

Отдел образования администрации Архаринского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Центр детского творчества»  
Протокол № 5 от «05» 06 2020 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Е.В. Бударина  
2020 год



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Рукодельница»**

Возраст детей: 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Автор-составитель:

Саранская Людмила Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

п. Архара, 2020

## Информационная карта программы

Полное название программы	Дополнительная образовательная программа «Рукодельница»
Составитель программы	Саранская Людмила Васильевна
Название проводящей организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
Адрес организации	п. Архара, Архаринского района, ул. Партизанская, дом 3
Телефон	21-4-19
Форма проведения	Учебные группы
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством
Специализация программы	Художественная
Сроки проведения	1 год
Место проведения	МБУ ДО «ЦДТ»
Общее количество участников	12-15 человек
Возраст участников	10-15 лет
Условия участия в программе	Интерес ребенка и его родителей к выбранному виду деятельности
Краткое содержание программы	формирование знаний и практических навыков по отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов
История осуществления программы	Действует с 2017 года

## Содержание программы

1.	Пояснительная записка	стр.4
2.	Содержание программы	стр.10
3.	Формы контроля и оценочные материалы	стр.13
4.	Организационно-педагогические условия реализации программы	стр.14
5.	Список используемой литературы	стр.17
6.	Календарно-тематическое планирование	стр.19
7.	Приложение	стр.26

## Пояснительная записка

Программа «Рукодельница» относится к программам художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Рукодельница» заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность и связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Педагогическая целесообразность программы «Рукодельница» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

### Педагогические принципы:

- принцип доступности обучения – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы

используются следующие методы:

- наглядные методы – иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- диагностические методы – тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы – эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы – рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Новизна и отличительные особенности программы

При составлении программы «Рукодельница» учитывался опыт работы по ранее составленным мною модифицированным программам «Основы шитья» и «Школа макраме», а также следующий опыт работы: дополнительная образовательная программа по декоративно-прикладному творчеству детского творческого объединения «Сувенир», автор программы: Карпова Марина Васильевна.

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (волоknистых, текстильных и др.), их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

– не подражание, а творчество – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Обучающиеся получая базовые навыки шитья, осваивают различные виды рукоделия («Канзаши», аппликация, макраме), что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности. Осваивая различные виды рукоделия, пройдя по этапам изготовления изделия, обучающийся может выявить свои способности, понять, что его интересует и привлекает больше, возможно это ему поможет выбрать направление дальнейшего образования.

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

#### Цели и задачи программы «Рукодельница»

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

- научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;

– способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

– развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);

– развивать у обучающихся интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

– формировать у обучающихся личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;

– формировать у обучающихся культуру труда.

Адресат обучающихся

Группа формируется из обучающихся разновозрастного состава возраста 10-15 лет, без какого-либо отбора и конкурса.

Занятия по программе проводятся в группе обучающихся 12-15 человек.

Сроки и объем

Дополнительная образовательная программа «Рукодельница» рассчитана на 1 год обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом в 10-15 минут. По учебному плану в год предусмотрены 216 часов. В соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 длительность одного учебного часа для детей школьного возраста – 45 мин. Продолжительность образовательного процесса 72 учебных недели (начало занятий 11-15 сентября, завершение 31 мая).

Основные формы организации образовательного процесса:

– Групповая – ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма

позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

– Фронтальная – предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

– Индивидуальная – предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

По способам организации деятельности используются различные формы работы с обучающимися: тематические занятия, педагогическая беседа, развивающие и дидактические игры, конкурсы, праздничные мероприятия, практические задания, тематические и отчетные выставки, конкурсы.

#### Прогнозируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся должен обладать следующими знаниями.

Когнитивные:

– знание правил техники безопасности;



- знание терминологии;
- сформированность практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение разными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.

Мотивационно-ценностные:

- уважительное отношение к труду;
- старательность;
- умение работать в коллективе;
- умение сформировать собственную позицию, учитывать мнение и интересы других.

Деятельностные:

- умение планировать свою деятельность;
- проводить подготовительную работу (подбирать материал, инструменты, приспособления и т. д.);
- умение организовать своё рабочее место, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- владеть базовыми техниками и приемами представленными в программе.

#### Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях «ЦДТ»	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультурминуток	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо

Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела (тематического блока)	Количество часов		Всего	Форма контроля
		теория	практика		
1.	Вводное занятие.	3		3	Наблюдение, тесты, опрос, выставки, конкурсы
2.	Работа текстильными материалами	24	102	126	
3.	Работа с волокнистым материалом	12	69	81	
4.	Итоговое занятие	1	5	6	
Итого		40	176	216	

### Содержание программы

#### Раздел № 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству «Рукодельница»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный.

Первичный контроль: определение исходного уровня знаний и умений

(беседы, опрос).

## Раздел № 2. Работа с текстильными материалами

Теоретическая часть. Виды ручных швов и их применение. Терминология ручных швов. Аппликация. Понятие и виды аппликации. Аппликация из различных материалов. Цветовой круг. Цветовые контрасты. Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ. Техника «Канзаши».

Практическая часть. Изготовление книги из ткани (виды ручных стежков и строчек, виды тканей, аппликаций), изготовление цветов из лент и ткани. Изготовление подарочных сувениров: валентинка, подушка-игрушка, шкатулка, прихватка, украшения, сувенир-домовенок.

Альтернативные работы. Изготовление сувениров из фетра, кожи и прочих материалов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный, диагностический.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала (устный опрос, индивидуальные собеседования, тестовые задания, текущие выставки), диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

## Раздел № 3. Работа с волокнистым материалом.

Теоретическая часть. Знакомство с различными видами волокнистого материала. Знакомство с использованием волокнистого материала в быту и на производстве. Знакомство с техникой узелкового плетения – макраме. Беседа: «Все может макраме». Основные этапы творческого процесса: Последовательность работы. Условные обозначения узлов. Выбор изделия. Выполнение эскиза. Подбор материала.

Практическая часть. Изготовление подарочных сувениров – кулонов, кашпо, панно, ваз, корзин, шкатулок.

Альтернативные работы. Сумка, косметичка, абажур, штора.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала (устный опрос, индивидуальные собеседования, тестовые задания, текущие выставки), диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Раздел № 4. Итоговое занятие.

Практическая часть. Конкурс «Юный дизайнер» для всех обучающихся детского творческого объединения.

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Используемые методы: диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный.

По окончании обучения по программе «Рукодельница» обучающийся должен знать:

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места, правила соблюдения личной гигиены;
- правила и приемы разметки по шаблону;
- правила, приемы обработки изучаемых материалов и сборки изделия;
- правила безопасности при работе с электронагревательными приборами,
- терминологию и виды ручных швов, и их применение;
- терминологию ВТО;
- историю узелкового плетения;

- приемы плетения в технике макраме;
- должен уметь:
- правильно организовать свое рабочее место;
- самостоятельно или с помощью педагога ориентироваться в задании на точное повторение образца;
- самостоятельно ориентироваться в задании на творческое воображение;
- самостоятельно или с помощью руководителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять работы для конкурсов и выставок.

### **Формы контроля и оценочные материалы**

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся (Приложение 1).

Содержание программы учитывает потребности обучающихся в овладении данным видом прикладного творчества. Мотивация к обучению – изготовление изделий в качестве подарков для друзей и родственников, создание творческих работ для участия в районных и областных конкурсах. В ходе реализации программы проводятся отчетные выставки для родителей и сверстников, дети участвуют в развлекательных и познавательных мероприятиях (календарные праздники).

Результатом усвоения знаний, умений и навыков по программе «Рукодельница» являются количественные и качественные результаты:

- самостоятельное выполнение изделий по описанию;
- сохранность контингента;
- участие в районных, областных выставках.

Критериями оценки ЗУН обучающихся являются:

- уровень теоретических знаний;
- качество выполнения практических работ;
- умение объяснить значение, смысл выполнения работ;
- умение пользоваться инструментами, соблюдение правил техники безопасности.

#### Механизм оценки результатов

Чтобы убедиться в прочности полученных знаний и умений, в эффективности обучения по общеобразовательной программе «Рукодельница» проводится три вида контроля.

Первичный контроль: определение исходного уровня знаний и умений (анкетирование, беседы).

Текущий контроль: определение уровня усвоения изучаемого материала (устный опрос, наблюдение, индивидуальные собеседования, работа с карточками, тестовые задания, текущие выставки). Приложение 2.

Итоговый контроль: определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, согласно Положению об аттестации обучающихся детских объединений МБУ ДО «Центр детского творчества» от 09.10.2013г. (практическая работа; конкурс мастерства тестовые задания творческие проекты результативность участия в конкурсах участие в выставках).

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### Материально-техническое обеспечение программы

- помещения: учебный кабинет для проведения групповых и

индивидуальных занятий; актовый зал для проведения отчетных выставок и итоговых мероприятий;

– оборудование: утюг, ножницы, булавки, ручные иглы, наперсток приспособления для утюжки, клеевой пистолет.

– материалы: нитки х/б № 40-50, фурнитура, линейка, сантиметровая лента, ткань, текстиль, клей, подушки для плетения

– Рабочая коробка обучающегося, в которую входят следующие инструменты: тетрадь, ножницы, шариковая ручка, карандаш, булавки, фурнитура, клей, текстиль.

#### Кадровое обеспечение

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

#### Дидактическое обеспечение

– раздаточный материал для обучающихся: «Творческая книжка достижений и успехов», бланки тестов, опросников, творческих заданий, карточки с заданиями;

– справочно-информационные материалы для педагога;

– наглядные пособия: инструкции «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами». «Техника безопасности при выполнении ВТО». «Техника безопасности при работе с электрооборудованием» (утюг, клеевой пистолет).

– демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ обучающихся, фотографии работ из Интернета, готовые изделия, и др.

## Методическое обеспечение

- образовательная программа;
- справочная и методическая литература;
- разработки занятий;
- материалы для мониторинга по программе;
- возможность принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## Информационные ресурсы

- мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.).

## Работа с родителями

Программа предусматривает тесный контакт с родителями обучающихся:

- привлечение родителей для проведения праздничных мероприятий, организации совместных трудовых дел, оказания спонсорской помощи в укреплении материально-технической базы объединения.

- организация «Родительского уголка» в кабинете, который включает рубрики: «Выставка детских работ» (постоянное обновление в течение года); «Наши достижения» (грамоты, дипломы, сертификаты с различных выставок, конкурсов и т.д.); «Сделайте дома с детьми» (краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок);

- родительские собрания (в начале и в конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Данное сотрудничество «педагог-родитель» является залогом успешного освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.



## Список используемой литературы для педагога

### нормативно-правовые документы

1. ФЗ от 29 декабря 2012г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Положение о порядке предоставления дополнительного образования детей в муниципальных организациях Архаринского района.
5. Устав учреждения.

### Методическая литература

1. Горнова Л. В. «Студия декоративно – прикладного творчества». Издательство «Учитель» 2008.
2. Дильмон Тереза «Полный курс женских рукоделий». (Москва «Эксмо» 2005г.)
3. Жадько Е. Г. – «Посиделки с рукоделием: копилка свежих идей» Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Жеглова Ю.Г., Малитиков П.Н. «Искусство макраме». Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
5. Кузьмина Марина «Азбука плетения». (Москва «Эксмо» 2006)
6. Ольшанская «Макраме. Техника «Кавандоли». (Москва. Издательство «Культура и традиции» 2006)
7. Интернет-ресурсы

<http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/makrame-v-interere-foto-i-shemy-pleteniya-panno-makrame-na-stenu-svoimi-rukami> (Крестик - интернет журнал по рукоделию).

<http://childpsy.ru/lib/books/id/21679.php> (Мастер-класс Канзаши).

[https://www.youtube.com/watch?v=6\\_mKeOc82-k](https://www.youtube.com/watch?v=6_mKeOc82-k) (Базовые круглые лепестки Канзаши).

#### Список литературы для обучающихся

1. Дильмон Тереза «Полный курс женских рукоделий» (Москва «Эксмо» 2005г.)
2. Жадько Е. Г. – «Посиделки с рукоделием: копилка свежих идей» Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
3. Жеглова Ю.Г., Малитиков П.Н. «Искусство макраме». Ростов н/Д.: Феникс, 2014.
4. Котова Т.В. «Стильные штучки из кожи и ткани» - М. АСТ-ПРЕССКНИГА 2005.
5. Коэрц М. и др. Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения. – Ярославль Академия развития, 2010г.
6. Новый стиль «Плетеночки для девочек». (Москва. Издательство «Внешсигма» 2005г.).
7. Ольшанская «Макраме. Техника «Кавандоли». (Москва. Издательство «Культура и традиции» 2006г.).
8. Останина С.П. Лоскутное шитье.- М.: РИПОЛ классик, 2005г.
9. Пыльцина Е. «Азбука плетения макраме». Ростов н/Д.: «Издательский дом «Проф-Пресс», 2.

#### Список литературы для родителей

1. Олькова Е.В. Вы и Ваш ребенок. Жизнь без конфликта – М.,2009.
2. Хухлаева Е.В. В каждом ребенке - солнце? Родителям о детской психологии М.:Генезис,2009.

Утверждаю  
 Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
 \_\_\_\_\_ Е.В. Бударина

Календарный учебный график. Объединение «Стиль». Программа «Рукодельница»

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы и виды контроля	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>									
1.	Сентябрь	11.09.2020	14-00	Занятие - беседа	3	Знакомство обучающихся с программой «Рукодельница. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по ТБ и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.	Учебный кабинет	Первичный контроль	
<b>РАБОТА ТЕКСТИЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (ткань, лента, кружево)</b>									
2.		12.09.2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Инструменты и приспособления, применяемые при выполнении ручных работ. Виды ручных швов и их применение. Терминология ручных швов.	Учебный кабинет	Текущий контроль	
3.		18.09.2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Виды ручных швов и их применение. Терминология ручных швов.	Учебный кабинет	Текущий контроль	
4.		19.09.2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Технология выполнения простейших ручных швов. Прямые швы. Область применения.	Учебный кабинет	Текущий контроль	
5.		25.09.2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Крестообразные швы. Техника выполнения. Область применения.	Учебный кабинет	Текущий контроль	
6.	26.09.2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Петельные швы. Техника выполнения. Область применения.	Учебный кабинет	Текущий контроль		

7.	октябрь	02.10. 2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Узелки. Комбинирование стежков. Техника выполнения. Область применения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
8.		03.10. 2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Аппликация. Понятие и виды аппликации. Аппликация из различных материалов. Цветовой круг. Цветовые контрасты.	Учебный кабинет	Текущий контроль
9.		09.10. 2020	14-00	Практическая деятельность	3	Изготовление книги из ткани (виды ручных стежков и строчек, виды тканей, аппликаций)	Учебный кабинет	Текущий контроль
10.		10.10. 2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Зачет теоретических знаний по теме «Ручные работы». Изготовление игольницы: подбор материала, раскрой деталей, технология изготовления	Учебный кабинет	Текущий контроль
11.		16.10. 2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность Контроль ЗУН	3	Правила техники безопасности при выполнении влажно- тепловых работ, организация рабочего места. Терминология Заполнение таблицы. Выполнение ВТО в зависимости от волокнистого состава ткани. Зачет теоретических знаний	Учебный кабинет	Промежу- точный контроль
12.		17.10. 2020	14-00	Занятие - беседа	3	История появления Канзаши. Материалы и инструменты, правила ТБ. Презентация «Канзаши – восточное рукоделие»	Учебный кабинет	Текущий контроль
13.		23.10. 2020	14-00	Практическая деятельность	3	Острый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками.	Учебный кабинет	Текущий контроль
14.		24.10. 2020	14-00	Практическая деятельность	3	Двухцветный острый лепесток (вариант 1). Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	Учебный кабинет	Текущий контроль
15.		30.10. 2020	14-00	Практическая деятельность	3	Двухцветный острый лепесток (вариант 2). Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	Учебный кабинет	Текущий контроль
16.		31.10. 2020	14-00	Практическая деятельность	3	Оформление заколок, резинок для волос цветами в технике Канзаши.	Учебный кабинет	Текущий контроль
17.	ноябрь	06.11. 2020	14-00	Практическая деятельность	3	Острый выгнутый лепесток. Сборка цветов с острыми выгнутыми лепестками. Оформление броши.	Учебный кабинет	Текущий контроль
18.		07.11. 2020	14-00	Практическая деятельность	3	Плоский круглый лепесток. Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	Учебный кабинет	Текущий контроль

19.	декабрь	13.11.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Объёмный круглый лепесток. Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	Учебный кабинет	Текущий контроль
20.		14.11.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Двухцветный круглый лепесток. Сборка цветов с двухцветными круглыми лепестками.	Учебный кабинет	Текущий контроль
21.		20.11.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Изготовление бабочки. Цветы герберы.	Учебный кабинет	Текущий контроль
22.		21.11.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Оформление ободка для волос.	Учебный кабинет	Текущий контроль
23.		27.11.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Лепесток розы. Листик розы. Сборка розы.	Учебный кабинет	Текущий контроль
24.		28.11.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Оформление панно «Корзина с розами».	Учебный кабинет	Текущий контроль
25.		04.12.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Изготовление лепестков цветка аютины глазки. Сборка цветка аютины глазки. Оформление заколки цветком аютины глазки.	Учебный кабинет	Текущий контроль
26.		05.12.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Цветок «Подсолнух». Изготовление семян. Изготовление острых лепестков цветка «Подсолнух». Изготовление внешних лепестков цветка «Подсолнух»	Учебный кабинет	Текущий контроль
27.		11.12.2020	14-00	Практическая деятельность	3	Сборка цветка «Подсолнух». Оформление панно «Подсолнухи».	Учебный кабинет	Текущий контроль
28.		12.12.2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Место и роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека. Работа с литературой. Подбор изделий и техник изготовления сувениров.	Учебный кабинет	Текущий контроль
29.	18.12.2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Изготовление прихватки. Изготовление эскиза прихватки. Изготовление шаблонов. Подбор материалов.	Учебный кабинет	Текущий контроль	
30.	19.12.2020	14-00	Беседа. Практическая	3	Изготовление панно (аппликация). Подбор ткани по цвету и фактуре. Т/б при выполнении работы.	Учебный кабинет	Текущий контроль	

			деятельность					
31.		25.12. 2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Изготовление панно (аппликация). Композиция. Технология изготовления. Контроль и оценка качества готового изделия	Учебный кабинет	Текущий контроль
32.		26.12. 2020	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Игрушка-подушка. Выбор изделия. Подбор ткани по цвету и фактуре. Изготовление лекал. Раскрой деталей. Технология изготовления.	Учебный кабинет	Текущий контроль
33.	январь	09.01. 2020	14-00	Практическая деятельность	3	Технология изготовления. Изготовление игрушки-подушки. Контроль и оценка качества готового изделия	Учебный кабинет	Текущий контроль
34.		15.01. 2021	14-00	Практическая деятельность	3	Сувенир Валентинка. Подбор ткани по цвету и фактуре. Изготовление лекал. Раскрой. Технология изготовления. Изготовление изделия. Контроль и оценка качества изделия	Учебный кабинет	Текущий контроль
35.		16.01. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Сувенир Домовенок. Изготовление эскиза. Изготовление лекал. Подбор материалов. Раскрой деталей.	Учебный кабинет	Текущий контроль
36.		22.01. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Сувенир Домовенок. Технология изготовления. Изготовление изделия. Контроль и оценка качества готового изделия	Учебный кабинет	Текущий контроль
37.		23.01. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Шкатулка с использованием оформления в технике «Канзаши». Составление технологической карты.	Учебный кабинет	Текущий контроль
38.		29.01. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Изготовление шкатулки: подготовка лекал. Подбор материалов. Раскрой деталей.	Учебный кабинет	Текущий контроль
39.		30.01. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Изготовление изделия. Контроль и оценка качества готового изделия	Учебный кабинет	Текущий контроль
40.		февра	05.02. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Изготовление куклы-шкатулки: выбор материала. Обсуждение изделия. Зарисовка. Выполнение лекал	Учебный кабинет

41.		06.02. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Технологическая последовательность изготовления шкатулки. Составление технологической карты.	Учебный кабинет	Текущий контроль
42.		12.02. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Изготовление шкатулки: подготовка лекал. Подбор материалов. Раскрой деталей.	Учебный кабинет	Текущий контроль
43.		13.02. 2021	14-00	Практическая деятельность Контроль ЗУН	3	Изготовление изделия. Контроль и оценка качества готового изделия	Учебный кабинет	Текущий контроль
РАБОТА С ВОЛОКНИСТЫМ МАТЕРИАЛОМ.								
44.	февраль	19.02. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Знакомство с различными видами волокнистого материала, использованием в быту и на производстве. Знакомство с техникой узелкового плетения - макраме. Беседа: «Все может макраме»	Учебный кабинет	Текущий контроль
45.		20.02. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Основные этапы творческого процесса: Последовательность работы. Условные обозначения узлов. Выбор изделия. Выполнение эскиза. Подбор материала.	Учебный кабинет	Текущий контроль
46.		26.02. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	«Азбука макраме»: Крепление нитей на основе. Основные узлы.	Учебный кабинет	Текущий контроль
47.		27.02. 2021	14-00	Практическая деятельность	3	«Азбука макраме»: Плетение образцов основных узлов	Учебный кабинет	Текущий контроль
48.	март	05.03. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	«Азбука макраме»: Основные узоры. Плетение образцов.	Учебный кабинет	Текущий контроль
49.	март	06.03. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	«Грамматика макраме»: Приемы начала плетения. Приемы окончания плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
50.		12.03. 2021	14-00	Беседа. Практическая	3	«Грамматика макраме»: Приемы расширения плетеного полотна.	Учебный кабинет	Текущий контроль

			деятельность				
51.		13.03. 2021	14-00 Беседа. Практическая деятельность	3	Вспомогательные, орнаментальные и композиционные узлы	Учебный кабинет	Текущий контроль
52.		19.03. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Плетение образцов вспомогательных, орнаментальных и композиционных узлов	Учебный кабинет	Текущий контроль
53.		20.03. 2021	14-00 Беседа. Практическая деятельность	3	Разработка тематических сувениров к празднику: Работа с литературой. Обсуждение идей, подготовка материала для плетения. Расчет количества нитей.	Учебный кабинет	Текущий контроль
54.		26.03. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Декоративное оплетение бутылки (вазы). Подбор материала. Выбор узора. Начало плетения. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
55.		27.03. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Декоративное оплетение бутылки. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
56.		02.04. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Плетение декоративной рамки. Подбор материала. Выбор узора. Начало плетения. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
57.	апрель	03.04. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Плетение декоративной рамки. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
58.		09.04. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Окончание плетения декоративной рамки. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
59.		10.04. 2021	14-00 Беседа. Практическая деятельность	3	Плетение кашпо. Обсуждение идеи. Подбор материала.	Учебный кабинет	Текущий контроль
60.		16.04. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Плетение кашпо. Составление схем, расчет количества нитей. Начало плетения. Контроль качества плетения	Учебный кабинет	Текущий контроль
61.	апрель	17.04. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Плетение кашпо. Окончание плетения. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
62.		23.04. 2021	14-00 Практическая деятельность	3	Плетение шкатулки. Обсуждение идеи. Подбор материала.	Учебный кабинет	Текущий контроль



63.		24.04 2021	14-00	Практическая деятельность	3	Плетение шкатулки. Составление схем, расчет количества нитей. Начало плетения. Контроль качества плетения	Учебный кабинет	Текущий контроль
64.		30.04 2021	14-00	Практическая деятельность	3	Плетение шкатулки. Окончание плетения. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
65.		07.05 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Двухцветное «Кавандоли»: история возникновения; тенденции развития и область применения, материалы и инструменты. Принципы выполнения двухцветного полотна репсовыми узлами. Показ готовых работ и образцов. Окрашивание нитей.	Учебный кабинет	Текущий контроль
66.		08. 05. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Новые тенденции в макраме. Работа с литературой, Интернет- ресурсами. Новые материалы. Изучение свойств материала.	Учебный кабинет	Текущий контроль
67.		14. 05. 2021	14-00	Практическая деятельность	3	Творческая работа: выбор изделия (кулон «знак зодиака», панно) Составление рабочей схемы выбранного изделия, расчет количества нити для плетения.	Учебный кабинет	. Текущий контроль
68.	Май	15. 05. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Подготовка материала к работе, подбор нити для плетения. Начало плетения. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
69.		21. 05. 2021	14-00	Практическая деятельность	3	Плетение выбранного изделия. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
70.		22. 05. 2021	14-00	Практическая деятельность	3	Плетение выбранного изделия. Контроль качества плетения.	Учебный кабинет	Текущий контроль
71.		28. 05. 2021	14-00	Беседа. Практическая деятельность	3	Подготовка работ к участию в выставке. Подготовка к конкурсу «Юный дизайнер»	Учебный кабинет	Фронтальный опрос.
72.		29.05. 2021	14-00	Выставка, Конкурс	3	Участие в выставке творческих работ. Проведение конкурса «Юный дизайнер»	Учебный кабинет	Итоговый контроль

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Рукодельница»

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности работой	наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

## Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«-» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«-» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«-» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«-» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога) «+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«-» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«-» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«-» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«-» (Обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (Обучающийся легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«-» – не наблюдается; «+» – наблюдается.

## Тест. Терминология ручных работ.

ФИ \_\_\_\_\_

1	Соединить две стороны бретели, боковые срезы юбки, плечевые и боковые срезы платья.	1. Сметать 2. Приметать 3. Наметать
2	Соединить мелкую деталь с основной (пояс с нижней частью фартука, пояс с юбкой, обтачку с горловиной платья).	1. Сметать 2. Приметать 3. Наметать
3	Соединить две детали, наложив одну деталь на другую (карманы, тесьму)	1. Сметать 2. Наметать 3. Заметать
4	Вывернуть (бретели, концы, пояса) и закрепить их сметочной строчкой.	1. Сметать 2. Заметать 3. Выметать
5	Закрепить подогнутые детали (стороны карманов, боковые стороны нагрудника, низ юбки).	1. Сметать 2. Наметать 3. Заметать
6	Обработать срезы для предохранения их от осыпания.	1. Заметать 2. Обметать 3. Выметать
7	Соединить воротник с горловиной	1. Приметать 2. Вметать 3. Наметать

## Тест. Терминология влажно-тепловых работ.

ФИ \_\_\_\_\_

1	Удалить замины	1. Отутюжить 2. Разутюжить 3. Проутюжить
2	Разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в этом положении.	1. Заутюжить 2. Проутюжить 3. Разутюжить
3	Отогнуть припуски шва на одну сторону и закрепить их в этом положении.	1. Заутюжить 2. Проутюжить 3. Отутюжить
4	Уменьшить толщину ткани.	1. Отутюжить 2. Проутюжить 3. Заутюжить.
5	Выполнить влажно-тепловую работу на ткани с помощью увлажнителя.	1. Заутюжить 2. Проутюжить 3. Декатировать

Тест. Правила безопасности при выполнении ручных работ.

ФИ \_\_\_\_\_

1	Что нужно сделать до начала работы?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посчитать количество иголок и булавок в игольнице.</li> <li>2. Посчитать количество ножниц.</li> <li>3. Положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.</li> </ol>
2	Что нужно делать во время работы?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Надевать напёрсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть палец.</li> <li>2. Быть внимательной к работе.</li> <li>3. Следить, как работают другие.</li> </ol>
3	Где находятся булавки и иглы во время работы?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В игольнице</li> <li>2. Во рту</li> <li>3. В одежде</li> </ol>
4	Как правильно передавать ножницы?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Только взяв руками за кольца, лезвиями вперед.</li> <li>2. Только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.</li> <li>3. Хоть как.</li> </ol>
5	Где и как должны лежать ножницы при работе?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.</li> <li>2. Не имеет значения.</li> <li>3. Справа. Лезвиями, направленными к себе.</li> </ol>

Тест. Правила безопасности при выполнении влажно-тепловых работ

ФИ \_\_\_\_\_

1	При работе с утюгом его нужно ставить на:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Огнеупорную подставку</li> <li>2. Гладильное полотно доски</li> </ol>
2	Как включать и выключать электроприборы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. За шнур</li> <li>2. За корпус вилки сухими руками.</li> </ol>
3	Проверить нагрев подошвы утюга можно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коснувшись рукой подошвы утюга</li> <li>2. Провести подошвой утюга по поверхности гладильной доски</li> </ol>

## Контрольные вопросы. Тема: «Канзаши»

1. Что такое техника «Канзаши»?
2. Чем резать ткань?
3. Как складывать лепестки?
4. Каким клеем лучше всего пользоваться? Можно ли обойтись без клея?
5. Нужно ли опаливать ткань, лепестки и чем?
6. Нанизываете ли вы лепестки на нитку при сборке цветка или нет?
7. Как достичь одинаковости лепестков?
8. Что использовать под основу?
9. Цветок перекошило, в чем ошибка?
10. Что делать, чтоб цветок не терял форму и не появлялись зацепки?

Задания по теме Аппликация \_\_\_\_\_

1. подчеркнуть те ткани, из которых можно выполнять аппликацию ниточным способом (ручным и машинным) – синим карандашом, безниточным (клеевым) способом – красным карандашом.

Канва, кисея, трикотаж, бумазея, байка, фланель, шифон, лён, бязь, поплин, тик, габардин, драп, велюр, сукно, кашемир, твид, парча, атлас, чесуя, шёлк

2. Подчеркнуть карандашом ручные швы, которые можно использовать для крепления деталей аппликации

Тамбурный шов, петельный, шов в прикреп, «козлик», «копировальный шов»

Контрольные вопросы. Тема: «Азбука макраме»

1. Кто является родоначальником возникновения узелкового плетения?
3. Какое оборудование необходимо для узелкового плетения?
4. Какие материалы используют для плетения?
5. Из каких узлов выполняется квадратный узел?
6. Какие нити носят название основных и рабочих?
7. Из каких узлов выполняются витые цепочки?
8. От чего зависит размер плетеного изделия?
10. Каким образом выполняется узор «Шахматка», «Шахматка» на уголок, «Шахматка» от уголка?
13. Что такое «Брида»?
14. От чего зависит направление ряда репсовых узлов?
15. Какие виды вспомогательных узлов используют для плетения изделий?
16. Чьим именем названа техника плетения репсовыми узлами с использованием нитей разных цветов?
17. Какие декоративные элементы используют в узелковом плетении?
18. В каких случаях используют конструктивные детали?

Контрольные вопросы. Тема: «Грамматика макраме»

1. Какие простые приемы начала работы вы знаете?
2. В каких случаях используют декоративное крепление нити?
3. Для чего в работе используют прием «Баттерфляй»?
4. Для чего в работе используют прием «Ловушка»?
5. При помощи каких узлов можно добиться расширения плетеного полотна?
6. Какие приемы окончания работы вам известны?
7. Какие красители используют для окрашивания нитей?
8. Как сделать мягкую нить жесткой?
9. Как рассчитать длину нити для плетения изделия?
10. Как отпарить готовое изделие?
11. Назовите основные этапы творческого процесса.

Проверочный тест. Тема: «Основные узлы и узоры» \_\_\_\_\_

Узор листик выполняют:	А. Из плоских узлов; В. Из фиговых узлов; С. Из репсовых узлов.
«Брида» это:	А. Ряд репсовых узлов; В. Ряд квадратных узлов; С. Узелковая цепочка.
Левосторонняя витая цепочка выполняется из:	А. Первого плоского узла; В. Второго плоского узла; С. Фигового узла.
Для плетения декоративных изделий лучше использовать:	А. Толстый канат; В. Джутовый шпагат; С. Тонкую шерстяную нить.
Предложен образец крепления нити на основе. Его название?	А. Простое крепление; В. Неровное крепление; С. Расширенное крепление.
Узел, который состоит из двух плоских узлов, называют:	А. Репсовый узел; В. Второй плоский узел; С. Квадратный узел.
Витая цепочка образуется при плетении:	А. Плоских узлов; В. Квадратных узлов; С. Репсовых узлов.
По предложенному образцу определить название цепочки:	А. Узелковая; В. Витая; С. Из квадратных узлов.
По предложенному образцу узора определить его название:	А. «Шахматка»; В. «Паутинка»; С. «Решетка».
При расчете длины нити ориентируются на:	А. Длину изделия; В. Ширину изделия; С. Толщину изделия
Правосторонняя витая цепочка выполняется из:	А. Первого плоского узла; В. Второго плоского узла; С. Квадратного узла.
Квадратный узел выполняется из:	А. Двух плоских узлов; В. Декоративных узлов; С. Фиговых узлов.
Узор «Ягодка» выполняют из:	А. Квадратных узлов; В. «Пико»; С. Репсовых узлов.
Нить основы это:	А. Нить, которой работают; В. Нить, которая неподвижна; С. Лишняя нить.