

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от « 05 » 06 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Е. В. Бударина
« 05 » июня 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
по обучению выпускников фигурному вальсу
«Вальса волшебные звуки»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок обучения: 3 месяца

Автор – составитель:

Хлопцева Галина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

пгт. Архара, 2020

Оглавление

1	Пояснительная записка	Стр. 3
2	Учебный план	Стр. 7
3	Содержание программы	Стр. 8
4	Условия реализации программы	Стр. 9
5	Методические рекомендации	Стр. 10
6	Список литературы	Стр. 12
7	Приложения	

Пояснительная записка

Вальс – танец, прошедший сквозь столетия, а точнее, прокружившийся сквозь века. Столетье сменяло столетие, одна эпоха – другую, различные танцы становились популярными и выходили из моды. А вальс преодолел все преграды и оказался неподвластным ни времени, ни капризам моды. В сердце каждого человека он находит свой отклик.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Устав учреждения.

Цель – способствовать художественно – эстетическому, культурному развитию старшеклассников через приобщение к миру танца.

Задачи:

- ознакомить с постановкой рук, ног, корпуса в бальных танцах;
- формировать навыки исполнения вальса на уровне профессионализма;
- создать условия для дальнейшего увлечения хореографией;
- воспитать культуру межличностного общения в юношеских коллективах;
- воспитывать нравственность, дисциплинированность, ответственность;
- создать условия для эстетического проведения досуга школьников;
- развивать чувства ритма, музыкального слуха, координацию движений;
- способствовать формированию правильной осанки, стремлению к здоровому образу жизни.

Актуальность, новизна, особенность программы

Актуальность. Актуальность программы обусловлена запросом старшеклассников, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Танцуя в паре, ребёнок многому учится и многое приобретает: вырабатывается коммуникабельность, взаимовыручка, эмпатия, умение настроиться на партнера, контроль за собой, развивается вестибулярный аппарат. Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственного развития, улучшение физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой системы. Способность согласовывать движение своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, танцующий испытывает радость, удовольствие и наслаждение. Актуальность программы определяется запросом со стороны старшеклассников и их родителей на программы по обучению выпускного вальса.

«Когда уйдем со школьного двора под звуки нестареющего вальса...» Вступая во взрослую жизнь, покидая школу, девушки и юноши танцуют вальс на выпускном балу. В этот вечер сердца выпускников наполнены ожиданием, надеждами, но и грустью перед разлукой с любимой школой, друзьями, учителями. Но вот звучат неизменные строки «Школьного вальса». Последний школьный вальс создает атмосферу как некоего волшебства, красоты и грации. Пары кружатся в трогательном танце, и этот волнующий момент память пронесит через всю жизнь.

Новизна. В последние годы особенно актуально стало изучение вальса среди выпускников школ. Но это не только выпускники 11 классов. На площади на выпускном вечере плавно, грациозно вальсируют все кто выявил желание участвовать в этом празднике жизни: учащиеся 9-10 классов, братья и сестры, друзья и подруги, даже мамы и папы. Вальс выпускников

это не только плавное кружение по кругу. Это красивые перестроения фигурного вальса, поддержки и ...романтика.

Особенность. Программа является адаптированной, краткосрочной, имеет художественно – эстетическую направленность, удовлетворяет потребности обучающихся и их родителей. Групповая форма работы учащихся позволяет старшеклассникам избавиться от излишней стеснительности, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Срок реализации программы - 3 месяца.

Уровень – ознакомительный.

Контингент – учащиеся 9 - 11 классов.

Особенности набора – временный коллектив. Участники не имеют специальной танцевальной подготовки.

Учебная нагрузка – 1 занятие по 2 часа в неделю.

Тип программы – модифицированная с учетом особенности организации и формирования групп обучающихся.

Формы и методы

Форма занятий - групповые занятия, со всей группой одновременно. При необходимости можно проводить занятия с одной парой – дуэт. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к занятию (5 минут), теоретическая часть очень компактная (15-20 минут) и отражает необходимую информацию по теме занятия. Основное время отводится на практические занятия (1 час 35-40 минут).

Прогнозируемые результаты

когнитивные (знания, умения)

– развитие музыкального слуха, чувства ритма, абстрактного мышления;

- умение реализовать свои танцевальные навыки в некоторых жизненных ситуациях (на дискотеках, школьных вечерах и праздниках);
- знание структуры фигурного вальса;
- знание позиции рук, ног, положения корпуса, технологии ведения в паре.

мотивационноценностные (отношение)

- освобождение от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны";
- приобретение общительности, открытости, бережного отношения к окружающему миру, ответственности перед коллективом;

- приобретение культуры межличностного общения;

деятельностные (опыт)

- удовлетворение потребности человека в получении новых знаний в интересующей его области;
- повышение самооценки, формирование позитивно ориентированной личности;
- умение соотносить свои движения с услышанной музыкой;
- формирование эстетического вкуса, увлеченности для дальнейшего занятия хореографией;

Обучающиеся должны знать

- основные понятия, терминологию фигурного вальса;
- структуру фигурного вальса;
- историю появления фигурного вальса;
- позиции рук, ног, положение корпуса, технологию ведения в паре.

Обучающиеся должны уметь

- использовать полученные знания и навыки в практических композициях и постановках;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Оценочные мероприятия проводятся по трем направлениям:

1. Универсальные учебные действия:

- контрольные упражнения;
- мониторинг;
- этика и эстетика выполнения упражнений (метод наблюдения);
- самоанализ поведения на сцене.

2. Набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности

Теоретические

- знание терминологии по изучаемому курсу (фронтальный опрос);
- собеседование.

Практические

- фигуры и элементы вальса (наблюдение);
- танцевальные комбинации (зачет);
- показательные выступления на выпускном вечере и празднике «Последний звонок»;
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях;
- участие в отчетном концерте «Капризная принцесса»;

3. Общекультурное развитие обучающихся

- самоконтроль;
- самоанализ выступлений.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Разучивание элементов вальса	4	1	3	Наблюдение
3	Работа в паре	4	1	3	Собеседование
4	Работа в паре по кругу	6	1	5	Текущий контроль

5	Построение рисунков вальса	6	1	5	участие в отчетном концерте
6	Итоговое занятие	2		2	Участие в отчетном концерте выпускном вечере
		24	5	19	

Содержание основных тем учебно – тематического плана курса обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с группой. Беседа о правилах поведения на занятиях и в «ЦДТ», форме и обуви, расписание. Сообщение об истории происхождения вальса и особенностях его исполнения.

Практика. Упражнения на постановку корпуса, рук, ног, головы.

2. Разучивание элементов вальса

Теория. Понятие о направлении линии танца, секторах танцевального зала. Как правильно распределить вес тела.

Практика. Технические упражнения: работа стопы, шаги по прямой в группе и индивидуально. Спуски и подъемы на полупальцах. Шаги вперед лицом и вперед спиной. Шаги по диагонали. Вальсовый поворот. Координация движений. Разучивание элементов вальса: балансе друг к другу, боковое балансе, обводка.

3. Работа в паре

Теория. Танцевальный образ в вальсе. Положение корпуса в паре.

Практика. Ведение в паре. Шаг по прямой вперед – назад. Пространственный рисунок. Поддержки.

4. Работа в паре по кругу

Теория. Пояснение правила поворотов по кругу.

Практика. Разучивание элементов фигурного вальса в паре. Построение пар по залу. Упражнения на координацию. Отработка музыкальных пауз.

5. Построение рисунков вальса

Теория. Разводка танцевальных соединений.

Практика. Различные фигуры и перестроения, отработка техники исполнения.

б. Итоговое занятие

Теория. Беседа о корректном поведении на площадке.

Практика. Репетиции в бальной обуви. Репетиции в бальных костюмах. Репетиции на площадке. Репетиции всем составом. Участие в отчетном концерте. Выпускной бал.

Условия реализации программы

Материально – технические условия

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- соблюдение температурного режима для занятий хореографией;
- наличие музыкальной аппаратуры, аудио- и видеозаписей;
- специальная форма и обувь для занятий.

Кадровое обеспечение

Для реализации программ требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, обладающий психологическими знаниями, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Методическое обеспечение

- образовательная программа;
- справочная литература и методическая литература;
- разработки занятий;
- справочно-информационные материалы для педагога;
- инструкция по технике безопасности;
- возможность принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Информационные ресурсы

- мультимедийные материалы, компьютерные программные средства;
- видеозаписи занятий;
- аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений);
- электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.)
- база данных:

1. Видео уроки вальса торрент

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12493565743333366170&text=учимся%20танцевать%20вальс%20для%20выпускников>

2. Как нужно танцевать школьный вальс

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8918614446695872930&text=учимся+танцевать+вальс+для+выпускников&path=wizard&parent->

Методические рекомендации

1. Ознакомительная часть.

На первом занятии ставится задача – формирование у обучающихся основ танцевальной грамотности, конкретно выражающейся в постановке корпуса, ног рук, головы, в соблюдении танцевальной осанки. Погружение детей в эпоху вальса (Приложение №1).

2. Теоретическая часть.

Задача – ознакомление учеников с элементами музыкальной азбуки, соотношение движений с ритмом, мелодией и характером музыки, при этом необходимо учитывать индивидуальные способности детей. Ведь многие участники впервые познакомились с этим направлением танцевального искусства. Разбирая ошибки, педагогу следует помнить, что в памяти обучающихся всегда остается последний вариант, и закончить разбор правильным вариантом.

3. Практическая часть.

Задача - последовательное накопление танцевального опыта, приобретение автоматических навыков в танцевальных движениях, как переменного шага, ритмизированного шага, дорожки, поворотов (Приложение №2). Освоение танца происходит постепенно. В медленном темпе или в полтемпа под ту же музыку. Только после того, как каждый ученик стал уверенно выполнять основные движения отдельно, можно ставить в пары. Здесь необходимо подвести учеников к изменению мироощущения «я» и «мы», потому что, только ощущая себя вместе, можно справиться с техническими рекомендациями исполнения движений в паре

4. Результативная часть.

Во время отработки движений по кругу, необходимо включать движения на координацию. Так как выпускной бал предполагает большое количество участников, дети (особенно партнеры) должны научиться «держат паузу» - вовремя красиво и технически грамотно остановиться, пропустить другую пару или ускорить вращение. Партнеры должны заранее договориться, какое движение они будут выполнять во время паузы. Школьный вальс предполагает красивые длинные платья, обувь на высоких каблуках. Но танцевать вальс на высоких каблуках начинающим танцорам очень некомфортно. Поэтому предполагается, что во время исполнения вальса на площади, девушки переобуваются в более комфортную обувь – балетки или босоножки на низком каблуке. Последние репетиции необходимо протанцевать в праздничном наряде. И сводную репетицию учащихся всех школ проводить на той площадке, где будет проходить праздничный бал.

Литература для педагога

1. Гиршон Александр Истории, рассказанные телом, Минск, 2015
2. Ильина Вера Юрьевна Рабочая программа кружка "Школьный вальс", Анапа, 2018.
3. Картавых Н. Карпович О. Школа танцев для детей, Ленинградское издательство. 2014.
4. Козырева Т.В. Ах, какой был изысканный бал...// Дополнительное образование №4, 2015.
5. Макарова И.В., В.П. Созонов В.П. Учитель и ученик: от воспитания к самовоспитанию. - Ижевск, 2017.
6. Учебное видео для детей. Детские танцы. Шесть ступеней мастерства, «Данс медиа», 2015.

Интернет ресурсы

1. Методические рекомендации для педагогов-хореографов
prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor
2. Перевозчикова Галина Юрьевна, Рабочая программа по внеурочной деятельности «Фигурный вальс»
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/06/05/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-figurnyy-vals>
3. Структура написания образовательной программы (ОП) в системе дополнительного образования
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/27/struktura-obrazovatelnoy-programmy>
4. Учительская копилка
<http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmy/3418-struktura-poryadok-razrabotki-i-utverz>

Литература для детей

1. БЫСТРОЕ ОБУЧЕНИЕ ВАЛЬСУ НА РАЗ ДВА

[youtube.com»watch?v=9jusD5QGw3g](https://www.youtube.com/watch?v=9jusD5QGw3g)

2. Весенний бал 2013. Уроки танца. Вальс

[youtube.com](https://www.youtube.com)

3. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., О.В.Иванникова О. В., Азбука танцев. 2007

4. Медленный вальс - для самых начинающих. | "Школа Евгения

Папунаишвили»."

<https://www.liveinternet.ru/users/5144129/post412078502>

Литература для родителей

1. Алимова Е.В., Галицкая Т.А., Богдан И.Г. Танец как базовое условия формирования здорового образа жизни

<https://scienceforum.ru/2014/article/2014007678>

2. Зайфферт Д., Педагогика и психология танца, СПб., «Лань», «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016 .

3. Раздрокина Л.Л. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги М., Феникс, 2017 .

Приложения

Приложение №1 История возникновения и развития вальса.

. Вальс-танец австрийского происхождения. Был известен как народный еще в XVI в. А появление вальса относится к 70-м годам XVIII века. Своим рождением вальс обязан многим танцам разных народов Европы. Корни его находятся в популярном для своего времени танце "матеник" и его разновидности "фурианте", исполняемых на праздниках в чешской деревне, во французском танце "вольт" и, наконец, в австрийском "линдлере", самом близком к вальсу из его предшественников. "Флекер" - одна из фигур конкурсного венского вальса. Это очень старинная фигура. Она берет свое начало от старинных примитивных альпийских народных танцев Австрии и Германии. В течение многих сотен лет пары танцевали эти танцы под три счета, вращаясь на месте, и держа друг друга на близком расстоянии. В конце XVIII и в начале XIX столетий эти танцы переместились в города и вместо деревенских дворов и таверн стали исполняться в больших танцевальных залах Вены. Их просторные полированные полы способствовали переходу от деревенского подпрыгивания и топтания к плавному скольжению, к увеличению темпа музыки примерно до 60-70 тактов в минуту. (В настоящее время нормой считается 60 тактов в минуту.) Музыка танца страстно приподнята и элегантна, танец красив и за его исполнением очень приятно наблюдать. Бальная публика заинтересовалась вальсом после того, как в 1787 г. в поставленной в Вене опере "Редкая вещь, или Красота и добродетель" композитора В. Мартин-и-Солера его станцевало несколько пар. Первоначально вальс танцевали довольно медленно; постепенно ритм его ускорился. То, что во время танца кавалер брал даму за талию, было очень необычным на взгляд человека XVIII в. - ведь в большинстве танцев той эпохи партнеры соприкасались лишь кончиками пальцев. Из-за этого поначалу многие сочли вальс "безнравственным" танцем. Когда он появился в России, ни Екатерина II, ни Павел I, ни особенно его жена Мария Федоровна его не одобрили. Взойдя на престол, Павел специальным указом запретил танцевать вальс в России, и вплоть до самой смерти его жены (а умерла Мария Федоровна только в 1830 г.) дорога вальсу к русскому двору была закрыта. Оба сына Марии Федоровны - и Александр I, и Николай I - не осмеливались перечить матери. Современник в 1791 году пишет: « В Берлине мода на вальс и только на вальс». В 1790 году вальс через Страсбург попадает во Францию. Один из французских

писателей издевался: «Я понимаю, почему матери любят вальс, но как они разрешают танцевать его своим дочерям?!» Зато на частных балах после Отечественной войны 1812 г. вальс стал одним из любимейших танцев. В особую моду его ввел Венский конгресс (1814-1815), на котором решалась судьба Европы, Днем дипломаты решали важные проблемы послевоенного устройства, а вечерами вели активную светскую жизнь и танцевали на балах, где вальс был коронным танцем. Много людей съехалось тогда в Вену: короли и императоры, целые европейские дворы, журналисты и писатели, великосветские красавицы, и все с упоением вальсировали. Естественно, что участвовавшие в Конгрессе русские привезли вальс в Петербург. Еще довольно долго репутация вальса оставалась сомнительной. "Танец сей, в котором, как известно, поворачиваются и сближаются особы обоего пола, требует надлежащей осторожности... чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, что оскорбило бы приличие", - говорилось в танцевальном руководстве 1825 г. (Правила для благородных общественных танцев, изданные учителем танцеванья при Слободско-украинской гимназии Людовицом Петровским. Харьков, 1825). Движения вальса считались непристойными, унижающими достоинства женщины. Вальс наносил своеобразный удар по кодексу рыцарской чести, составлявшему основу придворного этикета. В начале XIX века мода на вальс сравнивалась с модой на курение табака. Вальс являлся выражением тенденций буржуазной культуры. Допустив его в свою среду, дворянство принимало тем и новые правила поведения, новый стиль общения. Следовательно, и нравственные принципы не могли остаться без изменений. «Современная молодежь настолько естественна, что, ставя ни во что свою утонченность, она с прославляемыми простотой и страстностью танцует вальсы» - писала Жанлис в «Критическом и систематическом словаре придворного этикета». Молодежь, однако, была от вальса без ума, и к этому времени без него не обходился уже ни один провинциальный, а тем более столичный бал. После 1830 г. вальсировать стали и на придворных балах, а вскоре мода на этот танец обрела второе дыхание. В Вене появился "король вальса" Иоганн Штраус, музыка которого облагородила и усовершенствовала хореографию танца. Он стал исполняться более красиво и грациозно, а темп его еще ускорился. Несмотря на все запреты, в 1805 году француз Пойль сообщал в одном из своих писем из Москвы: «Для ваших летучих вальсов в целой Европе мастера только вы, русские, и кроме русских дам этих чересчур быстрых, почти воздушных летков не выдержит ни англичанка, ни немка, ни

даже француженка. Гляжу как на чудо на мастероватость в этом танце князя Дашкова и на необыкновенное быстрое умение кружить и кружиться Обрезкова». В первое десятилетие XIX века в Вене запрещалось вальсировать более 10 минут. Автор одной из статей в газете «Таймс» возмущен тем, что в программе Королевского бала 1816 года оказался этот «чувственный и непристойный танец». Запрет на вальс на балах во дворцах немецких кайзеров снял лишь Вильгельм II при вступлении на престол в 1888 году. Вальс имел множество разновидностей: венский, английский, венгерский, вальс-мазурка, вальс-миньон и др. На мотив вальса танцевали и любимый в XIX в. котильон (см.). "Король вальса" Иоганн Штраус неоднократно посещал с гастролями Россию в 40-50-х годах XIX в. и давал концерты в Павловске и Петербурге. Под впечатлением пребывания в северной столице им был написан вальс "Прощание с Петербургом", а польку "Ольга" композитор посвятил дочери Николая I великой княжне Ольге Николаевне. Вальс (франц. valse, нем. Walzer, от walzen - "кружиться в танце") - парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением, один из самых распространённых бытовых музыкальных жанров. Музыкальный размер обычно 3/4, темп умеренно быстрый. В 70-х гг. XVIII в. словом "вальс" называли крестьянский танец некоторых областей Южной Германии и Австрии (лендлер), который с начала XIX в. стал популярен во всех слоях общества этих стран. Особенно интенсивно развивался в Вене сначала в творчестве Штрауса-отца, а позднее его сыновей Йозефа и особенно Иоганна, прозванного "королем вальсов". В Англии вальс находился под запретом до 1812. В течение 19 в. во Франции появилась чисто французская, «подпрыгивающая» разновидность вальса; в 1880-х годах в Америке распространилась американская разновидность – медленный вальс-бостон. Лендлер (нем. Landler) - австрийский и немецкий народный парный круговой танец. Слово "лендлер" переводят как "деревенский танец" (от нем. Land - "сельская местность", "деревня"), однако, вероятно, происхождение связано с названием местности в Австрии - Ландль (Landl). Музыкальный размер 3/4 или 3/8, темп умеренный, движения с прыжками. Под названием "лендлер" к началу XIX в. объединились многочисленные разновидности австрийских и немецких народных танцев, известных по хореографическим описаниям с XVI в. Лендлер как жанр популярен со второй половины XVIII в. Использовался венскими композиторами, часто фигурировал в их произведениях под названием "немецкий танец". Бостон (boston по названию города Бостон в США), вальс

бостон - американский салонный танец лирического, часто сентиментального характера. Разновидность медленного вальса. Музыкальный размер 3/4. Возник в конце XIX в., был популярен в Америке и Европе в 1920-х гг. Для бостона характерна пауза на третьей доле аккомпанемента. Мелодическое начало бостона преобладает над ритмическим, темп то ускоряется, то замедляется. Классиками вальса были Йозеф Ланнер (1801–1843), который ввел в употребление циклическую форму вальса, состоявшую из интродукции, нескольких разделов и коды, а также И.Штраус-отец и И.Штраус-сын. В творчестве последнего вальс достиг вершин своего развития (Прекрасный голубой Дунай, Южные розы, Сказки Венского леса и др.). Среди прочих мастеров вальса – Эмиль Вальдтойфель, Ф.Легар, Оскар Штраус и Роберт Штольц. Есть существенная разница между вальсом как танцевальной музыкой и вальсом как концертной пьесой – во втором случае вальс может быть свободнее по темпу и сложнее по форме. Г.Берлиоз и П.И.Чайковский вводили вальс в свои симфонические циклы; Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Й.Брамс и другие композиторы создали превосходные циклы инструментальных вальсов. В начале эпохи вальса появилось Приглашение к танцу К.М.фон Вебера (1819); в конце эпохи – пронизанная вальсами опера Р.Штрауса Кавалер розы (1911) и симфоническая поэма Вальс М.Равеля (1920). Для настоящего венского вальса типичен не только обычный вальсовый ритмический рисунок (бас на первую долю каждого такта, а потом две более легкие, как отзвуки, доли), но также и трудно поддающийся описанию ритмический сдвиг, образующийся в результате исполнения второй четверти в аккомпанементе чуть раньше, чем следует. Медленные вальсы типа бостон или вальсы hesitation (т.е. с задержкой, паузой), отличающейся менее четким ритмическим рисунком и более сложным аккомпанементом, получили распространение в Америке ок. 1915, Они и стали родителями современного конкурсного медленного вальса Современный бальный танец является преемником историко-бытового. Он отражает особенности танцевальной культуры, быта и этикета. Каждая эпоха имела свои танцы. В начале XIX века во все танцевальные залы бурно ворвались полька, галоп и вальс. Вальс (от немецкого walzen - вращаться, кружиться) - бальный танец музыкального размера 3/4 с упором на первый такт и ключевой фигурой "шаг-шаг-закрытая позиция". Вальс устойчиво ассоциируется у нас с торжественностью и возвышенностью, свойственной настоящим балам и сильным мелодиям. Первое упоминание о танцах, подобных вальсу, относится к XII, XIII столетию. Некоторые характерные

черты вальса роднят его с французским танцем XVI века - вольтой. Этот танец исполнялся под народную музыку, называемую "Volta", хотя с данным названием в то же время существовал народный итальянский танец. На итальянском слово "volta" означает "поворот". Уже в первых вариантах танца основой являлось непрерывное вращение. В течение 16-го столетия вольта становится популярной в залах королевских судов Западной Европы, где тогда проводились танцы. В вольте партнеры танцевали в закрытой позиции, но дамы смещались влево относительно кавалеров! Партнер держал партнершу за талию, дама клала правую руку на плечо кавалера, поддерживая юбку левой рукой. Платье приходилось держать, поскольку во время вращений юбка запутывалась вокруг пары и мешала двигаться дальше. Вольта тех дней похожа на современный, норвежский фольклорный вариант вальса. Как в любом танце со вращениями, так как один из партнеров фактически выполняет шаги вокруг другого, их приходится делать длиннее, чем в обычных шагах в сторону. При этом обычно ноги партнера длиннее ног партнерши, и для того, чтобы партнерша могла обойти партнера, в 4норвежском вальсе он поднимает ее над полом и переносит по воздуху. В вольте партнеры делали то же самое, при этом так держась друг за друга, что в светском обществе танец стал считаться крайне безнравственным и был запрещен королем Франции Луи XIII(1610-1613). В 1754 в Германии появилась первая музыка, которая отдаленно напоминала современные вальсы и называлась "Waltzen". До сих пор исследователям, изучающим происхождение современных танцев, неизвестно, каким образом происходило слияние и взаимодействие двух танцев - "Waltzen" и "Volta", хотя по-немецки слово "waltzen"тоже означает "вращаться". Музыка, по ритму и характеру совпадающая с современными мелодиями венского вальса, появилась в 1770 году. Танцы, "похожие на вальс", впервые исполнялись в Париже в 1775 году."Waltzen", как и вольта, не соответствовал нормам морали того времени. Развитие и широкое распространение вальса связано с Веной, активностью ее музыкально-танцевальной жизни, влиянием различных национальностей. В популярности вальса сыграла огромную роль деятельность крупнейших авторов музыки бытового танца и прежде всего вальса - И. Ланнера и Штраусов (отца и сына). Венский вальс. Этот вид вальса можно назвать самым популярным, не теряющим армию своих поклонников с начала XIX века. Это легко объяснимо - он наиболее прост по своей структуре и состоит исключительно из правого вращения по линии основного хода. Ныне его исполняют по шестой позиции, в то время как

раньше отдавалось предпочтение третьей. Темп Венского вальса был достаточно быстрым, и вскоре композиторы стали писать музыку, которая была намного медленнее. От этой музыки развивался новый стиль Вальса, называемого Бостоном, с более медленными поворотами, и более длинным, скользящим движением. Примерно в 1784 году в Англии, образовался очень влиятельный «Бостонский клуб» и начал появляться новый стиль танца английский, названный впоследствии Медленным Вальсом. Специально для вальса открывались большие танцевальные залы, на 3000 пар. В 1812 году танец появляется в Англии под название "немецкий вальс" и вызывает большую сенсацию, наибольшей популярности достигая в 1816 году. В разных странах этот "король" танцев приобретал те или иные национальные черты. Так появился английский вальс, венгерский вальс, вальс-мазурка и др. Пожалуй, ни один танец не может соперничать с ним в столь длительной и постоянной популярности. История отечественного бального танца напоминает, что его танцевали люди всех возрастов. Было принято привозить на бал своих детей, как бы вводить их в общество, представлять собравшимся, и день первого бала запоминался молоденькими девушками и юношами на всю жизнь как одно из самых торжественных событий. Но на этих балах танцевали не только юные. Восемидесятилетний Лев Николаевич Толстой прекрасно танцевал бальный танец, бытовавший в те годы. А в 1951 году в Будапеште, на приеме в Советском посольстве замечательно вальсировал прославленный маршал Климент Ворошилов. В середине 20-го века была создана программа бальных танцев. Конечно же, в эту программу был включен и вальс в постановке С. Жукова, которому дали название "Фигурный вальс". В основе Фигурного вальса лежат простые танцевальные движения Венского вальса. Каждая фигура исполняется на 8 тактов, а весь танец - на 32 такта. Фигурные вальсы исполняются по большей части по 3-й позиции, по кругу. Исходная позиция - кавалер стоит спиной к центру, дама - лицом. Вальсы исполняются по фиксированным схемам. Обычно темп музыки средний, однако возможно исполнение и под медленную, и под быструю музыку. В фигурном вальсе нет ни подъемов, ни спусков, которые весьма сложны для освоения новичками, он весь основан на кружении. В фигурном вальсе не запрещается изменять позиции: вставать перед партнершей на колени или вращать ее под рукой - большой простор для воображения хореографа.

Приложение №2. Основные понятия бального танца.

Позиции ног в бальном танце: 1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны. 2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны. 3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога. 6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны. 5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется. Основные позиции рук в вальсе. Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III). В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх. В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу. Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед. В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

Календарно – учебный график занятий объединения «Вальса волшебные звуки» на 2020 – 2021 учебный год
Педагог Хлопцева Галина Александровна МОБУ СОШ№ 1.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.	11	16.00-18.00	групповая	2	Знакомство с группой. Беседа о правилах поведения	Актовый зал	Текущий
2	Сент.	18	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Актовый зал	Наблюдение
3	Сент.	25	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Актовый зал	Текущий
4	Окт.	2	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Актовый зал	Наблюдение
5	Окт.	9	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Актовый зал	Текущий
6	Окт.	16	16.00-	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый	Наблюдение

			18.00				зал	
7	Окт.	23	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый зал	Текущий
8	Окт.	30	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый зал	Наблюдение
9	Нояб.	7	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Текущий
10	Нояб.	14	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Наблюдение
11	Нояб.	21	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Наблюдение
12	Нояб.	28	16.00-18.00	Отчетное	2	Итоговое занятие	Актовый зал	

Календарно – учебный график занятий объединения «Вальса волшебные звуки» на 2020 – 2021 учебный год
Педагог Хлопцева Галина Александровна МОБУ СОШ№ 172.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Декаб.	4	16.00-18.00	групповая	2	Знакомство с группой. Беседа о правилах поведения	Актовый зал	Текущий
2	Декаб.	11	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Актовый зал	Наблюдение
3	Декаб.	18	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Актовый зал	Текущий
4	Декаб.	25	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Актовый зал	Наблюдение
5	Январь	8	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Актовый зал	Текущий
6	Январь	15	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый зал	Наблюдение
7	Январь	22	16.00-	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый зал	Текущий

			18.00				зал	
8	Январь	29	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый зал	Наблюдение
9	Февр.	5	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Текущий
10	Февр.	12	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Наблюдение
11	Февр.	19	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Наблюдение
12	Февр.	26	16.00-18.00	Отчетное	2	Итоговое занятие	Актовый зал	

Календарно – учебный график занятий объединения «Вальса волшебные звуки» на 2020 – 2021 учебный год
Педагог Хлопцева Галина Александровна МБОУ СОШ № 95.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Март	5	16.00-18.00	групповая	2	Знакомство с группой. Беседа о правилах поведения	Актовый зал	Текущий
2	Март	12	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Актовый зал	Наблюдение
3	Март	19	16.00-18.00	групповая	2	Разучивание элементов вальса	Актовый зал	Текущий
4	Март	26	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Актовый зал	Наблюдение
5	Апрель	2	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре	Актовый зал	Текущий
6	Апрель	9	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый зал	Наблюдение
7	Апрель	23	16.00-	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый зал	Текущий

			18.00				зал	
8	Апрель	30	16.00-18.00	групповая	2	Работа в паре по кругу	Актовый зал	Наблюдение
9	Май	7	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Текущий
10	Май	14	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Наблюдение
11	Май	21	16.00-18.00	групповая	2	Построение рисунков вальса	Актовый зал	Наблюдение
12	Май	28	16.00-18.00	Отчетное	2	Итоговое занятие	Актовый зал	

