятия Беседа	Частично-поисковый метод Демонстрационный Визуальное наблюдение	Презентация-«Композиционный центр» Наглядные пособия картины художников Инструменты и материалы для росписи Меловая или маркерная доска, Сюжетная иллюстрация, Презентация – «Роль сюжета в изобразительном искусстве». Приложение 1	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика
5.	Цвет	Беседа, Практические занятия	Словесный Творческий Частично-поисковый метод Игровой метод	Презентации – «Цветовая гамма», «Цветовой круг», «Теплые холодные цвета»,» Эффект оверлеппинга» Видео уроки- Манеры исполнения Батик Методическое пособие: «Аленький цветочек», «Новогодние украшения», «Синие цветы», «Зимние птицы», «Мы в цирке», «Натюрморт», «Поздравляем мужчин». Приложение 1	Наблюдение педагога Самоанализ Диагностика
6.	Русские мотивы	Практические занятия, беседа	Словесный: беседа, объяснение, диалог; Практический-роспись ткани, Репродуктивный: просмотр картин, анализ художественного произведения.	Видео «Русское народное творчество Карточки – русский народный орнамент, узор Декоративно-прикладное творчество на Руси Презентации - «Русская народная красавица», «Ягодное лукошко», Наглядное пособие ягод, фруктов и овощей. Приложение 1	Наблюдение, опрос Диагностика
7.	Весенние мотивы в художественной росписи ткани	Практические и игровые занятия, беседа	Словесный: беседа, объяснение, диалог; Практический- роспись ткани; Репродуктивный; Наглядный –показ педагогом; анализ художественных произведений картин.	Презентации «8 марта», «Оттепель», «Весеннее настроение», «На небе радуга-дуга», «Звездное небо», «Знаки зодиака», «Кувшинки», «Цветочный луг», «Домашние любимцы», «Лето» Наглядные пособия –животных, кувшинок, звездного неба. Приложение 1	Диагностика Исполнение репертуара



	Творческий отчёт Итоговое занятие	Подведение итогов	Словесный: беседа, объяснение, диалог; Методика тестирования; Практический: диагностика освоения программы	Компьютер Электронный тест Грамоты	Диагностика Награждение Лучших учащихся
--	--------------------------------------	----------------------	---	--	--

Кадровое обеспечение – педагог руководитель объединения, реализующий данную программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает специальным художественно-педагогическим образованием;
- владеет навыками и приёмами организации творческих занятий;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанников;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников.

## Информационно - методическое обеспечение

Нормативная база

1. Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41), изменения от 1 марта 2017 года.

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись ткани: учеб. пособие / Р. А. Гильман. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 160с.

2. Давыдов, С. Энциклопедия. Батик-техника, приемы, изделия / С. Давыдов. — М.: АСТ - ПРЕССКНИГА, 2005. — 184 с.

3. Дворкина, И. А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый / И.А. Дворкина. — М.: ОАО Радуга, 2006. — 160 с.

4. Искусство батика / пер. Е. Успенская. — М.: «Внешсигма», 2000. — 111 с.

Формы аттестации

Усвоение обучающимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих видов контроля:

– вводный: выполнение практической работы (Точка, линии, пятно. Роспись по ткани)

– промежуточный: тестирование

– итоговый: выставка работ. Мониторинг образовательных результатов.

### 3. Формы аттестации, оценочные и методические материалы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Вводный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их	Беседа, опрос, наблюдение,

	творческих способностей	тестирование. (Приложение 1)
	Промежуточный контроль	
В середине учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.	Беседа, опрос, наблюдение, тестирование. (Приложение 2)
Итоговый контроль		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Контрольное занятие, Выставка работ. Мониторинг образовательных результатов. (Приложение 2)

Для успешной реализации программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка через мониторинг образовательных результатов (Приложение 3)

Оценка деятельности

- устный опрос;
- педагогическое наблюдение;
- творческая работа;
- фронтальный опрос;
- выставка готовых работ;
- входное тестирование (Приложение 1);
- задание для промежуточной и итоговой аттестации (Приложение 2)

## Список литературы

Для педагога:

1. Кожохина, С. К. Все о картинах на ткани / С. К. Кожохина. — Ярославль: Академия развития, 2000. — 144 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко.— М.: ВЛАДОС, 2007. — 144 с.
3. Синеглазова, М. А. Распишем ткань сами / М. А. Синеглазова. — М.: ПрофИздат, 2000. — 96 с.
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: учеб. для уч-ся 5-8 кл. в 4 ч. / Н. М. Сокольникова.— Обнинск: Титул, 1999. — ч. 3: Основы композиции.— 80 с.
5. Учебные программы для классов с изучением специальных учебных предметов художественно-эстетической направленности. — Минск: Национальный институт образования, 2007. — 197 с.

Интернет источники

1. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
2. <http://www.vestiaro.ru/articles/>
3. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
5. <http://wikipedia.org>

Для обучающихся:

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-пресс книга, 2005.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. М.: Владос, 2005.
3. Ткань и краска. Шаблоны, окраска, печать. Хартэл Траудэл, 2020 г. — 224 с.

Для родителей:

1. Аверьянова А. П. Детский батик. М.: Издательский дом «Карпуз», 2006.

2. Махмутова Х. И. Предметы интерьера в технике «батик» и аппликация. М.: Эксмо, 2006.

Входное тестирование по выявлению начального уровня умений и навыков обучающихся.

Задание: выполнение практической работы (Точка, линии, пятно. Роспись по ткани)

№ п / п	Ф.И обучающихся	Критерии				Уровень
		Аккуратность	Организованность	Точность выполнения	Время работы	
1						
2						
3						

Уровни оценивания: высокий – от 70 -100%

Вопросы для входящей аттестации

1. Что такое Батик?
2. Что такое композиция?
3. Какие виды ткани для росписи вы знаете?
4. Правила техники безопасности при работе с красками.
5. Особенности работы дизайнера.

Промежуточная аттестация

1. Что такое Батик, виды, техника выполнения.
2. Техника безопасности при работе с акриловыми красками.
3. Способы ткани на подрамник.
4. Приемы работы с тканью при росписи.
5. Особенности дизайна одежды.

Итоговая аттестация

1. Назовите особенности холодного батика.
2. Особенности росписи футболок.
3. Особенности росписи джинсовой одежды.
4. Демонстрация умений по росписи платка.
5. Варианты росписи джинсовой сумки.

### **Мониторинг образовательных результатов**

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

#### **1. Разнообразие умений и навыков**

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (акриловые краски, кисти).

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

#### **2. Глубина и широта знаний по содержанию программы**

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название, определения) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

#### **3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности**

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

#### **4. Разнообразие творческих достижений**



Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе округа, области.

Средний (2 балла): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Низкий (1 балл): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий (3 балла): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний (2 балла): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий (1 балл): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

### Образовательные результаты

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь					Промежуточный декабрь					Итоговый май				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Для обучающихся

### **Словарь технических терминов и приемов.**

Бандан – индийское название техники крашения ткани, разновидность узелкового батика.

Батик – технология окрашивания ткани. Слово «batik» в переводе с индонезийского языка означает расписанную от руки ткань: «ba» – хлопчатобумажная ткань, а «tik» точка или капля.

Витражный (классический) батик – роспись ткани, где все детали рисунка имеют контурную обводку резервирующим составом и расписываются красками строго внутри резервной линии. В результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой.

Вливание цвета в цвет – акварельный эффект в месте слияния двух красок, когда они перетекают одна в другую. Этот прием позволяет выполнить плавный переход между красителями различного тона и цвета. Следует помнить о законах цветоделения и подбирать гамму так, чтобы при смешении на стыках получался красивый сложный цвет, а не грязь.

Водяная баня – приспособление, состоящее из двух подходящих по размеру емкостей, которое используется для поддержания в горячем состоянии восковой массы для горячего батика. В большую емкость наливается вода, а в меньшую кладется вещество, которому необходима постоянная температура.

Выпаривание парафина – удаление парафина из ткани горячим утюгом через несколько слоев пористой бумаги. Гладят расписанную ткань утюгом до тех пор, пока на бумаге не перестанут проступать жирные пятна от парафина.

Графический декор – графические средства, такие, как линия, штрих, точка, и образованные с их помощью виды декоративной обработки поверхности.

Грунтовка – покрытие ткани специальным составом, который уменьшает впитывание красок. Ткань грунтуется при письме в технике свободной росписи (в качестве грунтовки используется солевой раствор, раствор желатина, крахмала).

Декоративный натюрморт – рисунок натюрморта с изменением формы объектов, использованием активных цветовых контрастов, введением декоративного контура. Стилизация объектов натюрморта может идти по пути предельного упрощения и доведения изображений до предметных символов, а может осуществляться за счет усложнения формы и активного наполнения ее декоративными элементами, если это созвучно основной идее построения композиции.

Загустка красок – густые краски используют для свободной росписи ткани и для печати штампами. Добавляют загустку непосредственно в краситель. В качестве сгущающего вещества используют желатин, крахмал или резерв.

Картон – четкий рисунок одной линией на бумаге в натуральную величину, изображение композиции, которое переводится на ткань.

Кракле – один из приемов техники горячего батика, при котором на ткани образуется сетка трещин. Данный прием может дополнять уже имеющийся на ткани рисунок, а так же является отдельным эффектным элементом композиции. Образуется на ткани при крашении, когда краска заполняет трещинки, образовавшиеся в хрупком резерве. Получают кракле, безжалостно комкая руками ткань с нанесенным парафином, в процессе крашения в заломы обязательно войдет краситель.

Куколка - завязанная различными способами ткань, подготовленная к окрашиванию.

Незамкнутая графика – роспись без использования замкнутых плоскостей (контуров изображения), резервирующая линия разрывается, что позволяет цвету одной плоскости входить в цвет другой.

Оверлеппинг – частичное совпадение форм или наложение одной формы на другую. Возникающая при этом неопределенность уничтожает соподчинение главного и второстепенного, ближнего и дальнего в композиции.

Подрамник – рама, которая применяется для натяжения расписываемой ткани. Особенностью подрамника является то, что с внутренней стороны реек

имеется скос. Это позволяет натянутой ткани практически не соприкасаться с деревом рамы. Подрамники могут быть разъемные.

Подсветка – прием, который позволяет перевести рисунок на ткань или проверить замкнутость контура в холодном батике.

Посыпка солью – способ росписи ткани, при котором крупные или мелкие кристаллы соли наносятся на отдельные участки работы. Через несколько минут под кристаллами образуются более темные подтеки краски: соль притягивает краску, а фон вокруг высветляется. После высыхания ткани на ней появляются красивые цветовые эффекты. При этом соль необходимо наносить на достаточно влажную ткань; после ее высыхания необходимо аккуратно убрать кристаллы соли.

Посыпка сухими красителями – способ получения определенных эффектов в росписи ткани, когда влажная ткань посыпается сухим красителем. При умеренной влажности ткани аккуратно насыпанный краситель образует красивые, похожие на перья радиальные потеки, расходящиеся от самого влажного места в стороны. Краситель насыпают буквально по крупинке, осторожно постукивая пальцем по пакетику.

Принт – изображение (рисунок, надпись или фото), нанесенное определенным способом на ткань (прямая печать на ткани), бумагу или другую поверхность.

Прошивной батик - прием, который используется в узелковом батике. Ткань прошивается по линии узора и сильно стягивается. После этого ткань окунается в краситель. После крашения получаются очень красивые неповторимые узоры.

«Пятновая» открытка – небольшой квадрат красиво расписанной ткани, оформленный в виде открытки. Выполненная на ткани в любой технике свободная, абстрактная, ни на что конкретное не похожая роспись, с использованием посыпки солью, сухим красителем и т. д.

Растяжка цвета по тону – плавный переход от светлого к более насыщенному тону одного цвета.

Резерв – состав, который применяется для создания резервирующей линии. Резерв служит непреодолимым барьером для красителя в процессе росписи.

Роспись по сырому – техника росписи по влажной ткани. Данная техника придает работе нежность, воздушность и мягкость цветовых переходов.

Свободная роспись – основана на принципе работы по сырому. В этом случае не пользуются резервами, а действуют на ткани так же, как при рисовании акварелью на бумаге. Наиболее четкие детали прописывают полусухой кистью по почти просохшей ткани.

Складной батик – геометрические узоры, полученные при окрашивании ткани, сложенной различными способами.

Скрытый резерв – нанесение линий резерва таким образом, что они, выполняя свою функцию, будут совершенно незаметны. При применении скрытых контуров краска наносится по одну сторону от разъединяющей линии. Очередная линия резерва наносится только после нанесения очередного слоя краски. Используется при технике послойной росписи. Основной принцип ведения работы от светлого к темному.

Стилизация – декоративное обобщение изображаемых объектов (живой и неживой природы) при помощи ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений, благодаря которым изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Трафарет – лист плотной бумаги, пергамента, тонкого пластика или картона с прорезанным рисунком. Рисунок может быть простым, а может представлять собой орнамент с тонкой внутренней разработкой. Все детали рисунка должны соединяться между собой тонкими перемычками, чтобы рисунок не развалился. Желательно, чтобы перемычки органично вписывались в сюжет.

Трубочка – инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика. Трубочка изготавливается из стекла, имеет загнутый конец и резервуар для резерва в нижней трети.

Узелковый батик – одна из техник батика, которая предполагает окрашивание ткани с помощью узлов и жгутов, завязанных на ткани и создающих узор.

Эскиз – проработанный рисунок композиции, который в окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

Штамп – все, что может оставлять отпечаток. В качестве штампов можно использовать любой подручный материал – пробки, детали конструктора, колечки, всевозможные формочки для печенья, зубчатые колеса, надетые на ось. Штампом может служить веревка, намотанная на бутылку или на плоский кусок картона, пуговицы, шляпка болта, гвоздя, косой или круглый срез веревки, плетеный пояс, срезы фруктов и овощей, листья растений с хорошо выраженными прожилками. Делая пробные отпечатки, можно создать целую картотеку фрагментов, из которых потом будут составлены орнаменты.