

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Рассмотрена и рекомендована к
утверждению педагогическим советом
МБУ ДО «Центр детского творчества»
Протокол № 1 от «05» июне 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Е. В. Бударина
«05» июне 2020 г.

**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая дистанционная программа
по обучению выпускников фигурному вальсу
«Вальса волшебные звуки»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок обучения: 24 часа

Уровень: ознакомительный

Направленность: художественная

Автор – составитель:

Хлопцева Галина Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

пгт. Архара, 2020

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	Стр. 3
1.2	Учебный план	Стр. 7
1.3	Содержание программы	Стр. 7
2	Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	Стр. 9
2.2	Условия реализации программы	Стр. 9
2.3	Формы аттестации	Стр. 10
2.4	Список литературы	Стр. 11

Пояснительная записка

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет познакомиться с историей развития вальса, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях.

Дистанционная форма работы даёт возможность ребятам избавиться от излишней стеснительности, обеспечивает эмоциональную разгрузку, воспитывает культуру движений, предоставляет им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, в дальнейшем сформировать крепкий и дружный коллектив.

Краткосрочная дистанционная программа «Вальса волшебные звуки» разработана для обучения выпускников школ фигурному вальсу, для выступления на выпускном вечере или прощальном мероприятии «Последний звонок». Ссылка на дистанционный формат обучения: <https://ok.ru/group/64886021161018>

Программа художественной направленности ознакомительного уровня составлена на основе типовой краткосрочной дистанционной программы «Хемотродукты» Лантуховой Ирины Анатольевны.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Устав учреждения.

Цель – содействие художественному, эстетическому, культурному развитию старшеклассников через приобщение к миру танца.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения вальса;
- познакомить с постановкой рук, ног, корпуса в бальных танцах;
- формировать навыки исполнения фигурного вальса;
- создать условия для дальнейшего увлечения хореографией;
- способствовать воспитанию культуры межличностного общения в юношеских коллективах;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, координации движений, стремлению к здоровому образу жизни.

Актуальность, новизна, особенность программы

Актуальность. Вальс – танец, прошедший сквозь столетия, а точнее, прокружившийся сквозь века. Столетие сменяло столетие, одна эпоха – другую, разнообразные танцы становились популярными и выходили из моды. А вальс преодолел все преграды и оказался неподвластным ни времени, ни капризам моды. В сердце каждого человека вальс находит свой отклик. Танцуя в паре, ребёнок многому учится и многое приобретает: вырабатывается коммуникабельность, взаимовыручка, эмпатия, умение настроиться на партнера, контроль за собой, развивается вестибулярный аппарат. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственного развития, улучшение физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой системы. Обучение вальсу отвечает социальному заказу родителей и старшеклассников.

Способность согласовывать движение своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, танцующий испытывает радость, удовольствие и наслаждение. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

«Когда уйдем со школьного двора под звуки нестареющего вальса...»
Вступая во взрослую жизнь, покидая школу, девушки и юноши танцуют вальс на

выпускном балу. В этот вечер сердца выпускников наполнены ожиданием, надеждами, но и грустью перед разлукой с любимой школой, друзьями, учителями. Но вот звучат неизменные строки «Школьного вальса». Последний школьный вальс создает атмосферу как некоего волшебства, красоты и грации. Пары кружатся в трогательном танце, и этот волнующий момент память пронесит через всю жизнь.

Новизна. Новизна программы заключается в создании дистанционного курса и возможности ее использования как самостоятельной программы или при реализации сетевых программ.

В последние годы особенно актуально стало изучение вальса среди выпускников школ. Но это не только выпускники 11 классов. На площади на выпускном вечере плавно, грациозно вальсируют все кто выявил желание участвовать в этом празднике жизни: учащиеся 9-10 классов, братья и сестры, друзья и подруги, даже мамы и папы. Вальс выпускников - это не только плавное кружение по кругу. Это красивые перестроения фигурного вальса, поддержки и ...романтика.

Особенность. При проведении занятий с использованием дистанционных образовательных технологий следует объяснить обучающимся правила работы и взаимодействия. В процессе взаимодействия педагогу следует четко давать инструкции выполнения заданий. Материал программы распределен так, что занятия ведутся раздельно - партия партера и партия партнерши. Далее по возможности, занятия проходят в парном режиме. Программа является краткосрочной, имеет художественную направленность, удовлетворяет потребности обучающихся и их родителей.

Обучение может осуществляться как в малых группах, так и индивидуально с последующей работой в группах.

Контингент – основная масса - учащиеся 11 классов.

Особенности набора – временный коллектив. Участники не имеют специальной танцевальной подготовки.

Рекомендуемый срок реализации программы – 24 часа.

Продолжительность дистанционного занятия – 60 минут с перерывом 10 минут. В остальное время предполагается самостоятельная работа участников программы.

Тип программы – модифицированная с учетом особенности организации и формирования групп обучающихся.

Программа включает 3 блока:

- информационный (1 час);
- практический (22 часа);
- контрольно - оценочный (1 час).

Информационный блок может быть изучен самостоятельно, практический и контрольно - оценочный блоки рекомендовано осуществлять под руководством педагога.

Прогнозируемый результат

- знание истории возникновения и развития вальса;
- правильная постановка рук, ног, корпуса в бальных танцах;
- сформированность навыков исполнения фигурного вальса;
- настрой на дальнейшее увлечения хореографией;
- сформированность навыков культуры межличностного общения в юношеских коллективах;
- повышение самооценки, формирование позитивно ориентированной личности;
- способность реализовать свои танцевальные навыки в некоторых жизненных ситуациях (на дискотеках, школьных вечерах и праздниках);
- освобождение от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".

Оценка деятельности

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Разучивание элементов вальса	4	1	3	Вопрос – ответ
3	Работа в паре	4	1	3	Наблюдение
4	Работа в паре по кругу	6	1	5	Наблюдение
5	Построение рисунков вальса	6	1	5	Фронтальный опрос
6	Итоговое занятие	2		2	Участие в отчетном концерте, выпускном вечере
		24			

Содержание основных тем учебно – тематического плана

1. Вводное занятие

Теория. Сообщение об истории происхождения вальса и особенностях его исполнения.

Практика. Упражнения на постановку корпуса, рук, ног, головы.

Контроль. Устный опрос «Что ты знаешь о вальсе?».

2. Разучивание элементов вальса

Теория. Понятие о направлении линии танца, секторах танцевального зала. Как правильно распределить вес тела.

Практика. Технические упражнения: работа стопы, шаги по прямой линии. Спуски и подъемы на полупальцах. Шаги вперед лицом и вперед спиной. Вальсовый поворот. Координация движений. Разучивание элементов вальса: балансе друг к другу, боковое балансе, обводка.

Контроль. Вопрос – ответ

3. Работа в паре

Теория. Танцевальный образ в вальсе. Положение корпуса в паре.

Практика. Ведение в паре. Шаг по прямой вперед – назад. Пространственный рисунок. Поддержки.

4. Работа в паре по кругу

Теория. Пояснение правила поворотов по кругу.

Практика. Разучивание элементов фигурного вальса в паре. Построение пар по залу. Упражнения на координацию. Отработка музыкальных пауз.

Контроль. Наблюдение

5. Построение рисунков вальса

Теория. Разводка танцевальных соединений.

Практика. Различные фигуры и перестроения, отработка техники исполнения.

Контроль. Фронтальный вопрос

6. Итоговое занятие

Теория. Беседа о корректном поведении на площадке.

Практика. Репетиции в бальной обуви. Репетиции всем составом.

Контроль. Участие в отчетном концерте. Выпускной бал.

После окончания дистанционного обучения по программе

обучающиеся должны знать

- основные понятия, терминологию фигурного вальса;
- структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног, положение корпуса, технологию ведения в паре.

обучающиеся должны уметь

- использовать полученные знания и навыки в практических композициях и постановках;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место	контроль

1				Заочно	2	Вводное занятие	https://ok.ru/group/64886021161018	Устный опрос
2				Заочно	2	Разучивание элементов вальса		Вопрос – ответ
3				Заочно	2	Разучивание элементов вальса		
4				Заочно	2	Работа в паре		Наблюдение
5				Заочно	2	Работа в паре		
6				Заочно	2	Работа в паре по кругу		Наблюдение
7				Заочно	2	Работа в паре по кругу		
8				Заочно	2	Работа в паре по кругу		
9				Заочно	2	Построение рисунков вальса	Фронт. опрос	
10				Заочно	2	Построение рисунков вальса		
11				Заочно	2	Построение рисунков вальса		
12					2	Итоговое занятие		

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- наличие специальной обучающей программы;
- компьютерное оборудование, колонки, наушники;
- каналы связи сети Интернет;
- наличие музыкальной аппаратуры, аудио- и видеозаписей;
- размещение учебного материала в сети Интернет.

Методическое обеспечение

- презентация «История вальса»;
- презентация «Положение рук, ног, корпуса в бальных танцах»;
- презентация «Разделить помещение по секторам»;
- видео ролики выступления профессиональных танцоров;

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13503320971251135584&text=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo472361101_456239019

видео ролики «Вальс выпускников».

<https://www.youtube.com/watch?v=9P4H-ieT1cY>

https://www.youtube.com/watch?v=cBcZ_9s6ldI

<https://www.youtube.com/watch?v=0yjklosGZPA>

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется профессиональный педагог по хореографии, владеющий информационными технологиями.

Формы аттестации

- анализ видов деятельности обучающихся;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде (WhatsApp).

Аттестация считается успешно пройденной, если обучающийся выполнил не менее 75 % от общего числа заданного материал.

Литература для педагога

1. Гиршон Александр Истории, рассказанные телом, Минск, 2015.
2. Ильина Вера Юрьевна Рабочая программа кружка "Школьный вальс", Анапа, 2018.
3. Картавых Н.. Карпович О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство. 2014.

4. Козырева Т.В. Ах, какой был изысканный бал...// Дополнительное образование №4, 2015.

5. Лантухова Ирина Анатольевна Типовая краткосрочная дистанционная программа «Хемотродукты» ГАУ ДПО «АМИРО», 2020.

6. Макарова И.В., В.П. Созонов В.П. Учитель и ученик: от воспитания к самовоспитанию. - Ижевск, 2017.

7. Учебное видео для детей. Детские танцы. Шесть ступеней мастерства, «Данс медиа», 2015.

Интернет ресурсы

1. Методические рекомендации для педагогов-хореографов
prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor

2. Перевозчикова Галина Юрьевна, Рабочая программа по внеурочной деятельности «Фигурный вальс»

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/06/05/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-figurnyy-vals>

3. Структура написания образовательной программы (ОП) в системе дополнительного образования

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/27/struktura-obrazovatelnoy-programmy>

4. Учительская копилка

<http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmy/3418-struktura-poryadok-razrabotki-i-utverz>

Литература для детей

1. БЫСТРОЕ ОБУЧЕНИЕ ВАЛЬСУ НА РАЗ ДВА

[youtube.com>watch?v=9jusD5QGw3g](https://www.youtube.com/watch?v=9jusD5QGw3g)

2. Весенний бал 2013. Уроки танца. Вальс

[youtube.com](https://www.youtube.com)

3. Диниц Е.В., Ермаков Д.А, О.В.Иванникова О. В., Азбука танцев. 2007

4. Медленный вальс - для самых начинающих. | "Школа Евгения Папунаишвили»."

<https://www.liveinternet.ru/users/5144129/post412078502>

Литература для родителей

1. Алимова Е.В., Галицкая Т.А., Богдан И.Г. Танец как базовое условие формирования здорового образа жизни

<https://scienceforum.ru/2014/article/2014007678>

2. Зайфферт Д., Педагогика и психология танца, СПб., «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 .

3. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги М., Феникс, 2017 .