

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от «05» июня
2020 г

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Е.В. Бударина 
05.06. 2020 г.



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составила: Россина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования детей
высшей квалификационной категории

пгт. Архара, 2020

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы).....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	10
Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы.....	16
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
Приложения.....	19

Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)

Нормативно-правовое обеспечение

Программа разработана на основе:

1. Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Положения о порядке предоставления дополнительного образования детей в муниципальных организациях Архаринского района;
5. Авторской программы по изобразительному искусству «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной, 2012 г.

Направленность программы «Творческая мастерская» является художественной, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательная.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации и бумагопластике, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, а также взрослым, представляя свои творческие работы на выставках, участвуя в конкурсах различных уровней.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к искусству.

Актуальность, педагогическая значимость

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Программа «Природа и художник» способствует разрешению проблем эмоционального, интеллектуального и социального развития детей. Наблюдения за природой могут многому научить юных художников, делающих свои первые шаги в мире изобразительного искусства.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, в формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики ребенка связана высокая сила воздействия на него искусства.

Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей.

Новизна программы

1. Новизной данной программы является то, что она экологична по своей сути. Мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является основной частью экологического и художественного воспитания.

2. Новизна в построении модифицированной программы наблюдается в расширении содержания за счет введения и использования современных образовательных технологий проектирования, изучения природных, исторических, культурных особенностей малой родины благодаря взаимодействию с сетевыми социальными партнерами (библиотеки, музеи, выставочные залы, учреждения дополнительного образования поселка)

Отличительные особенности данной программы:

- дети не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучают скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

- в процессе работы у ребёнка всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

- любой работе ребенка необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес учащихся к процессу обучения.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

1. *Воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
2. *Художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
3. *Технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8 -14 лет

Состав группы: постоянный (15 человек). Это обусловлено спецификой обучения изопластической деятельности, требующей индивидуальной работы с воспитанником в ходе занятий.

Особенности набора: свободный.

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 144 часа в год, из расчета 2 занятия по 2 часа в неделю.

Режим занятий: 2 занятия по 2 часа в неделю.

Принцип построения программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста обучающихся.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

1. Занятия в свободное время;
2. Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
3. Обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

1. Предоставление обучающимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие **методы**, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди **форм** работы такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Также применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Особенности методики обучения

Основное содержание программы предполагает несколько основных разделов и тем внутри разделов. Названия тематических разделов подобрано в соответствии с возрастом, интересами, умениями, накопленным опытом обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс в творческом объединении «Творческая мастерская» направлена на развитие и реализацию художественно-творческих способностей обучающихся. Содержание учебных занятий способствует обеспечению развития личности ребёнка, и реализации его возможностей (личностно-ориентированный подход).

Занятия строятся так, что, выполняя задание, дети учатся наблюдать, анализировать, определять поэтапное выполнение каждой поделки, работать по составленному плану.

Большая часть времени учебного занятия отводится практической деятельности обучающихся, где используется как групповая, так и индивидуальная формы работы. Практически в конце каждого занятия проводится экспресс-выставка творческих работ, где дети делятся впечатлениями, обсуждают, высказывают мнения, учатся давать оценку работ с художественно-эстетической позиции.

Очень увлекают детей исследовательские занятия, специфика которых в экспериментировании с материалом искусства, преобразовании, открытии. Творческие задания ориентированы не на стандарты, а на вариативность. Ребёнок при этом является субъектом познания и творчества, а не объектом обучения.

При реализации программы возможно использование дистанционных образовательных технологий на занятиях, таких как:

- Кейсовая-технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у преподавателей.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

К концу учебного года обучающиеся:

Должны знать:

1. Особенности материалов, применяемых в живописи, графике и декоративно-прикладном творчестве;
2. Различные жанры декоративно-прикладного искусства;
3. Творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
4. Основные графические приемы и техники;

5. Различные способы декорирования готовых изделий с помощью различных материалов (холодный фарфор, песок);
6. Особенности работы с холодным фарфором и использование его в качестве деталей интерьера, костюма, элементов оформления готовых изделий, как части художественного оформления материальной среды, создаваемой человеком;

Должны уметь:

1. Раскрыть заданную тему изобразительными средствами, выбирать материалы и инструменты в зависимости от поставленной изобразительной задачи;
2. Пользоваться графическими и живописными материалами и инструментами;
3. Соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);
4. Пользоваться практическими навыками в различных направлениях декоративно-прикладного искусства;
6. Правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);
7. Использовать творческий подход при решении художественных задач.
8. Решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации к организации и проведению занятий по программе

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Раздел 2. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1	Введение	1	1	2	
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	10	22	32	Практическая деятельность

3	Основы композиции	2	12	14	Практическая деятельность
4	Живописные техники и технологии. Живопись старых мастеров	8	20	28	Практическая деятельность
5	Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства	2	6	8	
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Лепка предметов с натуры	2	12	14	Практическая деятельность
7	Холодный фарфор	6	16	22	Практическая деятельность
8	Стилизация:	2	16	18	
	Растений;				
	Животных;				
	Натюрморта				
9	Тематическое рисование	1	3	4	Практическая деятельность
10	Оформительские, творческие и выставочные работы	0	2	2	
	ИТОГО :	34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение. (2 часа)

Тема «Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу»

(1 час)

Содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТ. Первичный инструктаж на рабочем месте.

Тема «Как прошли каникулы» (1 час)

Формы занятий: беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение: инструкции по ОТ, альбом, ластик, карандаш.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (32 часа)

Тема «Зарисовки растений, цветов, бабочек с дальнейшей переработкой рисунка в декоративный графический мотив» (4 часа)

Зарисовки растений и цветов и бабочек (2 часа)

Переработка рисунков в декоративный мотив (орнамент) (2 часа)

Методическое обеспечение: карандаши различной мягкости, бумага, ластик, растушевка.

Тема «Рисование драпировок» (4 часа)

Знакомство с выразительными и изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, пятно, точка).

Линейно-конструктивный рисунок общей формы драпировки. (2 часа)

Свето-теневое решение драпировки. Обобщение рисунка (2 часа).

Методическое обеспечение: карандаши различной мягкости, бумага, ластик, растушевка, различные по тону и фактуре драпировки.

Тема «Натюрморт из предметов быта» (4 часа)

Анализ форм, взаимоотношение предметов. Линейно-конструктивное построение натюрморта (2 часа).

Свето-теневой анализ натюрморта. Уточнение характера предметов первого плана. Обобщение рисунка (2 часа).

Закрепление полученных ранее знаний.

Методическое обеспечение: карандаши различной мягкости, бумага, ластик, растушевка, предметы быта.

Тема «Наброски и рисование птиц» (6 часов)

Изучение анатомического строения птиц, их характерных пропорций (2 часа).

Последовательность работы над длительными набросками. Линейно-конструктивный рисунок птиц (2 часа).

Работа цветными графическими материалами в процессе рисования птиц (2 часа).

Методическое обеспечение: карандаши различной мягкости, бумага, ластик, растушевка.

Тема «Рисование гипсового слепка простого орнамента» (6 часов)

Обучение мышлению «общими формами», выработка навыков пространственного видения и «домысливания» пространства, работы «от общего».

Целостное восприятие орнамента.

Линейно-конструктивное построение гипсового слепка (2 часа)

Свето-теневой анализ рисунка гипсового слепка (4 часа)

Методическое обеспечение: карандаши различной мягкости, бумага, ластик, растушевка, гипсовый слепок простого орнамента.

Тема «Зарисовки растений и сухих букетов» (4 часа)

Целостное восприятие образа по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему». Приемы изображения трав и растений графическими материалами (2 часа).

Зарисовки отдельных растений с различных ракурсов (2 часа).

Методическое обеспечение: карандаши различной мягкости, бумага, ластик, растушевка, засушенные травы, цветы.

Тема «Зарисовки сельского пейзажа» (4 часа)

Изучение законов перспективы. Композиционные зарисовки пейзажа по выбору обучающихся (лирический, романтический, героический пейзаж) (2 часа).

Отбор линий как средство передачи многоплановости (2 часа).

Методическое обеспечение: карандаши различной мягкости, бумага, ластик, растушевка.

Раздел 3. Основы композиции (14 часов)

Предлагаемые темы для композиционных зарисовок: «Заросший пруд», «Каникулы», «На выставке», «Подруга или друг за мольбертом», «В мире музыки», «Зимние игры», «Четвероногий друг».

Грамотное композиционное размещение изображения на листе бумаги. Раскрытие заданной темы изобразительными средствами.

Методическое обеспечение: карандаши, акварель, пастель, бумага.

Раздел 4. Живописные техники и технологии. Живопись старых мастеров (28 часов)

Тема «Живопись старых мастеров» (6 часов)

Изучение творчества И. Е. Репина, И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, В. И. Сурикова (4 часа).

Анализ и интерпретация репродукций. Поиск и описание живописных приемов в картинах художников (2 часа)

Методическое обеспечение: репродукции картин художников.

Тема «Живопись осенних листьев» (2 часа)

Приобретение навыков смешения теплых и холодных цветов. Сложные составные цвета.

Методическое обеспечение: акварель, бумага, кисти.

Тема «Натюрморты: от простых к сложным» (6 часов)

Изучение законов живописного построения натюрморта. Передача цветовой характеристики натуры (2 часа). Работа цветовыми и световыми отношениями. Приобретение навыка передачи отдельного цвета как составного, полученного из множества оттенков. Локальный цвет предмета. (2 часа) Тепло-холодность (2 часа).

Методическое обеспечение: акварель, бумага, кисти, муляжи фруктов и овощей.

Тема «Простой натюрморт из контрастных по цвету овощей и фруктов» (2 часа)

Установление гармонической связи между контрастными по цветовой характеристике формами; изучение рефлексной связи между ними. Создание контрастного взаимодействия за счет сопоставления двух взаимно дополнительных цветов и введения тепло-холодных отношений.

Методическое обеспечение: акварель, бумага, кисти, муляжи фруктов и овощей.

Тема «Натюрморт из предметов быта, близких по цвету» (4 часа)

Более точная передача оттенков. Цветовая характеристика предметов (2 часа).

Проработка формы и пространства (2 часа).

Методическое обеспечение: акварель, бумага, кисти, предметы быта.

Тема «Наброски фигуры человека в цвете» (4 часа)

Пропорции фигуры человека. Наброски фигуры сидящего человека (2 часа).

Фигура человека в движении (2 часа).

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Тема «Натюрморт в интерьере» (4 часа)

Изображение натюрморта как единого целого, без детальной проработки отдельных частей, бросающихся в глаза в обычном натюрморте (2 часа). Объемы, рефлексy, светотень. Смягчение резких контрастов цвета. Единство группы предметов с окружающим пространством (2 часа).

Раздел 5. Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства (8 часов)

Тема «Батик» (2 часа)

Творчество Габриэля Даниэля Жан-Баптиста

Методическое обеспечение: фото-репродукции работ.

Тема «Роспись по стеклу» (6 часов)

Творчество Виктории Лукьяновой и других художников, работающих в данной технике (2 часа).

Практическая часть. Самостоятельный поиск информации по теме, краткое сообщение.

Разработка эскиза росписи (2 часа). Нанесение контура по эскизу на файл.

Особенности смешивания красок по стеклу. Окрашивание поверхности рисунка краской по стеклу (2 часа). Отклеивание рисунка от файла, наклеивание на стеклянную поверхность предмета.

Методическое обеспечение: фото репродукции работ, краски для росписи по стеклу, файл, кисти, контуры по стеклу.

Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства. Лепка предметов с натуры (14 часов)

Тема «Лепка несложных предметов простыми приемами» (4 часа)

Свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов (2 часа).

Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания. Лепка фруктов, листьев, игрушек, животных (2 часа).

Методическое обеспечение: глина для детского творчества (солёное тесто), стеки, доска, губка для разглаживания изделия.

Тема «Лепка тематических композиций» (6 часов)

Лепка по сюжетам сказок. Лепка одно - или двух фигурных композиций по сказкам «Снегурочка», «Дюймовочка». Трактовка собственного отношения к предметам и героям в лепке.

Методическое обеспечение: глина для детского творчества, стеки, доска, губка для разглаживания изделия, иллюстрации к сказкам.

Тема «Лепка на предложенные и свободные темы» (4 часа)

Понятие равновесия и гармония масс. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Продумывание композиции. Отбор существенного. Разработка эскиза (2 часа). Характеристика и освоение приемов вытягивания из целого куска (2 часа).

Методическое обеспечение: глина для детского творчества, стеки, доска, губка для разглаживания изделия.

Раздел 7. Холодный фарфор (22 часа)

Тема «Знакомство с холодным фарфором» (6 часов)

Холодный фарфор как художественный материал, его изготовление (2 часа).

История появления холодного фарфора. Необходимые инструменты и приспособления для лепки.

Просмотр готовых композиций (работы педагога), фотоматериалов по теме.

Практическая часть. Приготовление холодного фарфора (мастер-класс). (2 часа)

Создание простейших декоративных элементов из холодного фарфора (2 часа).

Методическое обеспечение: работы, выполненные в технике «холодный фарфор», фотоматериалы, клей ПВА D2, глицерин, вазелин (или детский крем), крахмал, посуда для варки, плита.

Тема «Создание цветового решения изделия» (2 часа)

Материалы для окрашивания холодного фарфора (акриловые краски, пастель, акварель, гуашь, масляные краски). Способы окрашивания изделия (смешивание красок с массой холодного фарфора, нанесение сухого пигмента на готовую «сырую» часть изделия, окрашивание готового изделия после просушивания).

Практическая часть. Самостоятельное окрашивание простого изделия разными способами.

Методическое обеспечение: готовая масса холодного фарфора, акриловые краски, пастель, акварель, кисти, масляные краски, инструменты для лепки.

Тема «Лепка тематических композиций на предложенные и свободные темы» (12 часов)

Продолжение изучения приемов работы с холодным фарфором.

Выбор темы. Создание предварительного эскиза изделия (4 часа). Подготовка основы и инструментов для работы. Колорирование материала (2 часа). Создание изделия из холодного фарфора (6 часов). Просушивание готового изделия.

Методическое обеспечение: готовая масса холодного фарфора, акриловые краски, пастель, акварель, кисти, масляные краски, инструменты для лепки.

Тема «Роспись изделий из холодного фарфора» (2 часа)

Способы росписи изделия поверх основного покрытия контурами для керамики, акриловыми красками.

Методическое обеспечение: готовое изделие из холодного фарфора, контуры для керамики, акриловые краски, кисти.

Раздел 8. Стилизация (18 часов)

Тема «Стилизация растений» (6 часов)

Формирование знаний о силуэтной графике, умений и навыков выполнения изображения стилизованных природных форм.

Стилизация как метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора.

Методическое обеспечение: бумага белая или тонированная, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш.

Тема «Стилизация животных» (6 часов)

Создание предварительного эскиза животного. Выполнение стилизации образа животного через комбинирование приемов и средств стилизации.

Методическое обеспечение: наглядный материал (изображения животных), бумага белая или тонированная, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш.

Тема «Стилизация натюрморта» (6 часов)

Знакомство обучающихся с декоративными натюрмортами, написанными знаменитыми художниками в разной манере (2 часа): А. Матисс, Р. Фальк, А. Лентулов, А. Дерен, П. Пикассо, Ж. Брак, И. Машков, М. Сарьян, П. Гоген, А. Куприн.

Стилизация в декоративном натюрморте, где все изображаемые объекты, как и все изобразительные средства, работают на одну идею. Способы трансформации формы. Стилизация натюрморта по предварительному эскизу (4 часа).

Методическое обеспечение: репродукции картин художников, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, бумага белая или тонированная, тушь, перо, гелевая ручка, карандаш.

Раздел 9. Тематическое рисование (4 часа)

Тема «Прогулка по весеннему саду» (2 часа)

Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.

Методическое обеспечение: акварель, гуашь, бумага, кисти.

Тема «Стихия – вода (огонь)» (2 часа)

Рисование по методу ассоциаций. Теплые и холодные цвета.

Методическое обеспечение: акварель, бумага, кисти.

Раздел 11. Оформительские, творческие и выставочные работы (2 часа)

Итоговые работы. Работы, выполненные на различные конкурсы. Подготовка стендов, названия выставки, оформление работ обучающихся в рамки, подготовка индивидуальных информационных карточек к работам (название работы, фамилия, имя автора, возраст, руководитель). Оформление итоговых выставок по первому и второму полугодю.

Педагогический подход ориентирован на сотрудничество с учащимися, создание ситуаций успеха, поддержки, взаимопомощи, достижения конкретных результатов, преодоление трудностей на пути творческого самовыражения и самореализации личности ребёнка.

Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

Виды и формы контроля

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

Натуральный фонд и копируемые образцы: гипсы; наборы предметов (орнамент, части тела, маски); набор геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, конус, шар); строительные кубики (брусочки, цилиндры, арки и прочие детали архитектурного характера); муляжи (овощи, фрукты, ягоды, грибы); предметы быта (кувшины, лукошко, посуда, самовар и т. п.); ткани для драпировок в натюрмортах.

Наглядные пособия: таблицы, объясняющие последовательность работы по различным видам художественной деятельности, таблицы по основам перспективы, таблицы по основам цветоведения, иллюстрации, репродукции картин (по темам), скульптуры малых форм (по темам).

Альбомы «Памятники русской и зарубежной архитектуры и скульптуры», «Народное декоративное искусство».

Принадлежности и инструменты рабочего оборудования: столы и стулья по росту детей, мольберты, магнитофон, стеллажи для просушки работ из соленого теста, стенды для выставок, папки для хранения рисунков,

баночки для мытья кистей, палитры, кисти для живописи (для акварели, гуаши, художественного масла) и для аппликации различных размеров, доски, стеки для лепки, ножницы, бумага различных размеров, цветов и фактур.

Для творческой деятельности необходимы художественные материалы: гуашь, акварель, акриловые краски, художественное масло, карандаши простые, тушь, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, маркеры и бумага различных размеров; *для лепки:* пластилин, глина, соленое и бумажное тесто; *для дизайна* (аппликация, конструирование): бумага белая и цветная, бумага для оригами, картон цветной, природный и бросовый материал, клей.

Художественная литература: стихи, загадки, рассказы и т. п.

Список используемой литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2005;
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 2006;
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 2005 г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2005;
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 2008;
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 2006;
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 2005;
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 2005;
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2009;
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С. Кузин;
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2009;
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2006;
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2006;
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2006;
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2008;
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 2008.

Список литературы для детей:

1. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2007;
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2006;
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005;
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2008;
5. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2006;
6. Альбом Л. Жданова «Народные промыслы» – М., 2007;
7. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2010.

Календарный учебный график

месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение (2 часа)							
		вторник 14.00-14.45	Экскурсия	1	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу	Учебный класс	Устный опрос
		вторник 14.55-15.40	Практическое занятие	1	Как прошли каникулы	Учебный класс	Текущий
Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (32 часа)							
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Зарисовки растений и цветов и бабочек	Учебный класс	Текущий
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Переработка рисунков в декоративный мотив (орнамент)	Учебный класс	Текущий, Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Линейно-конструктивный рисунок общей формы драпировки	Учебный класс	Текущий
		вторник	Практическое	2	Свето-теневое решение драпиров-	Учебный	Текущий

		14.00-14.45 15.55-15.40	занятие		ки. Обобщение рисунка	класс	
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивное построение	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		Вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта. Свето-теневой анализ	Учебный класс	Текущий
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Наброски и рисование птиц. Изучение пропорций	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Линейно-конструктивный рисунок птиц	Учебный класс	Текущий
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Работа цветными графическими материалами в процессе рисования птиц	Учебный класс	Текущий
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование гипсового слепка простого орнамента. Линейно-конструктивное построение	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	4	Свето-теневой анализ рисунка гипсового слепка орнамента	Учебный класс	Текущий

		Вторник 14.00-14.45 15.55-15.40					
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Зарисовки растений и сухих букетов. Приемы изображения трав и растений графическими материалами	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Зарисовки отдельных растений с различных ракурсов	Учебный класс	Текущий
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Зарисовки сельского пейзажа. Изучение законов перспективы	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Зарисовки сельского пейзажа. Отбор линий как средство передачи многоплановости	Учебный класс	Текущий Устный опрос
Раздел 3. Основы композиции (14 часов)							
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Заросший пруд	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Каникулы	Учебный класс	Текущий Устный опрос

		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	На выставке	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Подруга или друг за мольбертом	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Четвероногий друг	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	В мире музыки	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Зимние игры	Учебный класс	Текущий Устный опрос
Раздел 4. Живописные техники и технологии. Живопись старых мастеров (28 часов)							
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Беседа	2	Живопись старых мастеров. Изучение творчества И. Е. Репина, И. И. Шишкина,	Учебный класс	Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Беседа	2	Живопись старых мастеров. Изучение творчества В. М. Васнецова, В. И. Сурикова	Учебный класс	Устный опрос
		вторник	Беседа	2	Анализ и интерпретация репро-	Учебный	Устный

		14.00-14.45 15.55-15.40			дукций. Поиск живописных приемов в картинах художников	класс	опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Живопись осенних листьев	Учебный класс	Текущий
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Наброски натюрмортов: от простых к сложным. Изучение законов построения натюрморта	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Передача цветовой характеристики природы. Локальный цвет предмета	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Теплохолодность	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Простой натюрморт из контрастных по цвету овощей и фруктов	Учебный класс	Текущий
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Цветовая характеристика предметов	Учебный класс	Текущий
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Натюрморт из предметов быта, близких по цвету. Проработка формы и пространства	Учебный класс	Текущий

		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Наброски фигуры человека в цве- те. Наброски фигуры сидящего человека	Учебный класс	Текущий
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Фигура человека в движении	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Натюрморт в интерьере. Изобра- жение натюрморта без детализа- ции	Учебный класс	Текущий
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Единство группы предметов с окружающим пространством	Учебный класс	Текущий
Раздел 5. Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства (8 часов)							
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Беседа	2	Батик	Учебный класс	Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Беседа	2	Роспись по стеклу. Творчество художников, работающих в дан- ной технике	Учебный класс	Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Разработка эскиза росписи в тех- нике батика	Учебный класс	Текущий
		четверг	Практическое	2	Особенности работы красками по	Учебный	Текущий

		14.00-14.45 15.55-15.40	занятие		стеклу. Окрашивание поверхности рисунка	класс	
Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства. Лепка предметов с натуры (14 часов)							
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка несложных предметов простыми приемами. Сведения о глине как о художественном материале	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Освоение приемов лепки. Лепка фруктов, листьев, игрушек, животных	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40 Четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	6	Лепка тематических композиций по сюжетам сказок. Трактовка собственного отношения к предметам и героям	Учебный класс	Текущий
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка на предложенные и свободные темы. Разработка эскиза	Учебный класс	Текущий
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Характеристика и освоение приемов вытягивания из целого куска	Учебный класс	Текущий
Раздел 7. Холодный фарфор (22 часа)							

		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Знакомство с холодным фарфором. Холодный фарфор как художественный материал, его изготовление, необходимые инструменты	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Приготовление холодного фарфора	Учебный класс	Текущий
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Создание простейших декоративных элементов из холодного фарфора. Приёмы работы	Учебный класс	Текущий
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Создание цветового решения изделия	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40 Четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	4	Лепка тематических композиций на предложенные и свободные темы. Выбор темы. Создание предварительного эскиза изделия	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Подготовка основы и инструментов для работы. Колорирование материала	Учебный класс	Текущий

		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	6	Создание изделия из холодного фарфора	Учебный класс	Текущий
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Роспись изделий из холодного фарфора	Учебный класс	Текущий
Раздел 8. Стилизация (18 часов)							
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40 Вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	4	Стилизация растений. Выполнение изображения стилизованных природных форм	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Силуэтная графика	Учебный класс	текущий Устный опрос
		вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Стилизация животных. Создание предварительного эскиза животного	Учебный класс	Текущий
		Четверг 14.00-14.45 15.55-15.40 Вторник	Практическое занятие	4	Выполнение стилизации образа животного через комбинирование приемов и средств стилизации	Учебный класс	Текущий

		14.00-14.45 15.55-15.40					
		Четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Беседа	2	Стилизация натюрморта. Знакомство учащихся с декоративными натюрмортами, написанными художниками в разной манере	Учебный класс	Устный опрос
		Вторник 14.00-14.45 15.55-15.40 Четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	4	Способы трансформации формы. Стилизация натюрморта по предварительному эскизу	Учебный класс	Текущий
Раздел 9. Тематическое рисование (4 часа)							
		Вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Прогулка по весеннему саду	Учебный класс	Текущий
		Четверг 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Стихия – вода, огонь (по выбору)	Учебный класс	Текущий
Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы (2 часа)							
		Вторник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие выставка	2	Оформление итоговой выставки (подготовка стендов, оформление работ обучающихся)	Учебный класс	Текущий

