

Муниципальное казенное учреждение «Отдел образования администрации  
Архаринского муниципального округа»  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ»  
Протокол № 3 от 20.02 2023г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Е.В. Бударина  
Приказ № 09 от 20.02 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: ознакомительный

Автор-составитель:

Шмелева Кристина Александровна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Архара, 2023 г.

## Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
Пояснительная записка	стр. 3
Цель и задачи программы	стр. 7
Содержание программы	стр. 7
Планируемые результаты	стр. 11
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
Календарный учебный график	стр. 12
Условия реализации программы	стр. 18
Формы аттестации, оценочные и методические материалы	стр. 19
Работа с родителями	стр. 20
Методические рекомендации	стр. 20
Список литературы для педагога	стр. 23
Список литературы для детей	стр. 24
Список литературы для родителей	стр. 24
Приложения	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Актуальность программы «Юный художник» заключается в создании особой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от дальнейшего профессионального самоопределения.

Программа имеет практическую значимость. Дети смогут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих и конкурсных работ, участвовать в оформлении коллективных работ и проектов.

Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывать свои идеи. Программа «Юный художник» направлена на изучение основ художественной культуры и даёт возможность детям, независимо от степени их способностей, достичь относительно высокого уровня художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Программа разработана в соответствии с запросами родителей, считающих, что практический опыт в создании творческих работ своими руками позволяет детям научиться ценить результаты труда, приобщаться к миру искусства, найти частичное разрешение проблем эмоционального характера и социального развития.

Нормативно-правовое обеспечение.

1. Закон РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

4. Устав МБУ ДО «Центр детского творчества».

5. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа является модифицированной и разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству Е.С. Медковой «Утро художника».

Новизна программы заключается в:

- содержанию программы, основанном на историческом пути, который проделало человечество в ходе формирования принципов художественной культуры. Восприятие обучающимися первичных смыслов, символов и первообразов, лежащих в основе художественных произведений, пробуждает в них творческое начало. Темы занятий и практических творческих работ побуждают обучающихся к философским размышлениям, в результате чего каждая детская работа является уникальной по своему содержанию.
- построению программы таким образом, чтобы обеспечить взаимодействие с родителями посредством организации совместной обучающей и досуговой деятельности, частично решать проблему нехватки времени в повседневной жизни для совместного времяпровождения детей и родителей;
- наглядности динамики в процессе обучения, посредством использования индивидуальной карты обучающегося (Приложение 1);

– для удобства навигации в тексте программы даны ссылки на приложения, переключение к которым осуществляется зажатием кнопки CTRL и щелчком ссылки. В Microsoft Word 2016 есть возможность воспользоваться областью навигации. С помощью щелчка по заголовку, странице или результату поиска происходит перемещение в нужное место документа.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта и духовности через мастерство. Этому служит целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Использование в процессе обучения доступных и разнообразных форм, таких как работы коллективного творчества, творческие мастерские, выставки, виртуальные экскурсии, мастер-классы, контрольно-практические занятия, занятие-игра позволяет не утомительно и ненавязчиво приобщать детей к искусству через творческий труд.

Предложенная программа может рассматриваться как база для изучения специализированных областей искусства.

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Отличительные особенности. Программа основывается на принципах природосообразности, коллективности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения обучающегося.

Структура программы базируется на демонстрации единства способов выразительности (речь, жест, музыка, цвет и т. д.) в древнем ритуале, что даёт возможность выстроить деятельность по трём направлениям: словесность, изображение и элементов перформанса.

Сама программа строится блоками соответственно тем вехам, по которым следовало развитие символического и эстетического развития освоения бытия:

1. Блок «Что мы можем увидеть в геометрических формах».

2. Блок «Символика цвета», целью которого является изучение цветовой образности.
3. Блок «Чёрное и белое, или бином фантазии» отражает двойственность системы описания мира.
4. Блок «Первообразы» говорит о том, что в мифах, фольклоре, произведениях детской литературы и в искусстве присутствуют базовые архетипы (Мировое дерево, Мудрый старик, Дорога, Тень), на которых строятся и творческие задания.

Адресат программы. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-9 лет. Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создают подходящие условия для развития и обогащения воображения. На занятиях необходимо создавать такие условия, чтобы каждому ребенку нашлось место в игре или в труде. Необходимо чередование отдыха, игр, творческой деятельности. Наибольшее значение имеет использование наглядности в обучении.

Комплектование учебных групп (состав группы постоянный): 1 группа - 2-3 классы. По программе могут обучаться дети с любым уровнем подготовки по изобразительности. Наполняемость группы: не более 12 человек.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа (45 минут) с перерывом 10 минут. Количество учебных часов в год: 72.

Форма обучения и организации образовательной деятельности. Для реализации программы используются очные формы обучения: индивидуальные, коллективные и групповые (работы коллективного творчества, творческие мастерские, выставки, виртуальные экскурсии, мастер-классы, контрольно-практические занятия, занятие-игра).

В основу учебных занятий заложена общая структура:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть: беседа по теме занятия, анализ работ художников;

педагогический рисунок, объяснение алгоритма изготовления.

3. Практическая часть: физкультминутка; выполнение заданий, упражнений на отработку новых знаний.

4. Заключительная часть: рефлексия; подведение итогов.

Методы проведения занятий:

- словесные методы: рассказ, беседа, инструктаж, блицопрос;
- наглядные методы: иллюстративный, метод показа, демонстрация, педагогический рисунок;
- практические методы: репродуктивный, частично-поисковый метод.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы – способствовать формированию потребности и способностей юных художников к творческому самовыражению через занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством и знакомством с национальной и мировой художественной культурой.

Задачи:

- развивать интерес обучающихся к истории национальной и мировой культуры;
- формировать систему знаний о видах изобразительного искусства, его жанрах, основных понятиях и терминах;
- способствовать овладению практическими умениями и навыками изобразительной деятельности;
- способствовать самореализации обучающихся в различных видах художественного творчества;
- учить работать в команде в процессе создания коллективных творческих работ;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Блоки	Кол-во часо	Теория	Практика	Формы контроля
-------	-------	-------------	--------	----------	----------------

		В			
1	Что мы можем увидеть в геометрических формах	22	8	14	Наблюдение, анкетирование, устный опрос, викторина, психогеометрический тест, анализ работ, самоанализ - фиксация в инд. карте по итогам выставки
2	Символика цвета	20	8	12	Анализ продуктов деятельности, анкетирование, самоанализ - фиксация в инд. карте по итогам выставки, устный опрос, блицопрос, кроссворд, тестирование, промежуточная аттестация, выставка в объединении, творческие конкурсы
3	Чёрное и белое, или бином фантазии	12	4	8	Устный опрос, анализ продуктов деятельности, самоанализ - фиксация в инд. карте по итогам просмотра работ, выставка в объединении, творческие конкурсы
4	Первообразы	10	4	6	Устный опрос, анализ продуктов деятельности, викторина, самоанализ – работа с инд. картами,
5	Оформление работ, выставки, конкурсы	8	2	6	итоговая выставка в учреждении, тестирование, итоговая аттестация
Итого учебных часов		72	26	46	

### Содержание учебного плана

*1-й блок – «Что мы можем увидеть в геометрических формах»*

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Анализ литературных произведений. Механизмы превращения образов реальности в сказочные, декоративные. Значение символа «точка». Образная выразительность различных линий. Техника работы тушью и пером. Воскография. Рисование спиралевидной линией. Коллаж. Анализ работ абстракционистов. Портрет по



описанию. Мимика. Композиция. Квадрат – символ земли. Четыре стихии. Мозаика. Правила оформления работ.

Практика: преобразование реальных объектов в сказочные, декоративные (коллективная работа). Создание из песчинки-зерна и темноты (фона) фантастического леса в технике «гаттаж» (воскография). Работа по трафарету с последующим заполнением промежутков цветом. Преобразование заданных жёстких конструкций в нечто прямо противоположное в смешанной технике. Загадка-коллаж из геометрических фигур. Семейный портрет из геометрических фигур. Аппликация двух противоположных по характеру портретов. Составление композиции, «оживление» предметов. Фантастический ковёр с древней картиной мира - мозаика из отдельных кусочков (коллективная работа). Оформление и организация выставки в объединении.

Контроль: наблюдение, анкетирование, устный опрос, психогеометрический тест, анализ продуктов деятельности, викторина, самоанализ - фиксация в инд. карте по итогам выставки.

#### *2-й блок – «Символика цвета»*

Теория: символика цвета. Анализ литературных произведений. Кляксография. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета. Анкетирование «Цветовые ассоциации». Роль ахроматических цветов, как необходимой паузы, тишины. Графика. Гризайль. Значение радуги в мифологии, символ радуги в жизни человека. Явление контраста. Дополнительные цвета в работах художников. Цветовой круг. Цвета первого, второго, третьего порядка. Оформление творческого портфолио.

Практика: экспериментирование и поиск выразительных образов в технике пятнографии (кляксографии) разными способами (монотипия, «марсианские каналы» и тушь, раздувание клякс, использование нитей для печати, случайные заливки). Композиция жёлтого цвета. Изображение морских глубин оттенками синего цвета. Изображение танца огня (материал по выбору). Иллюстрация к произведению И. Зиедониса «Зелёная сказка».

Свободная импровизация на тему леса. Натюрморт в технике «гризайль». Образ музыкального инструмента с радужными струнами в смешанной технике. Изображение фантастического мира с использованием только двух контрастных цветов. Экспериментирование с цветовой палитрой. Оформление и организация выставки в объединении.

Контроль: анализ продуктов деятельности, анкетирование, самоанализ - фиксация в инд. карте по итогам выставки, устный опрос, брицопрос, кроссворд, тестирование, промежуточная аттестация, выставка в объединении, творческие конкурсы.

### *3-й блок – «Чёрное и белое, или бином фантазии»*

Теория: бинарная структура мира. Полярность в классификации цвета. Осмысление понятий света и тьмы, чёрного и белого в понимании народов разных вер и культур. Мифология. Понятие верха и низа в жизни человека. Слова, фразы, изображения перевёртыши. Монотипия. Символика огня и воды. Оппозиции символов, связанных с календарём, с культурой древней символики, устным народным творчеством, народными приметами.

Практика: композиция тёплыми или холодными красками. Коллективная композиция на тему «Единый мир» на основе древнекитайского символа инь-ян. Образы мира с высоты птичьего полёта, мира в чашке чая, мира облаков. Эскиз бабочки в технике монотипии. Образы огня и воды. Коллективное панно «Чудо-дерево», соединяющее все времена года. Творческий конкурс «Защита времён года». Организация и проведение выставки в объединении.

Контроль: устный опрос, анализ продуктов деятельности, самоанализ - фиксация в инд. карте по итогам просмотра работ, выставка в объединении, творческие конкурсы.

### *4-й блок – «Первообразы»*

Теория: философский смысл дерева мира. Образ дерева в художественной литературе. Мотив дороги в сказках, произведениях литературы, в загадках, в песнях, в произведениях художников. Роль тени и

её понимание в древности, фольклоре, сказках. Теневой театр. Живописные произведения - образы мудрых старцев. Тема материнства в детской литературе, народном фольклоре.

Практика: изображение образа: дерево-мир, дерево-время, дерево-человек. Составление карты-дороги-путешествия по разным сказкам. Эксперименты с тенями от 1 или 2 источников света. Изготовление персонажей сказок из картона (коллективная работа). Зарисовки и иллюстрации к сказке Ганса-Христиана Андерсена «Тень». Образы старичков по сказкам (старичок Лесовичок, доктор Айболит, Король-олень). Иллюстрирование колыбельной.

Контроль: устный опрос, анализ продуктов деятельности, викторина, самоанализ – работа с инд. картами, итоговая выставка в учреждении, тестирование, итоговая аттестация.

### **Планируемые результаты**

Личностные:

- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе коллективной творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач, организовать свое рабочее место;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную творческую деятельность.

**Предметные:**

- сформированность представлений многообразия видов, жанров и стилей изобразительного искусства;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий**

**Календарный учебный график**

Начало и окончание учебного года: 1.09.2023-31.05.2024.

Количество учебных недель - 36, учебных дней – 36, учебных часов в год: 72.

Занятия по программе начинаются 12 сентября 2023 года.

Сроки проведения промежуточной аттестации 15-20 декабря 2023 года.

Сроки проведения итоговой аттестации 15-20 мая 2024 года.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1-й блок – «Что мы можем увидеть в геометрических формах»</b>								
1	Сентябрь	12	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Вводное занятие. Реальность и фантазия. Слушаем и рисуем сказку	Каб. № 3	Опрос, анкетирование
2	Сентябрь	19	13.00-13.45 13.55-14.40	Мастер-класс	2	Точка (зерно) как символ рождения мира	Каб. № 3	Устный опрос, анализ продуктов деятельности
3	Сентябрь	26	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Суровая музыка прямоугольных очертаний	Каб. № 3	Фронтальный опрос, анализ продуктов деятельности
4	Октябрь	3	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Острые вершины ломаной линии	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
5	Октябрь	10	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Кусты, барашки, облака или пряничный домик	Каб. № 3	Устный опрос, анализ продуктов деятельности
6	Октябрь	17	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-игра	2	Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) – что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании	Каб. № 3	Викторина
7	Октябрь	24	13.00-13.45 13.55-14.40	Виртуальная экскурсия, творческая мастерская	2	«Семейный портрет» из геометрических фигур	Каб. № 3	Психогеометрический тест, устный опрос, анализ работ
8	Октябрь	31	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-игра	2	Следствие ведут знатоки или как можно одновременно улыбаться и хмуриться	Каб. № 3	Фронтальный опрос, анализ продуктов деятельности
9	Ноябрь	7	13.00-13.45	Творческая	2	Могут ли предметы вести беседу,	Каб.	Анализ продуктов

			13.55-14.40	мастерская		или говорящие фрукты	№ 3	деятельности
10	Ноябрь	14	13.00-13.45 13.55-14.40	Коллективна я работа	2	Ковёр Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате	Каб. № 3	Устный опрос, анализ продуктов деятельности
11	Ноябрь	21	13.00-13.45 13.55-14.40	Контрольно- практическое занятие	2	Треугольник, или мир горы	Каб. № 3	Тестирование, анализ продуктов деятельности
12	Ноябрь	28	13.00-13.45 13.55-14.40	Защита творческих работ	2	Мини-выставка творческих работ по теме 1-го блока в объединении	Каб. № 3	Самоанализ - работа с инд. картами обучающихся. Выставка в объединении
<b>2-й блок – «Символика цвета»</b>								
13	Декабрь	5	13.00-13.45 13.55-14.40	Индивидуаль но-групповая	2	Летопись Кляксы	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
14	Декабрь	12	13.00-13.45 13.55-14.40	Мастер-класс	2	Хеппенинг или что произойдёт?	Каб. № 3	Кроссворд, анализ продуктов деятельности
15	Декабрь	19	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-игра	2	Какого цвета звуки? Жёлтая сказка	Каб. № 3	Блицопрос, анализ продуктов деятельности
16	Декабрь	26	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Цвет и движение. Синяя сказка	Каб. № 3	Устный опрос, анализ продуктов деятельности
17	Январь	9	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Какого цвета наши чувства? Красная сказка	Каб. № 3	Анкетирование, анализ продуктов деятельности
18	Январь	16	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Определи свой цвет. Зелёная сказка	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности

19	Январь	23	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Роль ахроматического цвета, или монолог серого	Каб. № 3	Устный опрос, анализ продуктов деятельности
20	Январь	30	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Радуга, или цветные нити жизни	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
21	Февраль	6	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Радужные ступени или дополнительный цвет	Каб. № 3	Фронтальный опрос, анализ продуктов деятельности
22	Февраль	13	13.00-13.45 13.55-14.40	Групповая	2	Сказка превращений или как из трёх цветов сделать шесть	Каб. № 3	Тестирование
23	Февраль	20	13.00-13.45 13.55-14.40	Защита творческих работ	2	Мини-выставка по теме 2-го блока	Каб. № 3	Анализ, самоанализ - работа с инд. картами обучающихся, творческие конкурсы, выставка в объединении
<b>3-й блок – «Чёрное и белое, или бином фантазии»</b>								
24	Февраль	27	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-игра	2	Бинарная структура мира	Каб. № 3	Фронтальный опрос, анализ продуктов деятельности
25	Март	5	13.00-13.45 13.55-14.40	Коллективная работа	2	Чёрное и белое или свет и тьма	Каб. № 3	Устный опрос, анализ продуктов деятельности
26	Март	12	13.00-13.45 13.55-14.40	Занятие-игра	2	Верх и низ, или поиграем в Алису из Зазеркалья	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
27	Март	19	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Левое и правое, или мир зазеркалья	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
28	Март	26	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Огонь и вода – бесконечная изменчивость и неизменность	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности

29	Апрель	2	13.00-13.45 13.55-14.40	Коллективная работа	2	Зима – лето	Каб. № 3	Тестирование
30	Апрель	9	13.00-13.45 13.55-14.40	Защита творческих работ	2	Мини-выставка по теме 3-го блока	Каб. № 3	Анализ, самоанализ - работа с инд. картами обучающихся, выставка в объединении
<b>4-й блок – «Первообразы»</b>								
31	Апрель	16	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Мировое дерево	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
32	Апрель	23	13.00-13.45 13.55-14.40	Викторина	2	Дорога, или путь к самому себе. Мотив дороги в сказках и загадках	Каб. № 3	Блицопрос
33	Апрель	30	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Тень, знай своё место	Каб. № 3	Анализ продуктов деятельности
34	Май	7	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Мудрый старик. Рисуем старичков по сказкам	Каб. № 3	Устный опрос, анализ продуктов деятельности
35	Май	14	13.00-13.45 13.55-14.40	Творческая мастерская	2	Богиня-мать. Создаем образ Матери-земли	Каб. № 3	Тестирование, анализ продуктов деятельности
36	Май	21	13.00-13.45 13.55-14.40	Защита творческих работ	2	Итоговая выставка детских работ в объединении	Каб. № 3	Работа с индивидуальными карточками обучающихся. Отчётная выставка в учреждении



## Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходим кабинет, оборудованный специализированной учебной мебелью: столы и стулья в расчёте на количество обучающихся, стол для педагога, шкаф для книг, оборудования, стеллажи для хранения работ и демонстрационного материала.

Модели и натуральный фонд: гипсы, геометрические тела, муляжи, предметы быта, драпировки.

Наглядные пособия: таблицы по видам художественной деятельности, основам перспективы, цветоведению, истории мировой и российской живописи, графическим приёмам и методам штриховки, схемы построения фигуры, головы человека, фоторепродукции картин, иллюстрации, иллюстрации, скульптуры малых форм.

Учебно-практическое оборудование: мольберты, папки для хранения рисунков, палитры, кисти, стеки для лепки, ножницы.

Художественные материалы: гуашь, акварель, акриловые контуры, простые карандаши, тушь, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пластилин, природный и бросовый материал, клей, картон, бумага различных размеров (для акварели, пастели, набросков, цветная).

Кадровое обеспечение: педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику работы педагога дополнительного образования, обладающий психологическими знаниями, имеющий практические навыки в сфере организации познавательной и творческой деятельности детей.

Информационно – методическое обеспечение:

- образовательная программа, методическая литература, конспекты занятий, игровых программ, творческих конкурсов;
- раздаточный материал: бланки тестов, анкет, диагностик, индивидуальные карты обучающихся, карточки с заданиями;

- инструкции по технике безопасности;
- тематические лэпбуки («Графика», «Нетрадиционные техники рисования», «Живопись»), картотека упражнений («Работа с линией», «Тональные упражнения», «Эмоции», «Упражнения на развитие внимания: лабиринт линий» и др.), фото (иллюстрации к сказкам, фоторепродукции) и видеоматериалы;
- накопительный материал - работы детей, педагога, образцы изделий;
- интернет-ресурсы: коллекция картин на сайте Русского музея: <http://rusmuseum.ru/>; видео-путешествие по Эрмитажу <https://bit.ly/39VHDoI>; Амстердамский музей Ван Гога <https://bit.ly/2TRdiSQ>; образовательные ресурсы Лувра <https://www.louvre.fr/toutes-les-ressources>; Art History – история мировых искусств <http://art-history.ru/>.

### **Формы аттестации, оценочные и методические материалы**

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- протоколы результатов промежуточной и итоговой аттестации;
- индивидуальная карта обучающегося;
- выставки в объединении в конце каждого тематического блока программы, итоговая выставка в учреждении;
- журнал посещаемости;
- отзывы детей и родителей.

Учет индивидуально-психологических особенностей и состояний обучающихся проводится с помощью диагностик, описанных в учебном пособии Е. С. Игнатовой «Психодиагностика».

Вводный контроль осуществляется на первом занятии в форме опроса, анкетирования, наблюдения, творческой работы.

Текущий контроль осуществляется в форме анализа продуктов творческой деятельности обучающихся, проводится на каждом занятии по определённым критериям (Приложение 2) и индивидуальной карты обучающегося, которую дети заполняют по мере освоения программы, тем самым проводя самоанализ творческих достижений. Выставки в объединении

в конце каждого тематического блока программы позволяют выявить лучшие работы, наглядно отслеживать творческий рост обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного практического занятия и тестирования с целью выявления уровня владения теоретическими знаниями, приобретёнными в ходе освоения программы. Итоговая аттестация проводится в форме тестирования, контрольного практического занятия и итоговой выставки в учреждении.

### **Работа с родителями**

Работа объединения с семьёй выстраивается через взаимодействие с родителями посредством организации совместной обучающей и досуговой деятельности. Большое внимание уделяется разработке методических материалов, предназначенных для родителей, с целью организовать совместный досуг с ребёнком: книжки-миниатюры с играми, викторинами, загадками, практическими советами. (Приложение 3).

Формы работы с родителями:

- мероприятия (выставки, практические творческие занятия, мастер-классы);
- привлечение родителей к участию в оформлении выставок и организации мероприятий;
- психолого-диагностическая работа (анкетирование, тесты, беседы, индивидуальные консультации).

Информационное обеспечение: тематические буклеты, брошюры, информационные стенды, книжки-миниатюры, конспекты мероприятий, анкеты и опросники, благодарственные письма.

### **Методические рекомендации**

Методика проведения занятий с детьми младшего школьного возраста строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в художественном материале. Причём увлекательными здесь являются как сама задача, так и технический процесс по её выполнению. Решения творческих задач не должны быть слишком трудоёмки и

утомительны. Как правило, они рассчитаны на определённый отрезок времени, одна тема – одно занятие.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы как: репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Широко применяются мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрены:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
- исполнительский и творческий компонент в каждом задании;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Методические рекомендации по организации и проведению занятий можно рассмотреть на примере темы «Семейный портрет из геометрических фигур» 1-го блока программы.

В начале занятия проводится психогеометрический тест: из пяти фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, зигзаг), нарисованных на доске, ребёнок должен выбрать одну, по отношению к которой он мог бы сказать: «Это – я!» Остальные формы выстраиваются в порядке предпочтения. Далее можно попросить ребёнка объяснить свой выбор или дать краткую шутивную характеристику каждой из выбранных фигур. Краткий пересказ рассказа Р. Брэтбери «И всё-таки он наш» о рождении в семье ребёнка в форме пирамидки и о трудном выборе его родителей, которые ради своего ребёнка перешли в иное измерение и превратились в шар и призму, создаёт необходимый мостик между абстрактными формами и образным представлением ребёнка о человеке. Каждому ребёнку можно предложить выбрать любую геометрическую фигуру, цвет и композиционное решение для изображения собственной семьи. Перед работой предложить рассматривание репродукций картин художников абстракционистов.

Материалы: карандаши, фломастеры, мелки, бумага формата А4.

### Список литературы для педагога

1. Волкова, П. Мост через бездну: полная энциклопедия всех направлений и художников / Паола Волкова ; авт.-сост. Мария Лафонт – М. : изд. АСТ, 2018. – 688 с. : ил. – (Большая книга искусства и истории).
2. Гнедич, П. П. История искусств. Живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. – М. : Эксмо, 2018.
3. Конасова, Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей / авт.-сост. Н.Ю. Конасова. – Волгоград : Учитель, 2016. – 121 с.
4. Доценко, Е. В. Диагностика эмоционально-личностной сферы детей дошкольного и младшего школьного возраста / авт.-сост. Е. В. Доценко – Волгоград : Учитель, 2015.
5. Малыхина, Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград : Учитель, 2016. – 171 с.
6. Медкова, Е. С. Утро художника [Текст] / Медкова, Е. С. // Программы дополнительного образования. Программы дополнительного художественного образования детей / Т. А. Коцева, Н. В. Гросул, И. М. Красильников и др.; ред.-сост. Н. И. Кучер, Е. П. Кабкова. - 2017. - С. 182-214.
7. Третьякова, Л. В. Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / авт.-сост. Л. В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2018. – 218 с.
8. Шейкина, Е.А. Итоговая аттестация обучающихся в учреждении дополнительного образования : организация, рекомендации / авт.-сост. Е.А. Шейкина, Л.А. Вагина. – Волгоград : Учитель, 2016. – 80 с.

### Интернет-источники:

Игнатова, Е. С. Психодиагностика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. С. Игнатова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2018. – 94 с. Режим доступа: <http://www.psu.ru/nauka/elektronnye-publikatsii/uchebnye-posobiya-i-metodicheskie-materialy/e-s-ignatova-psikhodiagnostika>.

### Список литературы для детей

1. Лучшие уроки. Масло и акварель / пер. с англ. Л. Степановой. – М. : АСТ, 2016. – 80 с. : ил. – Искусство рисования.
2. Лучшие уроки. Свет и цвет / пер. с англ. Л. Степановой. – М.: АСТ, 2016. – 80 с. : ил. – Искусство рисования.
3. Лучшие уроки. Цветные карандаши, гуашь, пастель. Пошаговый мастер-класс / пер. с англ. Л. Степановой – М. : АСТ, 2016. – 80 с.: ил. – Искусство рисования.
4. Лучшие уроки. Композиция и перспектива / пер. с англ. Л. Степановой. – М. : АСТ, 2016. – 128 с.: ил. – Полный курс рисования.
5. Потапова, А. 365: Ежедневные почеркушек и заметок: Задания, рисунки, приключения и вызовы каждый день / сост. А. Потапова – М.: «Контэнт», 2017. – 160 с.
6. Хлобыстина, М. Маленькая история искусства: первые 11 шагов / М. Хлобыстина. – М. : Детское время, 2021. – 88 с.
7. Хокни, Д. История картин для детей / Д. Хокни, М. Гейфорд – Ад Маргинем Пресс, 2019. – 128 с.

### Список литературы для родителей

1. Ахмадуллин, Ш. Как развить у ребенка критическое мышление. Блокнот-тренажер для детей 7-10 лет + рек. для родителей, Ш. Ахмадуллин. – М. : Филлипок и К, 2020. – 210 с.
2. Борба, М. Чуткие дети. Как развить эмпатию у ребенка и как это поможет ему преуспеть в жизни / М. Борба. – М. : МИФ, 2021. – 320 с.
3. Ломов, С. П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / С. П. Ломов, Н. М. Сокольникова. – М. : АСТ, 2017. – 144 с.
4. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки: Как научить рисовать каждого: Сказки и стихи о красках, картинах и художниках. Игры и творческие задания / А. Лопатина, М. Скребцова. – 2-е изд. – М.: Философская Книга, 2018. – 208 с. (Серия «Образование и творчество»)

5. Озерова, М. О детском рисовании / М. Озерова. – 3-е изд. – М. : Студия Артемия Лебедева, 2017. – 320 с.
6. Постригай, А. И. Большое искусство детям. От барокко до Ван Гога / А. И. Постригай, Т. А. Григорьян. – М. : АСТ, 2021. – 208 с.
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – М. : АСТ, 2017. – 141, [3] с.: ил.



Индивидуальная карта обучающегося

Цель: способствовать адекватному самоанализу обучающихся своего образовательного маршрута.

Карта может являться составной частью индивидуального портфолио, в состав которого могут также войти сертификаты участия в конкурсных мероприятиях, фотографии и описание конкурсных работ. На протяжении всего учебного года обучающийся самостоятельно заполняет карту, что позволяет:

- обучающемуся иметь представление об образовательном маршруте, научиться объективно оценивать свои способности, вносить свои предложения по развитию объединения;
- педагогу отследить динамику процесса обучения, в случае необходимости внести корректирующие меры.

Регламент (обучающиеся могут выбирать собственные обозначения):

- плохо усвоил тему, необходим постоянный контроль педагога;
- ± тему усвоил удовлетворительно, иногда обращаюсь за помощью к педагогу;
- + тему усвоил хорошо, могу работать самостоятельно (с использованием справочной литературы).

Содержание индивидуальной карточки обучающегося приведено в таблице.

ФИО обучающегося:			
№ п/п	Тема	Самооценка	Что не получилось? Почему?
<b><i>1-й блок – «Что мы можем увидеть в геометрических формах»</i></b>			
1	Вводное занятие. Реальность и фантазия. Слушаем и рисуем сказку		
2	Точка (зерно) как символ рождения мира		
3	Суровая музыка прямоугольных очертаний		
4	Острые вершины ломаной линии		

5	Кусты, барашки, облака или пряничный домик		
6	Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник) – что мы можем увидеть в каждой из этих фигур и в их сочетании		
7	«Семейный портрет» из геометрических фигур		
8	Следствие ведут знатоки, или как можно одновременно улыбаться и хмуриться		
9	Могут ли предметы вести беседу, или говорящие фрукты		
10	Ковёр Царевны-лягушки, или целый мир в квадрате		
11	Треугольник, или мир горы		
12	Выставка по теме 1-го блока		
<b>2-й блок – «Символика цвета»</b>			
13	«Летопись Кляксы»		
14	Хеппенинг, или что произойдёт?		
15	Какого цвета звуки? Жёлтая сказка		
16	Цвет и движение. Синяя сказка		
17	Какого цвета наши чувства? Красная сказка		
18	Определи свой цвет. Зелёная сказка		
19	Роль ахроматического цвета, или монолог серого		
20	Радуга, или цветные нити жизни		
21	Радужные ступени, или дополнительный цвет		
22	Сказка превращений или как из трёх цветов сделать шесть		
23	Выставка по теме 2-го блока		
<b>3-й блок – «Чёрное и белое, или бином фантазии»</b>			
24	Бинарная структура мира		
25	Чёрное и белое, или свет и тьма		
26	Верх и низ, или поиграем в игру Алисы из Зазеркалья		
27	Левое и правое, или мир зазеркалья		
28	Огонь и вода – бесконечная изменчивость и неизменность		
29	Зима – лето		
30	Выставка по теме 3-го блока		

<i>4-й блок – «Первообразы»</i>			
31	Мировое дерево		
32	Дорога, или путь к самому себе. Мотив дороги в сказках и загадках.		
33	Тень, знай своё место!		
34	Мудрый старик. Рисуем старичков по сказкам (старичок Лесовичок, доктор Айболит)		
35	Богиня – мать. Создаем образ Земли - Матери.		
36	Итоговая выставка		
	Участие в конкурсах:		
	Мои предложения:		

### Критерии анализа творческой деятельности

Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребёнка.

Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое выразительное раскрытие образа своего переживания.

Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров изображённых объектов, зоркость, наблюдательность ребёнка и осознанное владение приёмами художественной деятельности.

Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (тёплая и холодная гамма) или пастельность.

Работа производит или не производит художественное впечатление.

Работа с родителями

Анкета «Мотивация к занятиям»

Уважаемые родители! Ваш ребёнок занимается в учреждении дополнительного образования. Отметьте, что для Вас является самым главным, значимым результатом занятий:

- желание ребёнка заниматься любимым делом;
- желание развить способности ребёнка;
- желание дать ребёнку разностороннее образование;
- желание занять свободное время ребёнка;
- надежда, что занятия в МБУ ДО «Центр детского творчества» помогут восполнить недостающие знания по предмету;
- желание дополнить основное образование ребёнка.
- другое

ФИО \_\_\_\_\_

Ребёнок занимается в объединении \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

**Книжка-миниатюра по организации досуга в семье**

**Солёные игрушки, или как сделать подарок своими руками**

*Всем известен тот факт, что дети младшего школьного возраста очень любят лепить. Предлагаем заняться любимым делом и создавать интересные сувениры из солёного теста. О том, как изготовить маленькие подарки своими руками, можно узнать из этой книжки.*

**Немного истории.** Когда-то давным-давно люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать на раскалённых камнях. Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия. В Гималаях фигуры из теста заменяли людей и животных, которые приносили в жертву в прежние времена. В Эквадоре фигурки из теста раньше имели

символический и мистический смысл. В Польше, Чехии и Словакии очень популярны картины из теста.

Хотя поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а процесс изготовления поделок доставляет удовольствие и радость.

Праздники круглый год. На протяжении всего года к самым разным праздникам и датам готовят всевозможные подарки-сюрпризы. Не отстают в этом от взрослых и дети. Ожидание праздника для мальчишек и девчонок – настоящее испытание, им хочется удивить своих друзей, родственников, но сделать это порой бывает нелегко. Справиться с этим вам поможет эта книжка-малышка.

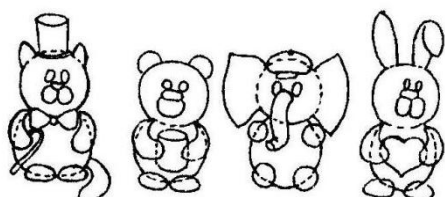
Итак, нам потребуется: мука – 1 стакан, соль –  $\frac{1}{2}$  стакана, вода –  $\frac{3}{4}$  стакана. Чтобы тесто не липло к рукам и не высыхало слишком быстро, добавьте в него 1 чайную ложку растительного масла. подручные инструменты: зубочистки, стеки, формы для печенья, колпачки от фломастеров и другие предметы, позволяющие придать тесту интересную фактуру.

Если всё готово, можно начинать. Для начала можно слепить «весёлый зоопарк»:

1. Основой всех игрушек будут два небольших шарика из солёного теста, соединённых между собой смоченной в воде зубочисткой.



2. Теперь необходимо привлечь на помощь свою фантазию и превратить эту простую конструкцию в забавное животное. Для этого нужно слепить отдельно ушки, хвостик, мордочку, глазки, носик, лапки, элементы одежды –



кепки, бантики и т. д. Затем каждую деталь прилепить к заготовке, смачивая места соединения водой, иначе при сушке они

могут отвалиться.

3. Следующий этап – сушка изделий. Для детей самая безопасная и простая – просушка на воздухе, но она занимает несколько дней. Сушка же в духовом шкафу позволяет значительно сократить процесс, при температуре 100-125 °С до 1,5-2 часов.

4. Высушенную игрушку раскрасим – «оживим».

Для этого подойдут гуашевые или акриловые краски. Готовая игрушка подлежит лакировке, так как тесто имеет свойство втягивать в себя влагу, в результате чего изделие может разрушиться. Этап лакировки лучше всего выполнять взрослым, так



как лаки, в основном токсичны. Наиболее подходящий лак для нашей работы – на акриловой основе. Лакировать нужно только хорошо просушенное изделие, иначе со временем оно потеряет свой внешний вид, поскольку лак отслоится от поверхности. Ну, вот и готово! Теперь осталось оформить подарок и идти в гости.

#### Анкета «Удовлетворённость образовательным процессом»

Уважаемые родители! Поделитесь, пожалуйста, Вашим мнением об образовательном процессе. Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, поставьте рядом с номером вопроса знак «+», если не согласны – знак «-».

1. Образовательный процесс ориентирован на развитие личности ребёнка.
2. У моего ребёнка в основном хорошие взаимоотношения с членами коллектива и педагогами.
3. Коллектив, в котором учится мой ребёнок можно назвать дружным.
4. Педагог даёт ребёнку глубокие и прочные знания.
5. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребёнка.
6. Педагог прислушивается к моему родительскому мнению и учитывает его.
7. Результаты моего ребёнка оценивают объективно и справедливо.
8. За время обучения ребёнка в объединении произошли позитивные изменения (укажите какие) \_\_\_\_\_

9. В объединении проводятся мероприятия, которые полезны и интересны ребёнку.
10. Обучение в объединении способствует формированию достойного поведения ребёнка.
11. В учебном заведении заботятся о физическом развитии и здоровье ребёнка.
12. Учебное заведение по-настоящему готовит моего ребёнка к самостоятельной жизни.