

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 5
от « 05 » 06 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Е.В. Бударина
2020 год.



Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Театр моды «Серпантин»

• Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Корнеева Татьяна Федоровна
педагог дополнительного образования

пгт. Архара, 2020

Оглавление

1. Оглавление	2
2. Пояснительная записка	3-9
3. Учебно-тематический план	9-10
4. Содержание программы	10-11
5. Условия реализации	14-16
6. Список литературы	17-18
7. Приложение:	
- календарный учебный график	

Пояснительная записка

Театр моды как современный жанр сценического искусства в современных условиях, дает большие перспективы для развития творческого потенциала ребенка. Он пробуждает способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусств и народной культуры. И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое.

Мода позволяет личности выразить себя, продемонстрировать свою индивидуальность. Театр моды - это своеобразное смешение прикладного творчества, моды, пластики, танца и подиума.

Информация о направленности

Данная программа комплексная, художественной направленности, успешно реализуется более пяти лет. Программа является базовой, и носит прикладной, практико-ориентированный характер и направлена на формирование у обучающихся определённых знаний и умений в выбранном виде творческой деятельности. Обучение по данной программе даёт детям возможность знакомства с основными вопросами теории моды, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, побуждает их к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области швейного, театрального и подиумного искусства.

Актуальность программы

Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Требование времени - познав себя, найти свой неповторимый образ, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Программа «Театр моды «Сerpантин» в полной мере способствует этому и дает обучающимся возможность в процессе деятельности проявлять фантазию при изготовлении модели коллекции

для выбора своего индивидуального стиля, что очень важно в подростковом возрасте.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в погружении обучающихся в симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается.

Адресат программы

Программа предназначена в основном для девочек 10-17 лет. Набор детей в объединение ведется, на добровольных началах, без какого либо отбора, без ограничения по здоровью и из семей разного социального уровня.

Учебная нагрузка на одного обучающегося в неделю составляет: 10 -12 лет – 6 часов (4 часа - модуль «Школа шитья» и 2 часа - модуль «Основы театрального мастерства»); 13-17 лет – 9 часов (6 часов - модуль «Школа шитья» и 3 часа - модуль «Основы театрального мастерства»).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (324 часа) и изначально была предназначена для детей 13-17 лет. Итогом многолетней практики стала адаптация данной программы для детей 10-12 лет с изменением часовой нагрузки в год (216 часов). Выпускники пожелавшие остаться в коллективе могут продолжить занятия, совершенствуя свое мастерство и творческую самореализацию.

Формы обучения

Форма обучения: очная.

В рамках реализации программы активно используются групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия.

Для создания тематических коллекций успешно используется мелкогрупповая форма работы в творческих группах.

Методы обучения: наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод использования слова, наглядного восприятия, активного слушания музыки; проблемно-поисковый; практического обучения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, объяснение техники выполнения технологического узла в шитье, шага дефиле, личный показ и т.д.).

На практические занятия в программе отводится подавляющее количество учебных часов.

Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная программа реализуется в учебном году как работа групп (подгрупп) по краткосрочным творческим проектам по созданию тематических коллекций одежды на выбранную тему (идею). При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры. Овладевая азами изготовления швейных изделий, обучающиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным творчеством - вышивка, вязание, работы с кожей, изготовления цветов из текстильных материалов и т.д., в зависимости выбранной идеи будущей коллекции. Обучение строится таким образом, что обучающиеся, усваивая простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. При выполнении работ разных видов художественной деятельности ребенок проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение. Дети знакомятся, и могут получить представление и навык нескольких профессий – будущие профессиональные модели, дизайнеры, модельеры, и все те, кому близок мир моды и красоты, кто хочет

научиться грациозной походке, стать более уверенным не только на сцене, но и в жизни.

В процессе реализации программы учитываются индивидуальные способности детей и корректируются практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося. Методическая работа заключается в планировании и анализе деятельности объединения, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, инструментария, работе над методической темой.

Образовательная программа объединения «Театр моды «Серпантин» реализуется по двум модулям. Она является комплексной, и в этом её особенность. Достижение поставленной цели и задач идет через реализацию таких видов деятельности, как: швейное дело, декоративно-прикладное творчество и сценическое мастерство и дефиле.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) используются следующие принципы:

- системности;
- единства группового и индивидуального подхода;
- последовательности;
- наглядности.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий - проблемного обучения; игрового и дифференцированного обучения; педагогика сотрудничества.

Обучение по программе предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

- нравственно-патриотического через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;

- художественно-эстетического через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и

способностей детей, расширение связей между объединением «Театр моды «Серпантин» и другими творческими коллективами общеобразовательных школ Архаринского района, области.

В процессе выполнения программы предусмотрен анализ и самооценка качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Педагог оценивает достижения каждого обучающегося по основным показателям:

- Эстетические качества моделей.
- Сложность изготовления модели.
- Качество обработки изделия.
- Самостоятельность изготовления.
- Демонстрация моделей одежды.
- Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой аттестации.

Готовые творческие работы, обучающиеся демонстрируют на традиционных и других мероприятиях:

- итоговое театрализованное представление;
- «Днях открытых дверей»;
- мини показы в образовательных и муниципальных учреждениях района и области;
- гастрольные представления;
- конкурс, фестиваль и другие.

Данная программа предполагает три вида контроля:

- текущий (в форме устного опроса, беседы),
- периодический (письменный опрос, практическая работа),
- итоговый (письменный опрос, практическая работа, тестирование, выступление с показом, проведение открытых занятий, участие в конкурсах).

Цель и задачи программы

Цель программы: самореализация творческой личности в коллективе единомышленников через знакомство с портновским и театральноподиумным мастерством, для создания тематических коллекций.

Для реализации поставленной цели ставятся следующие задачи:

когнитивные:

– дать базовый объем знаний, умений и навыков проектной творческой деятельности по созданию и демонстрации коллекций одежды, аксессуаров, объединенных одним стилевым направлением и идеей;

деятельностные:

– побуждать к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой проектной деятельности по созданию коллекций, и ее демонстрации;

мотивационно-ценностные:

– прививать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;

– сплочение коллектива, взаимопомощь при выполнении работы;

– формировать привычки здорового образа жизни.

Ожидаемый результат.

Появление спектакля – увлекательный процесс, развивающий и навыки, постановки новых композиций, создания декораций, подбора музыкального оформления, пошива одежды.

Итогом учебной деятельности общеобразовательной программы «Театр моды «Серпантин» – создание театрализованного представления, основанного на демонстрации изготовленных тематических коллекций одежды и приобретение определённых знаний и умений в выбранном виде творческой деятельности.

Достичь такого результата возможно в специально оборудованном рабочем кабинете, где соблюдены все правила техника безопасности и санитарно – эпидемиологические нормативы.

В связи с этим, использование дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы возможно только в теоретической части программы, что составляет менее 30% программы. Отсутствие очных практических занятий по отработке синхронности и пластичности композиций, а также пошива коллекций на специальном оборудовании, которого может не быть у всех обучающихся дома, не позволят достичь предполагаемого результата.

Учебно-тематический план

Учебный план для групп с 6 часовой нагрузкой в неделю

Модуль «Основы школы шитья»					
№	Разделы	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Введение «Основы шитья»	14	28	42	текущий
2.	Декоративно-прикладное творчество	12	12	24	периодический
3.	Изготовление коллекции по алгоритму творческого проекта	10	68	78	итоговый
Всего по модулю:		36 ч.	108ч.	144 ч.	
Модуль «Основы театрального мастерства»					
№	Разделы	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Дефиле	14	20	34	Текущий (практическая работа)
2.	Сценическая пластика	3	7	10	Текущий (практическая работа)
3.	Постановка композиций		8	8	Текущий (практическая работа)
4.	Репетиционное время		20	20	Итоговый (практическая работа, тестирование)
5.	Всего по модулю:	17 ч.	55 ч.	72 ч.	
Всего по программе:		53 ч.	163 ч.	216 ч.	

Учебный план для групп с 9 часовой нагрузкой в неделю

Модуль «Основы театрального мастерства»					
№	Разделы	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Дефиле	16	35	51	Текущий (практическая работа)

2.	Сценическая пластика	3	12	15	Текущий (практическая работа)
3.	Постановка композиций		12	12	Текущий (практическая работа)
4.	Репетиционное время		30	30	Итоговый (практическая работа, выступление)
	Всего по модулю:	19 ч.	89 ч.	108 ч.	
Модуль «Основы школы шитья»					
№	Разделы	теория	практика	всего	Форма контроля
1.	Введение «Основы шитья»	11	28	39	Текущий (устный опрос, беседа)
2.	Мода и современность	4	17	21	Периодический (практическая работа)
3.	Изготовление коллекции по алгоритму творческого проекта	33	123	156	Итоговый (практическая работа, тестирование)
4.	Всего по модулю:	48 ч.	168ч.	216 ч.	
5.	Всего по программе:	67 ч.	257 ч.	324 ч.	

Содержание программы

Создание новых моделей одежды обучающимися – это способ самовыражения и возможность проявить свои творческие способности.

Образовательная программа призвана дать детям базовые знания в технологии пошива изделия и подиумного мастерства.

Модуль «Основы школы шитья»	Модуль «Основы театрального мастерства»
<p>1. Введение «Основы шитья»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соблюдение техники безопасности на занятиях театра-мод Проведение инструктажа по т/б. Предупреждение травматических ситуаций в процессе обучения. - Организация рабочего места. - Основные сведения о тканях. - Ручные и машинные работы. Терминология швейных работ. - Линии фигуры человека. Размерные признаки. Начальное конструирование и 	<p>1. Дефиле</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дефиле или подиумный шаг. Дефиле и танец. - Виды основного подиумного шага. Распределение сценического пространства и времени. - Композиция в дефиле. - Отработка движений под музыку <p>2. Сценическая пластика</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понятие пластической выразительности. - Пластика рук, тела.

<p>моделирование. Основные детали кроя.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовка к первой примерки. <p>2. Мода и современность</p> <ul style="list-style-type: none"> - История русского костюма и декоративно прикладного творчества. - Русский стиль в одежде - Декоративно прикладное творчество в народном костюме. <p>3. Изготовление коллекций проектным методом</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поиск проблемы. Выбор подтемы и обоснование проекта. - История по выбранной теме проекта. <p>Сбор и анализ информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание эскизов будущей коллекции. <p>Выбор оптимального варианта.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор материалов и оборудования. - Разработка конструктивно технологической карты проекта. - Выполнение технологических операций. - Индивидуальная работа по пошиву моделей будущей тематической коллекции. 	<p>Специфика положений кистей рук манекенщицы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пластические импровизации. - Выполнение упражнений <p>3. Постановка композиций</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор музыкального материала на выбранную тему. - Постановка корпуса и сценического шага: - Постановка походки: типы походок, правильная походка, критерии правильной походки - Составление простых и сложных комбинаций на заданную тему. - Составление «индивидуальной дорожки» на заданную тему. <p>4. Репетиционное время</p> <ul style="list-style-type: none"> - Репетиция сольных выходов. - Репетиция композиций. - Сводная репетиция. - Генеральная репетиция. - Участие в массовых мероприятиях.
---	---

Планируемые результаты

Результатом обучения является изготовление и демонстрация коллекции в выбранной теме, идее. Каждый обучающийся изготавливает модель, состоящую из одного изделия. Обучающиеся, которые пройдя курс программы, остаются в объединении на следующий учебный год, выполняют две коллекции.

По окончании обучения дети младшего школьного возраста, с 4-х часовой недельной нагрузкой, должны знать и понимать:

Модуль «Основы театрального мастерства»		
Когнитивные	Деятельностные	Мотивационно-ценностные

<ul style="list-style-type: none"> - терминологию образовательного блока по постановке основной подиумной стойки; - правила и способы формирования хорошей осанки; - особенности демонстрации коллекции одежды в выбранной теме и стиле; - технику безопасности и правила поведения на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> - четко выполнять основную подиумную стойку, шаги в классическом стиле, повороты; - ориентироваться на сценической площадке; - работать попарно и индивидуально в дефиле коллекции; - участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным на занятиях; - выполнять начальный тренинг по актерскому мастерству на развитие воображения, внимания, скорости реакции. 	<ul style="list-style-type: none"> - развито трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение; - умение довести начатое дело до конца - сформировано понятие сплочение коллектива, взаимопомощь при выполнении работы; - сформированы привычки здорового образа жизни.
<p>Модуль «Школа шитья»</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - виды основных ручных стежков, машинных швов, их назначение; - последовательность заправки нитей в швейной машинке; - правила рациональной организации труда на рабочем месте. 	<ul style="list-style-type: none"> - подобрать инструменты, приспособления, материалы для изготовления конкретного швейного изделия; - выполнять вручную простые операции по пошиву модели (прямые сметочные строчки, пришивание фурнитуры); - выполнять на швейной машине соединительные швы; - правильно снять и записать основные мерки для изготовления швейного изделия плательного ассортимента без рукава; - выполнить ВТО изделия без рукава. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформирована мотивация к познавательной деятельности; - развито трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца - развита ответственность за качество своей творческой деятельности.

По окончании обучения дети среднего и старшего школьного возраста, с 9-ти часовой недельной нагрузкой, должны знать и понимать:

<p>Модуль «Основы театрального мастерства»</p>		
Когнитивные	Деятельностые	Мотивационно-ценностные

<ul style="list-style-type: none"> - терминологию образовательного блока по постановке основной подиумной стойки; - правила и способы формирования хорошей осанки; - особенности классической походки; - особенности демонстрации коллекции одежды в различных стилях; - особенности профессии «модель», «хореограф», «режиссер-постановщик театрализованных программ»; - технику безопасности и правила поведения на сцене. 	<ul style="list-style-type: none"> - четко выполнять подиумные стойки и шаги, повороты и выпады; - ориентироваться на сценической площадке; - выполнять элементы народных танцев мира (в соответствии с разработанной фольклорной коллекцией одежды); - работать попарно и индивидуально в дефиле коллекции; - участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным на занятиях. - использовать умения двигаться по подиуму (ровному, с применением ступенек, наклонному); - использовать декорации и некоторые предметы быта на подиуме; - точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, запоминать и самостоятельно исполнять одиночные, парные и групповые композиции, использовать разнообразные виды движений и импровизаций под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> - развито трудолюбие, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - сформировано понятие сплочение коллектива, взаимопомощь при выполнении работы; - сформированы привычки здорового образа жизни.
<p>Модуль «Школа шитья»</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - изучить терминологию ручных стежков, машинных и ВТО работ и их назначение; - основных машинных швов; - основные этапы истории русского народного костюма; - основные принципы построения коллекции; этапы создания коллекции одежды; - основные понятия: пропорции костюма, стилизация, орнамент, ритм, фактура; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять разработку коллекции одежды, состоящую из 3-5 моделей в выбранной теме новой коллекции; выполнить эскиз с использованием декоративно-прикладных материалов; - выполнять вручную простые операции по пошиву модели (прямые сметочные строчки, пришивание фурнитуры); - разработать и изготовить необходимые аксессуары к модели одежды в фольклорном стиле в различных техниках: декоративная аппликация, вязанные крючком и спицами; - правильно снять и записать основные мерки для изготовления швейного изделия плательного ассортимента без рукава; - выполнить ВТО изделия без рукава. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформирована мотивация к познавательной деятельности; - развито трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца; - развита ответственность за качество и результативность своей творческой деятельности.
--	---	--

Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специально оборудованных учебных кабинетов для занятий шитьем, разработкой и дизайном коллекций одежды;
- наличие специального зала для занятия дефиле, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14.;
- наличие наглядного пособия, дидактического и диагностического материала;
- доступа к Интернет - ресурсам для изучения современных тенденций мод и поиска необходимой информации;

– наличие ткани, различную фурнитуру (разные виды и размеры пуговиц, молний и застежек; а также декоративная фурнитура - бусы, брошки, бисер и пайетки);

– иметь возможность записывать свои достижения в области показа коллекций на видеоматериал, проводить различные виды фотосессий;

– иметь колонки с высоким качеством воспроизведения звука, для музыкального сопровождения занятий по дефиле.

– Оборудование:

– специальное швейное оборудования и приспособлений (ножницы, иглы, мел, сантиметровую ленту, лекало и т.д.);

– швейное оборудование (швейные машины, оверлок);

– гладильная доска, утюг, электро-отпариватель;

– раскройный стол;

– мольберты;

– манекен;

– столы, стулья;

– ученическая доска;

– зеркала;

– компьютер, подключенный к локальной сети Интернет;

– музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков.

Расходные материалы для изготовления коллекций одежды приобретаются за счет средств Центра детского творчества и при частичной финансовой помощи родителей.

При выезде коллектива в другие территории на конкурсы или гастрольные мероприятия родители частичное финансирование расходов берут на себя и свое согласие (не согласие) выражают в заявлении.

Список литературы

Список литературы для педагога

Нормативные документы

1. ФЗ от 29 декабря 2012г. ФЗ-273. «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Положение о порядке предоставления дополнительного образования детей в муниципальных организациях Архаринского района.

5. Устав учреждения.

Методическая литература

1. «Все обо всем». История костюма. – М., 2010.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. – М., 2009.
3. Глазычев В. Дизайн как он есть. - М., 2012.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. - М. 2010.
5. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. - СПб., 2010.
6. Тарабарина И.А. Аксессуары. - М., 2014.
7. Энциклопедия «История костюма». – М., 2016.

Список литературы для обучающихся

1. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М., 2015
2. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA»,» Мода и стиль».

3. Современная энциклопедия «Мода и стиль». Москва ООО «Мир энциклопедий Аванта-плюс» 2017 г.

Список литературы для родителей

1. Новинки журналов мод: «COLLEZIONI», «ELLE», «BURDA», «Мода и стиль».
2. Калошина И.П. Психология творческой деятельности. - Ростов-на-Дону, 2018.

Интернет ресурсы:

1. www.inetjob.net.ru/shop/pay.php?id_d=246404
2. www.endlessplanet.org/expeditions/lovozero
3. <http://mirpricheski.ru>
4. <http://www.b-port.com>
5. <http://images.yandex.ru>
6. <http://www.cosmoshopping.ru>
7. www.fashiondesign.ru
8. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. – М., 2000
https://www.studmed.ru/ermilova-vv-i-ermilova-dyu-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy_c78008dacbb.html
9. Интернет-порталы «Мода и коллекции» <https://vc.ru/media/67141-30-saytov-dlya-teh-komu-interesen-mir-mody>

Утверждаю _____ (Е.В. Бударина)

Календарный учебный график «Театр моды» на 2020-2021 учебный год

Для детей 13-17 лет, с 3-х часовой недельной нагрузкой, по блоку «Театральное мастерство» ГРУППА № I

	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Дефиле		
1.	Сентябрь			Комбинированное	3	Дефиле или подиумный шаг.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.				Учебное. Практическая работа	3	Техника подиумного шага	Учебный кабинет	Наблюдение
3.	Октябрь			учебное	3	Дефиле и танец. Походка	Учебный кабинет	Наблюдение
4.				Комбинированное	3	Виды основного шага без поворота.	Учебный кабинет	Наблюдение
5.				учебное	3	Шаг поворот на 180 гр.	Учебный кабинет	Наблюдение
6.				учебное	3	Шаг проходка. Практическая работа	Учебный кабинет	Наблюдение
7.				учебное	3	Основной шаг комбинация.	Учебный кабинет	Наблюдение
8.	Ноябрь			Комбинированное	3	Шаг выпад в сторону. Выпад в сторону	Учебный кабинет	Наблюдение
9.				учебное	3	Шаг поворот-шаг поворот.	Учебный кабинет	Наблюдение

10.			учебное	3	Индивидуальная дорожка модели.	Учебный кабинет	Наблюдение
11.			учебное	3	Движение моделей одной линией.	Учебный кабинет	Наблюдение
12	Декабрь		учебное	3	Распределение сценического пространства на три модели	Учебный кабинет	Наблюдение
13.			Комбинированное	3	Распределение сценического пространства на шесть модели	Учебный кабинет	Наблюдение
14.			учебное	3	Композиция в дефиле.	Учебный кабинет	Наблюдение
15.			учебное	3	Распределение сценического времени на индивидуальной дорожке	Учебный кабинет	Наблюдение
16.	Январь		Учебное	3	Распределение сценического времени в музыкальной композиции дефиле	Учебный кабинет	Наблюдение
17.			Конкурс	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Самоанализ
					Ритмопластика		
18.			Комбинированное	3	Понятие пластической выразительности.	Учебный кабинет	Устный опрос
19	Февраль		Учебное	3	Пластика отдельных частей тела.	Учебный кабинет	Устный опрос
20.			Учебное	3	Пластика рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы.	Учебный кабинет	Устный опрос
21.			Учебное	3	Пластические импровизации.	Учебный кабинет	Устный опрос

22.				Мозговой штурм	3	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Тестирование..
						Постановка композиций		
23.	Март			Комбинированное	3	Подбор музыкального материала на выбранную тему.	Учебный кабинет	Наблюдение
24.				Практическое	3	Составление простых и сложных комбинаций на заданную тему	Учебный кабинет	Наблюдение
25.				Практическое	3	Составление «индивидуальной дорожки» на заданную тему	Учебный кабинет	Наблюдение
26.				Практическое	3	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Самостоятельное составление и выполнение композиций
				Практическое		Репетиционные часы		Наблюдение
27.	Апрель			Практическое	3	Репетиция сольных выходов	Учебный кабинет	Наблюдение
28.				Практическое	3	Репетиция сольных выходов	Учебный кабинет	Наблюдение
29.				Практическое	3	Репетиция сольных выходов	Учебный кабинет	Наблюдение
30.				Комбинированное	3	Репетиция композиций	Учебный кабинет	Наблюдение
31.	Май			Комбинированное	3	Репетиция композиций	Учебный кабинет	Наблюдение
32.					3	Участие в митинге «Свеча памяти»	Центральная площадь	Наблюдение
33.				Комбинированное	3	Репетиция композиций	Учебный кабинет	Наблюдение

34.				Комбинированное	3	Сводная репетиция	Учебный кабинет	Наблюдение
35.				Комбинированное	3	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Наблюдение
36.				Театрализованный показ коллекций.	3	Итоговое занятие	РДК пгт. Архара	Наблюдение

Утверждаю _____ (Е.В. Бударина)

**Календарный учебный график «Театр моды «Серпантин» на 2020-2021 учебный год.
Для детей 13-17 лет, с 6-ти часовой недельной нагрузкой по блоку «Школа шитья» ГРУППА № I**

	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					18	Введение «Основы шитья»		
1.	Сентябрь			Беседа , инструктаж, презентация	3	Вводное занятие: Знакомство с группой. «ТБ и Правила поведения» на занятиях. Цель и задачи на учебный год.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
2.				Устное изложение, показ	3	Организация рабочего места. Основные сведения о тканях. Ручные работы	Учебный кабинет №2	Устный контроль

3.				Устное изложение, показ	3	Размерные признаки. Основные линии фигуры. Основные детали кроя.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
4.				Устное изложение, показ	3	Подготовка к первой примерки. Терминология ВТО работ. Терминология машинных работ.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
5.				Презентация	3	Основы цветовой композиции в одежде	Учебный кабинет №2	Устный контроль
6.				Практические задания	3	Итоговое занятие.	Учебный кабинет №2	Тестирование
						История русского костюма и декоративно прикладного творчества.		
7.	Октябрь			Экскурсия в прошлое	3	Русский стиль в одежде.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
8.				Беседа , презентация	3	Декоративно прикладное творчество в народном костюме.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
9.				Беседа , инструктаж, презентация	3	Вязание крючком.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
10.				Беседа , презентация	3	Вышивка в народном костюме.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
11.				Беседа , презентация	3	Аппликация в народном костюме.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
12.				Беседа , презентация	3	Вязание спицами.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
13.					3	Итоговое задание.	Учебный кабинет №2	тестирование
					3	Изготовление световой коллекции по алгоритму творческого проекта		
14.				Круглый стол	3	Поиск проблемы	Учебный кабинет №2	Устный опрос

15.				Круглый стол	3	Выбор подтемы и обоснование	Учебный кабинет №2	Устный опрос
16.	Ноябрь			Круглый стол	3	Сбор и анализ информации на выбранную тему (идею) будущей коллекции.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
17.				Практические задания	3	Создание эскизов модели будущей коллекции.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
18.				Беседа , презентация	3	Аксессуары в коллекции одежды.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
19.				Практические задания	3	Подбор материалов и оборудования.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
20.				Практические задания	3	Выбор оптимального варианта кроя.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
21.				Практические задания	3	Изготовление лекал на основе лифа.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
22.				Беседа , презентация	3	Моделирование моделей.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
23.				Практические задания	3	Раскрой моделей	Учебный кабинет №2	Устный опрос
						Выполнение технологических операций.		
24.	Декабрь			Иллюстрирование, показ	3	Подготовка модели к первой примерке.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
25.				Практические задания	3	Подготовка модели к первой примерке.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
26.				Иллюстрирование, показ	3	Проведение первой примерки.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
27.				Иллюстрирование, показ	3	Осноровка моделей после примерки.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
28.				Иллюстрирование, показ	3	Обработка лифа. Ручные работы. Машинные работы	Учебный кабинет №2	Устный опрос
29.				Иллюстрирование	3	Обработка рукава или проймы.	Учебный кабинет №2	Устный опрос

				ание, показ		Ручные работы. Машинные работы.		
30.				Иллюстрирование, показ	3	Обработка модели по линии талии. Ручные работы. Машинные работы.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
31.				Иллюстрирование, показ	3	Обработка модели по линии низа. Ручные работы. Машинные работы.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
32.				Иллюстрирование, показ	3	Проведение второй примерки моделей. Работа на манекене. Работа не фигуре человека.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
33.	Январь			Иллюстрирование, показ	3	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа	Учебный кабинет №2	Устный опрос
34.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
35.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
36.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
37.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
38.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
39.	Февраль			Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
40.				Иллюстрирование, показ	3	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа	Учебный кабинет №2	Устный опрос
41.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
42.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву	Учебный кабинет №2	Самооценка

				задания		моделей коллекции		обучающихся
43.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
44.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
45.				Иллюстрирование, показ	3	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа	Учебный кабинет №2	Устный опрос
46.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
47.	Март			Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
48.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
49.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
50.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
51.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
52.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
53.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
54.				Иллюстрирование, показ	3	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа	Учебный кабинет №2	Устный опрос
55.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
56.	Апрель			Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
57.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся

58.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции.	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
59.				Иллюстрирование, показ	3	Окончательная обработка. ВТО моделей.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
60.				Беседа	3	Подведение промежуточного итога. Обсуждение. Обмен информацией.	Учебный кабинет №2	Письменная работа
61.				Рассказ, беседа	3	Самоанализ достоинств и недостатков	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
62.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
63.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
64.				Практические задания	3	Подготовка презентации по изготовлению коллекции	Учебный кабинет №2	Групповая оценка
65.	Май			Практические задания	3	Подготовка презентации по изготовлению коллекции	Учебный кабинет №2	Групповая оценка
66.				Практические задания	3	Подготовка презентации по изготовлению коллекции	Учебный кабинет №2	Групповая оценка
67.				Рассказ, беседа	3	Пробные выступление с презентацией	Учебный кабинет №2	Групповая оценка
68.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по подготовке презентации	Учебный кабинет №2	Устный опрос
69.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по подготовке презентации	Учебный кабинет №2	Устный опрос
70.				Практические задания	3	Индивидуальная работа по подготовке презентации	Учебный кабинет №2	Устный опрос
71.				Круглый стол	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет №2	Открытое занятие
72.				Наблюдение	3	Итоговое занятие	Учебный кабинет №2	Представление

Календарно-учебный график занятий программы «Театр моды «Серпантин» на 2020-2021 учебный год.

Для детей 10-12 лет, с 4-х часовой недельной нагрузкой по модулю «Школа шитья»

ГРУППА № II

	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					22	Введение «Основы шитья»		
1.	Сентябрь			Беседа , инструктаж, презентация	2	Вводное занятие: Знакомство с группой. «ТБ и Правила поведения» на занятиях. Цель и задачи на учебный год.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
2.				Практическая работа	2	Организация рабочего места. Основные ручные стежки.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
3.				Мастер-класс	2	Сарафан для куклы.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
4.				Беседа , инструктаж, презентация	2	Заправка швейной машины. Терминология машинных работ.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
5.				Практическая работа	2	Машинные строчки.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
6.				Презентация	2	Основные сведения о тканях.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
7.	Октябрь			Презентация	2	Основы цветовой композиции в одежде.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
8.				Презентация	2	Размерные признаки. Основные линии фигуры.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
9.				Презентация	2	Виды швейных изделий.	Учебный кабинет №2	Устный контроль
10.				Практическая	2	Основные детали кроя плечевых	Учебный кабинет №2	Устный контроль

				работа		изделий.	кабинет №2	
11.				Конкурс	2	Итоговое занятие.	Учебный кабинет №2	Наблюдение
					12	Декоративно прикладное творчество		
12.				Экскурсия в прошлое	2	Декоративно прикладное творчество.	Учебный кабинет №2	Наблюдение
13.				Беседа , инструктаж, презентация	2	Вязание крючком.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
14.				Беседа , презентация	2	Вышивка в народном костюме.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
15.	Ноябрь			Беседа , презентация	2	Аппликация в народном костюме.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
16.				Беседа , презентация	2	Вязание спицами.		Устный опрос
17.					2	Итоговое задание.	Учебный кабинет №2	Тестирование
					20	Изготовление коллекции по алгоритму творческого проекта		
18.				Круглый стол	2	Поиск проблемы.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
19.				Круглый стол	2	Выбор подтемы и обоснование.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
20.				Круглый стол	2	Сбор и анализ информации на выбранную тему (идею) будущей коллекции.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
21.				Практические задания	2	Создание эскизов модели будущей коллекции.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
22.				Беседа , презентация	2	Аксессуары в коллекции одежды.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
23.				Практические	2	Подбор материалов и оборудования.	Учебный кабинет №2	Устный опрос

				задания			кабинет №2	
24.	Декабрь			Практические задания	2	Выбор оптимального варианта кроя.	Учебный кабинет №2	
25.				Практические задания	2	Изготовление лекал на основе лифа.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
26.				Беседа , презентация	2	Моделирование моделей.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
27.				Практические задания	2	Раскрой моделей	Учебный кабинет №2	Устный опрос
					90	Выполнение технологических операций.		
28.				Иллюстрирование, показ	2	Подготовка модели к первой примерке.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
29.				Практические задания	2	Проведение первой примерки.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
30.				Иллюстрирование, показ	2	Осноровка моделей после примерки.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
31.				Иллюстрирование, показ	2	Обработка лифа. Ручные работы. Машинные работы	Учебный кабинет №2	Устный опрос
32.				Иллюстрирование, показ	2	Обработка модели по линии талии. Ручные работы. Машинные работы.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
33.	Январь			Иллюстрирование, показ	2	Обработка модели по линии низа. Ручные работы. Машинные работы.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
34.				Иллюстрирование, показ	2	Проведение второй примерки моделей. Работа на манекене. Работа не фигуре человека.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
35.				Иллюстрирование , показ	2	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа	Учебный кабинет №2	Устный опрос
36.				Иллюстрирование, показ	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Устный опрос
37.				Иллюстрирование,	2	Индивидуальная работа по пошиву	Учебный кабинет №2	Устный опрос

				показ		моделей коллекции	кабинет №2	
38.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
39.	Февраль			Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
40.				Практические задания	2	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
41.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
42.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
43.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
44.				Иллюстрирование, показ	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Устный опрос
45.				Практические задания	2	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
46.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
47.	Март			Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
48.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
49.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Устный опрос
50.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
51.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
52.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся

53.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
54.				Иллюстрирование, показ	2	Осноровка и подгонка моделей. Индивидуальная работа	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
55.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
56.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
57.	Апрель			Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
58.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции.	Учебный кабинет №2	Устный опрос
59.				Иллюстрирование, показ	2	Окончательная обработка. ВТО моделей.	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
60.				Беседа	2	Подведение промежуточного итога. Обсуждение. Обмен информацией.	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
61.				Рассказ, беседа	2	Самоанализ достоинств и недостатков	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
62.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
63.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по пошиву моделей коллекции	Учебный кабинет №2	Устный опрос
64.				Практические задания	2	Подготовка презентации по изготовлению коллекции	Учебный кабинет №2	Письменная работа
65.	Май			Практические задания	2	Подготовка презентации по изготовлению коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
66.				Практические задания	2	Подготовка презентации по изготовлению коллекции	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
67.				Рассказ, беседа	2	Пробные выступление с презентацией	Учебный кабинет №2	Самооценка обучающихся
68.				Практические	2	Индивидуальная работа по подготовке	Учебный кабинет №2	Групповая оценка

				задания		презентации	кабинет №2	
69.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по подготовке презентации	Учебный кабинет №2	Устный опрос
70.				Практические задания	2	Индивидуальная работа по подготовке презентации	Учебный кабинет №2	Устный опрос
71.				Круглый стол	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет №2	Устный опрос
72.				Наблюдение	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет №2	Открытое занятие

