

Отдел образования администрации Архаринского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от «05» июня  
2020 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Е.В. Бударина  
05.06.2020 г.



**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
«Природа и художник»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составила: Россинина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования детей  
высшей квалификационной категории

пгт. Архара, 2020

## Оглавление

1.Оглавление .....	2
Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы) .....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	13
Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы.....	16
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	20
2.Приложение.....	24

## **Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы)**

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Программа разработана на основе:

1. Закона РФ «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Положения о порядке предоставления дополнительного образования детей в муниципальных организациях Архаринского района;
5. Авторской программы по изобразительному искусству «Природа и художник» Т.А. Копцевой 2008.

**Направленность дополнительной образовательной программы:** художественная. Содержание курса нацелено на формирование у детей художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

### **Актуальность, педагогическая значимость**

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество - актуальная потребность детства. Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому. Программа «Природа и художник» способствует разрешению проблем эмоционального, интеллектуального и социального развития детей. Наблюдения за природой могут многому научить юных художников, делающих свои первые шаги в мире изобразительного искусства.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, в формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики ребенка связана высокая сила воздействия на него искусства.

Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей. В основу дополнительной образовательной программы «Природа и художник» положены идеи программ экологического и эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на основе изодейтельности Т. А. Копцевой, С. К. Кожохиной, И. А. Лыковой.

### **Новизна программы:**

1. Новизной данной программы является то, что она экологична по своей сути. Мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является основной частью экологического и художественного воспитания.

2. Новизна в построении модифицированной программы наблюдается в расширении содержания за счет введения и использования современных образовательных технологий проектирования, введения курса 5-го года обучения, изучения природных, исторических, культурных особенностей малой родины благодаря взаимодействию с сетевыми социальными партнерами (библиотеки, музеи, выставочные залы, учреждения дополнительного образования города).

### **Отличительные особенности программы**

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Темы внутри каждого блока и сами темы блоков могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

Содержание основывается на четырех тематических блоках:

*1-й тематический блок - «Мир природы»* (образы природы в жизни, в искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т. п. Знакомство с произведениями художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

*2-й тематический блок - «Мир животных»* (образы животных в жизни, в искусстве и детском творчестве). Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т. п. Знакомство с произведениями художников, скульпторов, работающих в анималистическом жанре и др.

*3-й тематический блок - «Мир человека»* (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и в детском творчестве). Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т. п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т. и. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

*4-й тематический блок - «Мир искусства»* (образы музыки, литературы, кино, театра в изобразительном искусстве и в детском творчестве). Изображение различными художественными материалами сюжетов на темы литера-

туры, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

**Цель программы:** формирование экологической культуры средствами различных видов художественной деятельности.

**Задачи:**

1. Способствовать формированию системы умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (овладение обучающимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка; формирование навыков и умений рисования с натуры, по памяти, по представлению, различными живописными и графическими художественными материалами);

- конструктивной (лепка - овладение обучающимися знаниями элементарных основ скульптуры (рельефа, скульптуры мелких форм); формирование навыков и умений лепки различными пластическими материалами с натуры, по памяти, по представлению; дизайн - аппликация, оригами, конструирование из бумаги, природных и бросовых материалов - овладение обучающимися знаниями элементарных основ создания поделок из данных материалов);

- декоративной (овладение обучающимися знаниями элементарных основ создания и украшения по образцу предметов декоративно-прикладного и народного творчества (миниатюрная роспись – хохломская, гжельская, жостовская росписи; дымковская игрушка, филимоновская).

2. Способствовать формированию навыков и умений (использования адекватных средств художественного выражения (рисунок, цвет, светотень, композиция, ритм, объем) для осуществления своего замысла; оценивания продуктов своей и чужой деятельности: стремления в суждениях выражать не чужую, а свою точку зрения; самостоятельной работы в объединении или дома, выполняя задания на пройденные или предстоящие темы; рисования на свободные темы; самообразования);

3. Способствовать самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества;

4. Развивать творческие способности, творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я - художник - зритель - критик);

5. Развивать интерес учащихся к национальной и мировой культуре;

6. Воспитывать у детей эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру; стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее.

**Возраст детей. Сроки реализации программы**

**(продолжительность образовательного процесса, этапы)**

Программа «Природа и художник» рассчитана на младший и средний школьный возраст от 6 до 15 лет. В объединение принимаются учащиеся по

свободному набору. По программе могут обучаться как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности. Продолжительность обучения детей по программе «Художник и природа» рассчитана на один год. Уровень базовый.

Состав группы		Продолжительность занятий	Итого учебных часов
1-я ступень	2-я ступень		
15 человек	15 человек	Занятия проводятся один раз в неделю по 2 учебных часа	72

**Структура программы** представлена четырьмя этапами:

1-й этап – ознакомительный: знакомство с художественными материалами, правилами работы; организация рабочего места; отработка правильного использования инструментов в соответствии с техникой безопасности; освоение простейших трудовых процессов; знакомство с простейшими технологическими картами.

Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей сказки. В этот период для детей очень важен результат, оценка деятельности. На этом этапе в первую очередь оцениваются и поощряются увлеченность и отношение к занятиям, позже – приобретенные знания и умения.

2, 3, 4-й этапы - изучение и освоение.

#### **Формы организации педагогического процесса**

Для реализации программы используются самые разные формы организации деятельности обучающихся: индивидуальные, коллективные, групповые.

В основу всех форм учебных и воспитательных занятий заложены *общие характеристики*: каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности; любое занятие имеет определенную структуру, то есть состоит из определенных взаимосвязанных этапов; построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам; для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного, дидактического и раздаточного материалов, а также материалов для контроля и определения эффективности занятий: тесты, опросники, схемы и алгоритмы заданий, развивающие игры.

Выполнение программного материала осуществляется за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными и т. д.). Таким образом, каждая программная тема реализована в изобразительных, декоративных, конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной учебно-воспитательной задачи.

Занятия по программе «Художник и природа» проходят в помещении Центра детского творчества. Некоторые занятия могут проходить в парке посёлка, на прилежащей к ЦДТ территории.

### **Методическое обеспечение программы**

Основными принципами, заложенными в программу, являются: *принцип «искусство как духовная культура»*, то есть профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношение в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу); *принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»*, то есть опора на национальное народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим ценностям; *принцип обязательного приобщения к трем формам искусства*: изобразительной, декоративной, конструктивной; *принцип связи с жизнью*. Этому служит работа с образцами на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства; *блочный принцип* построения программы: тематические блоки являются поэтапным раскрытием темы года; темы каждого занятия строят познание темы блока, причем эти темы не повторяются, а развивают шаг за шагом единую мысль; *принцип единства формы и содержания*. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

### **Виды деятельности, формы работы с детьми, предусмотренные программой**

*Сознательная целенаправленная деятельность*. Программа предусматривает каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием их художественного развития.

*Деловые игры на занятиях (художник – зритель)*. Обучающиеся меняют позицию, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности: восприятия и создания.

*Обсуждение работ обучающихся*. Этот вид активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Обучающиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

*Самостоятельная работа*. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

*Сочетание восприятия и созидания*. На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

*Восприятие, осмысление работ специалистов-профессионалов*. Об-

ширность наглядного материала не означает необходимости его полной демонстрации и запоминания. Важно постепенное и осмысленное расширение зрительного ряда на примере выдающихся произведений.

*Упражнения.* На каждом итоговом занятии воспитанники по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

*Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой.* Постоянная связь с литературой и музыкой позволяет образнее раскрывать темы занятий.

*Выставка работ обучающихся.* Лучшие работы выставляются в кабинете, в галерее учреждения, участвуют в районных, региональных и других выставках и конкурсах. Эти работы создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Кабинет оформлен работами обучающихся объединения.

*Работы коллективного творчества.* Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества. Выполнение конструктивных заданий и декоративного панно (могут стать хорошим украшением интерьера учреждения).

Программа «Природа и художник» состоит из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Способствуя развитию творческой мысли обучающихся, педагог раскрывает выразительные возможности, которыми обладает тот или иной вид изобразительной деятельности.

Так, например, в живописи - это цвет и колорит, фактура и форма, в графике - точка и линия, плоскость и пространство. В скульптуре - форма, пропорции и движение, статика и динамика. По мере усложнения задач, как в композиционной деятельности, так и при работе с натурой, детей (на примере их собственного творчества) подводят к следующим понятиям: композиционный ритм, цельность, пластическая выразительность, обобщенность.

Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов.

Используются следующие формы деятельности:

1. Творческая мастерская:

- творческая деятельность объединения под руководством педагога;
- свободное творчество в объединении под контролем педагога.

При проведении занятий важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях.

2. Интегрированные занятия, которые основываются на межпредметных связях с литературой, музыкой, а также различных видах деятельности. Например, темы «Цветы» (лепка) или «Рог изобилия» (лепка) - предлагается сделать эскиз своей будущей работы на бумаге, а затем выполнить ее с помощью пластического материала. На занятии по теме «Музыка в красках» учащиеся прослушивают фрагменты из музыкальных произведений, далее,



используя краски, изображают свои чувства и ощущения, возникающие после прослушивания.

### 3. Защита творческого проекта-выставки.

После изучения каждого блока программы «Природа и художник» проводятся итоговые занятия и организуются выставки детских работ. На этих выставках ребята выступают в роли и художника и зрителя. Они рассказывают о своих рисунках и изделиях, участвуют в обсуждении работ других обучающихся.

Аукцион знаний - познавательные игры, конкурсы служат для закрепления пройденного материала и проводятся после прохождения блочных тем.

4. Экскурсия. Некоторые занятия могут проходить в парке посёлка, на прилегающей к ЦДТ территории и т. д.

### **Методы**

**Словесные методы:** рассказ, беседа, инструктаж.

Рассказ применяется, как правило, в начале занятий при объяснении новой темы. Рассказ имеет три принципа построения:

*Индуктивный* - от частного к общему.

Например, на занятии по рисованию «Дары природы» педагог, знакомя детей с художественным жанром «натюрморт», сначала рассказывает о предметах, вещах, которые на нем могут быть изображены.

*Дедуктивный* принцип - от общего к частному. Например, на занятии по лепке «Знакомство с пластическими материалами и способами лепки» педагог рассказывает о пластических материалах или о способах лепки, а затем показывает их на конкретных примерах.

*Генетический* принцип - показ истории возникновения предметов. Он хорошо просматривается при изучении изделий народного творчества, например, на занятиях по лепке происходит знакомство обучающихся с дымковской игрушкой (темы: «Козлята», «Сказочная птица». «Ваза с фруктами» - по мотивам народных русских изразцов).

По программе «Природа и художник» используются следующие виды **беседы**: вводная, текущая и итоговая.

*Вводная беседа* проводится в начале занятия, она помогает установить связи с предыдущими занятиями. В ходе беседы дети узнают, чем они будут заниматься, определяются необходимые материалы, устанавливается последовательность трудового процесса, например, в темах «Злая и добрая волшебница» (рисование), «Цветы» (лепка), «Портрет волшебницы Флоры» (рисование), «Рыбы коралловых рифов» (рисование).

*Текущая беседа* идет во время практической работы. Когда дети затрудняются в выполнении задания или в выборе материала, проводится коллективная или индивидуальная беседа.

Текущая беседа характерна для следующих тем занятий: «Дары природы» (аппликация), «Чудо-цветок» (рисование), «Посуда» (лепка), «Насекомые» (рисование), «Сказочная птица» (аппликация), «Образы ночи», (рисование), «Возраст человека» (лепка - 3-й год обучения); «Птицы» (модульная

аппликация), «Сказочный лес» (лепка); «Кактус», «Букет цветов» (рисование).

*Итоговая беседа* проводится в конце всех занятий, она помогает сделать выводы о проделанной работе, закрепить знания.

*Беседа-инструктаж* проводится на протяжении всего обучения как в начале учебного года, так и в ходе занятий.

### ***Наглядные методы (демонстрационные)***

Беседы, как и рассказ, более убедительны, когда сопровождаются показом объектов труда, образцов, иллюстраций и т. п. – *наглядно-иллюстративный метод*. Он применяется на многих занятиях во время объяснения следующих тем: «Натюрморт ”Дары природы”», «Пейзаж “Осень”», «Образы подводного мира», «Образы животного мира», «Портрет»; «Пейзаж «Лето», «Образы насекомых», «Образы птиц»; «Образы земли и неба», «Образы времени года в искусстве», «Любимые сказки»; «Образы цветов», «Зеркало природы - вода», «Теплое царство», «Пять континентов».

*Демонстрация* чаще всего используется при знакомстве детей с техническими навыками, например: со способами лепки («Цветы» - знакомство с рельефной работой (налеп), «Заяц» - с конструктивным и комбинированным способом), со способами рисования («Образы цветов» - со смешанной техникой (восковой мелок и акварель), «Образ неба» - с техникой «по сырому»), со способами аппликации («Животные» - с составлением предметов, образов кого-либо из геометрических фигур, «Сказочная птица» - с техникой обрывной аппликации).

### ***Практические методы***

Освоение детьми материала, технических навыков по программе «Природа и художник» в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

#### *Репродуктивный метод.*

Для усвоения разных приемов работы требуется неоднократное количество упражнений, повторяющих данное действие. Система упражнений строится на постоянном внесении элементов новизны. Поэтому все технические приемы работы с применением различных художественных материалов отрабатываются на разных темах программы, например: работа в смешанной технике (восковой мелок и акварель) - «Образы цветов», «Подводный мир»; «Солнышко, туча и радуга», «Семья черепах»; «Комнатные растения», «Дом для Зимы»; «Образы неба и земли в разное время суток», «Рыбы коралловых рифов».

#### *Частично-поисковый метод.*

Применяется на занятиях в разных техниках по замыслу: кляксография «Ожившая клякса», лепка по замыслу «Зима, Весна, Лето, Осень», аппликация мозаично-модульная «Путешествие на Американский континент» и др.

#### *Исследовательский метод.*

Используется на занятиях, например: рисование по представлению «Моя страна - мой дом», лепка по замыслу «Космос», рисование по пред-

ставлению «Человек и его профессия» и др.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Обучение по данной программе способствует формированию творческой личности, развивает чувство патриотизма, учит трудолюбию, усидчивости, наблюдательности, общительности.

**По итогам реализации программы «Природа и художник» дети смогут:** замечать в неприметном значительное, в неказистом - выразительное; чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выразить свое отношение к ним в пейзажах-настроениях; использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного; использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа; использовать контраст: применение цветового и тонового контрастов, контрастов величин, «доброе» и «злого», динамичного и спокойного; изображать предметы в логической взаимосвязи; передавать пространственное положение объектов; самостоятельно создавать новые оригинальные образы; в конструктивной деятельности (лепка и аппликация): создавать образы по представлению и по замыслу, при этом в технике использовать не только знакомые способы, но и комбинировать их в поисках наиболее интересных и удачных решений; в процессе просмотра выставочных детских работ обсуждать оригинальность замысла и его воплощение автором, сравнивать различные художественные решения.

**Способами проверки результатов являются:** итоговые занятия после прохождения каждого блока: 1-го - «Осенние мотивы» (натюрморт с натуры); 2-го - «Символ наступившего года» (лепка), «Волшебница Фауна - царица животных» (рисование по замыслу); 3-го - «Чудо-планета» (рисование по замыслу), «Космос» (лепка - рельефная работа); 4-го - «Кентавр, Полкан» (лепка по народным игрушкам), «Русалка», «Водяной» (рисование по замыслу), выставка детских работ в конце 3-го года обучения.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

#### **Формы занятий**

Чаще всего используется комбинированная форма занятия, которая включает в себя теоретическую часть (беседа, просмотр книг и образцов изделий, учебная игра) и практическую часть – освоение приёмов работы, изготовление образцов и изделий на их основе.

Все изготовленные учащимися образцы фиксируются на индивидуальных картах. Это даёт возможность педагогу визуально наблюдать за ростом мастерства каждого учащегося, а ребенку – самому анализировать свою работу.

Программа включает в себя и мастер-классы, конкурсы мастерства, экс-

курсии.

Освоение программы сопровождается созданием выставок детских работ как тематических (например, «Рождество», «Пасхальные подарки»), так и итоговых. Итоговое занятие в конце учебного года включает в себя праздник, на котором учащимся вручаются грамоты, благодарности, подарки. Организуется чаепитие.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

Для успешного освоения учащимися программы используются различные методы обучения. Основным методом, используемым для обучения – репродуктивный. Кроме того, применяются объяснительно-иллюстративный метод (в начале занятия), частично-поисковые методы (для активизации творческого подхода к выполнению заданий). Научившись основным приемам изобразительного искусства, учащиеся пытаются самостоятельно их выполнять.

Рисование – работа трудоёмкая, кропотливая, требующая аккуратности и внимания. Освоение различных приемов идет от простого к сложному на основе изучения теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, ознакомления с народными традициями, правилами лепки и аппликации, знакомства с произведениями известных художников.

Учитывая различный начальный уровень умений и творческих способностей учащихся, - главное в обучении – индивидуальный подход к каждому ребёнку, его эмоциональному состоянию, психологическим особенностям и всяческое поощрение желания учиться. Не зря народная мудрость приравнивала желание трудиться к умению.

Обучая изобразительному искусству, в группе следует поддерживать соревновательный дух, сочетая его с взаимовыручкой, доброжелательным и дружелюбным отношением друг к другу.

Педагогический подход ориентирован на сотрудничество с учащимися, создание ситуаций успеха, поддержки, взаимопомощи, достижения конкретных результатов, преодоление трудностей на пути творческого самовыражения и самореализации личности ребёнка.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Блоки	Итого часов	Наименование темы	Кол-во часов на тему	Теория	Практика	Форма контроля
<b>«Художник и природа родной страны»</b>							
1	Мир природы	14	Вводные занятия	2	1	1	

			Образы земли и неба	4	2	2	
			Образы цветов	6	3	3	
			Итоговое занятие	2	1	1	Практи- ческая работа
2	Мир живот- ных	20	Образы подводного мира	4	1	3	
			Образы птиц	6	1	5	
			Образы животных	6	1	5	
			Итоговое занятие	4	1	3	Практи- ческая работа
3	Мир чело- века	16	Я – художник	6	1	5	
			Образы времени года в искусстве	6	3	3	
			Итоговое занятие	4	1	3	Практи- ческая работа
4	Мир искус- ства	18	Любимые сказки	6	1	5	
			Волшебная птица	4	1	3	
			Любимые сказочные герои	6	2	4	
			Итоговое занятие	2	1	1	Практи- ческая работа
5		4	Оформление работ, выставки, рисунки на свободную тему, кон- курсные работы	4	1	3	
<b>Итого учебных часов</b>		<b>72</b>	<b>Итого учебных часов</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Художник и природа родной страны»

*1-й блок – «Мир природы» (14 часов)*

*Вводные занятия (2 часа)*

Вводное занятие. Рисование на свободную тему (диагностика)

*Образы земли и неба (4 часа)*

Рисование по представлению, по памяти - «Разноцветные горы». Рисование по замыслу «Звездная ночь»

*Образы цветов (6 часов)*

Лепка рельефная (папье- маше) «Кашпо для цветка». Лепка (декоративная роспись) «Кашпо для цветка». Дизайн из бумаги (оригами) «Лилия». Рисование с натуры «Комнатные растения». Лепка рельефная «Рог изобилия». Рисование по замыслу «Портрет волшебницы Флоры».

*Итоговое занятие (2 часа)*

Рисование с натуры «Осенние мотивы». Мини-выставка по теме 1-го блока

**2-й блок – «Мир животных» (20 часов)**

*Образы подводного мира (4 часа)*

Лепка по памяти «Лягушка». Лепка «Лягушка» (роспись). Аппликация с элементами рисования «Зоопарк». Рисование по представлению «Чудо- рыба».

*Образы птиц (6 часов)*

Аппликация с элементами конструирования «Птицы». Рисование декоративное «Сказочное перо». Лепка рельефная «Сказочная птица». Лепка рельефная (роспись) «Сказочная птица». Рисование по памяти «Птицы»

*Образы животных (6 часов)*

Аппликация по представлению «Белые медведи». Лепка по представлению «Семья медведей». Рисование по памяти «Дикие звери наших лесов». Лепка по памяти «Дикие звери наших лесов». Рисование сюжетное «Домашние животные». Лепка декоративная «Домашние животные». Рисование по замыслу «Фантастические животные».

*Итоговое занятие (4 часа)*

Лепка по замыслу «Символ наступившего года». Рисование по замыслу «Волшебница Фауна». Мини-выставка по теме 2-го блока

**3-й блок – «Мир человека» (16 часов)**

*Я – художник (6 часов)*

Рисование по замыслу «Я – художник». Лепка декоративная «Моя буква». Рисование декоративное «Моя буква». Лепка по памяти «Возраст человека: молодой и старый». Рисование по замыслу «Двенадцать месяцев».

*Образы природы в народных праздниках (3 часа)*

Аппликация по замыслу «Масленица»

*Образы времени года в искусстве (3 часа)*

Лепка по замыслу «Зима, Весна, Лето, Осень». Рисование по замыслу «Портрет волшебницы Зимы». Рисование по замыслу «Дом для Зимы (Весны, Лета, Осени)».

*Итоговое занятие (4 часа)*

Рисование по замыслу «Чудо-планета». Лепка по замыслу «Космос». Мини-выставка по теме 3-го блока.

#### **4-й блок – «Мир искусства» (22 часа)**

##### *Любимые сказки (6 часов)*

Рисование по представлению «Путешествие в страну сказок». Лепка по представлению «Волшебник, маг, чародей». Лепка по представлению. «Волшебник, маг, чародей» (роспись). Рисование по замыслу «В гостях у волшебника». Аппликация декоративная «Музей сказочных предметов».

##### *Волшебная птица (4 часов)*

Лепка рельефная «Птица Феникс». Лепка рельефная «Птица Феникс» (роспись). Рисование по замыслу «Волшебная птица».

##### *Любимые сказочные герои (6 часов)*

Рисование сюжетное «Богатыри». Рисование по представлению «Сказочные персонажи женского пола».

##### *Итоговое занятие (8 часов)*

Лепка по мотивам народных игрушек «Кен-тавр, Полкан». Лепка по мотивам народных игрушек «Кен-тавр, Полкан» (роспись). Рисование по замыслу «Русалка, водяной». Итоговая выставка

### **Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы**

#### **Виды и формы контроля**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

#### **Критерии эффективности реализации программы «Природа и художник»**

№ п/п	Задача	Ожидаемые результаты	Критерии	Способы отслеживания (методики)
1	2	3	4	5
<b>Обучающие:</b>				
1	Обучать языку изобразительного искусства, формировать систему умений и	Устойчивая мотивация обучающихся к познавательной и творческой деятельности	1. Принятие образовательной программы и способность обучающихся осваивать	1. Изучение контингента обучающихся (анкетирование). 2. Удовлетворенность обучающихся заня-

	навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности	сти. Наличие у обучающихся системы умений и навыков, необходимых для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности: изобразительной конструктивной и декоративно-прикладной	ее. 2. Приобретение обучающимися системы умений и навыков: рисование, лепка с натуры, по памяти, по представлению, по образцу (с использованием различных художественных материалов); конструирование элементарных основ, создание поделок из различных материалов. 3. Проявление обучающимися инициативы и способности реализовывать свои идеи в различных видах художественной деятельности. 4.Создание авторских творческих продуктов разного уровня. 5. Наличие осознанных мотивов к познавательной, творческой деятельности	тиями (анкетирование). 3. Тематические сборы, экскурсии. 4. Анкетирование обучающихся и родителей. 5. Итоговые отчетные мероприятия в коллективе. 6. Зачеты, творческие конкурсы
1	2	3	4	5
2	Способствовать формированию мотивации к познавательной, творческой деятельности	Наличие у обучающихся мотивации к познавательной и творческой деятельности:	1. Освоение системы знаний по изучаемому предмету. 2. Приобретение практических	1. Анализ занятий. 2. Наблюдение. 3. Выставки, конкурсы. 4. Банк детских достижений.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование адекватных средств художественного выражения (рисунок, цвет, светотень, композицию, ритм, объем) для осуществления своего замысла;</li> <li>- оценивание продуктов своей и чужой деятельности;</li> <li>- самостоятельная работа в объединении и дома;</li> <li>самообразование</li> </ul>	<p>навыков и умений использования адекватных средств художественного выражения для осуществления своего замысла.</p> <p>3. Использование знаний, умений, навыков в самостоятельной деятельности.</p> <p>4. Умение работать самостоятельно в объединении за его пределами.</p> <p>5. Способность передавать знания сверстникам.</p> <p>6. Расширение кругозора в различных областях изобразительного искусства</p>	<p>5. Фиксация детских достижений и освоения детьми программы.</p> <p>6. Открытые занятия.</p> <p>7. Анализ продуктов деятельности воспитанников.</p> <p>8. Система практических работ, решение специальных задач и выполнение контрольных заданий по профилям деятельности.</p> <p>9. Игры, упражнения, творческие задания. Панорама фото детских достижений</p>
--	--	---	---	---

**Развивающие:**

1	Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я - художник - зритель – критик)	<p>Проявление творческой активности обучающихся. Наличие у обучающихся оригинальных, нестандартных творческих работ. Проявление умений выступать в роли художника - зрителя - критика</p>	<p>1. Создание оригинальных, нестандартных творческих работ.</p> <p>2. Стремление к проявлению и реализации своих способностей через различные виды художественной деятельности.</p> <p>3. Уверенность в своих силах и возможностях.</p> <p>4. Умение выступать в роли ху-</p>	<p>Анализ и независимое экспертное оценивание детских творческих достижений (жюри, зрители)</p>
---	--	---	--	---

			дожника - зрителя – критика. 5. Способность к адекватной самооценке своих работ и работ других обучающихся	
1	2	3	4	5
2	Развивать интерес обучающихся к национальной и мировой культуре	Наличие у обучающихся устойчивого интереса к познанию национальной и мировой культуры	1. Устойчивый интерес к изобразительному искусству. 2. Расширение кругозора в различных областях изобразительного искусства	1. Анкетирование и тестирование с целью выявления знаний детей об изобразительном искусстве. 2. Анкетирование и тестирование с целью определения предпочитаемой области изобразительного искусства, художественного направления, жанра. 3. Творческие и дидактические игры. 4. Экскурсии, выставки
<b>Воспитывающие:</b>				
	Воспитывать у детей эстетическое (эмоционально-ценностное) отношение к миру; формировать экологическую культуру детей	Наличие у обучающихся стремления к познанию окружающего мира и себя как его части. Проявление умений восхищаться красотой и многообразием природных форм. Наличие у детей целостных представлений о природе как живом организме	1. Устойчивый интерес к познанию окружающего мира. 2. Умение одухотворять живую и неживую природу. 3. Стремление заботиться о тех, кто зависит от человека, препятствовать насилию над природой, по мере сил облагораживать ее. 4. Умение восхи-	1. Анализ занятий. 2. Наблюдение. 3. Анализ продуктов деятельности обучающихся. 4. Выставки, конкурсы. 5. Экскурсии, пленэры. 6. Творческие и дидактические игры

			щаться красотой и многообразием природных форм. 5. Готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусств	
--	--	--	---	--

Определить **степень развития творческого потенциала** каждого ребенка, его творческих способностей можно по следующим признакам:

1. *Содержание работы*: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.

2. *Особенности изображения*: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое выразительное раскрытие в образе своего переживания.

3. *Композиционное решение*: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.

4. *Пластика*: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.

5. *Колорит*: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая и холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

6. *Работа производит художественное впечатление* и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Большое значение имеют выставки детских работ. Они являются итогом творческого развития детей. Выставки оформляются после прохождения каждого учебного полугодия в помещении ЦДТ, выставляются лучшие работы (дети участвуют в их оформлении). А также лучшие детские работы участвуют в общегородских, районных, областных выставках.

При реализации программы возможно использование дистанционной образовательной кейсовой технологии, которая основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения учащимся при организации регулярных консультаций у педагогов.

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

*Натуральный фонд и копируемые образцы:* гипсы; наборы предметов (орнамент, части тела, маски); набор геометрических тел (куб, цилиндр, пирамида, конус, шар); строительные кубики (брусочки, цилиндры, арки и прочие детали архитектурного характера); муляжи (овощи, фрукты, ягоды, грибы); предметы быта (кувшины, лукошко, посуда, самовар и т. п.); ткани для драпировок в натюрмортах.

*Наглядные пособия:* таблицы, объясняющие последовательность работы по различным видам художественной деятельности, таблицы по основам перспективы, таблицы по основам цветоведения, иллюстрации, репродукции картин (по темам), скульптуры малых форм (по темам).

Альбомы «Памятники русской и зарубежной архитектуры и скульптуры», «Народное декоративное искусство».

*Принадлежности и инструменты рабочего оборудования:* столы и стулья по росту детей, мольберты, магнитофон, стеллажи для просушки работ из соленого теста, стенды для выставок, папки для хранения рисунков, баночки для мытья кистей, палитры, кисти для живописи (для акварели, гуаши, художественного масла) и для аппликации различных размеров, доски, стеки для лепки, ножницы, бумага различных размеров, цветов и фактур.

*Для творческой деятельности необходимы художественные материалы:* гуашь, акварель, акриловые краски, художественное масло, карандаши простые, тушь, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, маркеры и бумага различных размеров; *для лепки:* пластилин, глина, соленое и бумажное тесто; *для дизайна* (аппликация, конструирование): бумага белая и цветная, бумага для оригами, картон цветной, природный и бросовый материал, клей.

*Художественная литература:* стихи, загадки, рассказы и т. п.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Алексеева, В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. - М., 1991.
2. Барышева, Т. А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей / Т. А. Барышева [и др.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2004.
3. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей / Р. А. Гильман.- М. : ВЛАДОС, 2004.
4. Гдричева, В. С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. С. Горичева, М. И. Нагибина. - Ярославль, 1998.
5. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. - М., 2002.
6. Занаренко, В. Школа рисования / В. Запаренко. - СПб., 2002.
7. Клейборн, А. Хочу рисовать / А. Клейборн. - М. : Махаон, 1998.
8. Копцева, Т. А. Природа и художник / Т. А. Копцева. - М., 1994.
9. Копцева, Т. А. Природа и художник : пособие для учителя / Т. А. Копцева. - М., 1994.
10. Ланская, А. Язык рисунка / А. Ланская. - М. : ЗАО Центрполиграф, 2005.
11. Лебедев, О. Е. Дополнительное образование детей / О. Е. Лебедев, М. В. Катунцова, Н. Ф. Трубицин. - М. : ВЛАДОС, 2000.
12. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2005.
13. Лыкова, И. А. Лепим, фантазируем, играем / И. А. Лыкова. - М., 2000.
14. Мартин, Б. Рисуем с удовольствием / Б. Мартин. - Минск : Попурри, 2004.
15. Йеменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Йеменский. - М., 1987.
16. Сухорукова, Е. П. Искусство делать цветы / Е. П. Сухорукова, Л. Г. Чечулинская. - М., 1994.
17. Тетерская, Т. И. Европейская художественная культура и проблема гуманизации педагогики / Т. И. Тетерская. - СПб., 1995.
18. Тимоти, Самара. Типографика цвета. Практикум / С. Тимоти. - М. : Рип-холдинг, 2008.
19. Трофимова, М. В. И учеба, и игра. Изобразительное искусство / М. В. Трофимова, Т. И. Тарабарина. - Ярославль, 1997.
20. Федотов, Г. Послушная глина / Г. Федотов. - М. : АСТ- Пресс, 1999.

### Тематическая литература

#### Природа, в мире животных:

1. Васильева, Б. Д. Удивительное царство / Б. Д. Васильева. - М., 1997.
2. Ким, А. И. В полях и лесах / А. И. Ким. - М., 1998.
3. Нуждина, Т. Д. Чудо - всюду. Энциклопедия / Т. Д. Нуждина. - Яро-

славль, 1998.

4. Сигунов, П. Зеленые звезды / П. Сигунов. - Ленинград : Лениздат, 1979. В мире искусства:

5. Ветрова, Г. Серия сказок о художниках (Васнецов, Саврасов, Айвазовский, Суриков, Левитан, Шишкин) / Г, Ветрова. - М. : Белый город, 2001-2008.

6. Гнедич, П. /7. История искусств. Живопись, скульптура, архитектура / П. П. Гнедич. - М. : Эксмо, 2007.

7. Кук, Дж. Современное искусство. Краткая энциклопедия / Дж. Кук, М. Бохм-Дюшен. - М. : Премьера : Астрель, 2001.

8. Платонова, И. Искусство. Энциклопедия / И. Платонова. – М, 2002.

9. Шедевры мировой культуры в вашем доме. Уффици. – М. : Олма-Пресс Образование, 2004.

10. Энциклопедия мирового искусства «Мастера русской живописи» - М. : Белый город, 2008.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Гибсон, Р. Веселое рождество / Р. Гибсон, Д. Тайлер. - М., 1995.

2. Мильборн, А. Как научиться рисовать животных / А. Мильборн. - М., 2002.

3. Нильсе, А. Загадочное похищение шедевров живописи / А. Нильсе. - М. : ООО «Издательство АСТ», 2001.

4. Порте, Пьер. Серия книг «Учимся рисовать» / Пьер Порте. - М. : Мир книги, 2004.

5. Шматова, О. Самоучитель по рисованию гуашью / О. Шматова. - М. : Эксмо, 2005.

**Календарный учебный график 2020-2021 учебный год  
1 группа**

месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1-й блок – «Мир природы» (14 часов)</b>							
		понедельник 14.00-14.45	Экскурсия	1	Вводное занятие	Учебный класс	Устный опрос
		понедельник 15.55-15.40	Практическое занятие	1	Рисование на свободную тему (диагностика)	Учебный класс	Текущий
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по представлению, по памяти - «Разноцветные горы»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка рельефная (папье- маше) «Кашпо для цветка»	Учебный класс	Текущий
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Дизайн из бумаги (оригами) «Лилия»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование с натуры «Комнатные растения»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		понедельник	Практическое	2	Рисование по замыслу «Портрет	Учебный	Текущий

			14.00-14.45 15.55-15.40	занятие		волшебницы Флоры»	класс	Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Мини-выставка по теме 1-го блока	Учебный класс	Текущий
<b>2-й блок – «Мир животных» (20 часов)</b>								
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по памяти «Лягушка» Роспись	Учебный класс	Текущий
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Аппликация с элементами рисования «Зоопарк»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование декоративное «Сказочное перо»	Учебный класс	Текущий
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по памяти «Птицы»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Аппликация с элементами конструи- рования «Птицы»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45	Практическое занятие	2	Аппликация по представлению «Бе- лые медведи»	Учебный класс	Текущий Устный



		15.55-15.40					опрос
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по памяти «Дикие звери наших лесов»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка декоративная «Домашние жи- вотные» Роспись	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Фантастиче- ские животные»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Волшебница Фауна Мини-выставка по теме 2-го блока	Учебный класс	Текущий Устный опрос
<b>3-й блок – «Мир человека» (16 часов)</b>							
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Я – худож- ник»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка декоративная «Моя буква»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по памяти «Возраст человека: молодой и старый»	Учебный класс	Устный опрос

			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Двенадцать месяцев»	Учебный класс	Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Аппликация по замыслу «Маслени- ца»	Учебный класс	Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по замыслу «Зима, Весна, Ле- то, Осень»	Учебный класс	Текущий
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по замыслу «Космос»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Чудо- планета» Мини-выставка по теме 3-го блока	Учебный класс	Текущий Устный опрос
				<b>4-й блок – «Мир искусства» (18 часов)</b>				
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по представлению «Пу- тешествие в страну сказок»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по представлению «Волшеб- ник, маг, чародей». Роспись	Учебный класс	Текущий
			понедельник	Практическое	2	Рисование по замыслу «В гостях у	Учебный	Текущий

			14.00-14.45 15.55-15.40	занятие		волшебника»	класс	
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка рельефная «Птица Феникс». Роспись	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Волшебная птица»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование сюжетное «Богатыри»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по представлению «Ска- зочные персонажи женского пола»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по мотивам народных игру- шек «Кентавр, Полкан». Роспись	Учебный класс	Устный опрос
			понедельник 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Итоговая выставка	Учебный класс	Устный опрос

**Календарный учебный график  
2 группа**

месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1-й блок – «Мир природы» (14 часов)</b>							
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Экскурсия	1	Вводное занятие	Учебный класс	Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	1	Рисование на свободную тему (диагностика)	Учебный класс	Текущий
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по представлению, по памяти - «Разноцветные горы»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка рельефная (папье- маше) «Кашпо для цветка»	Учебный класс	Текущий
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Дизайн из бумаги (оригами) «Лилия»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница	Практическое	2	Рисование с натуры «Комнатные	Учебный	Текущий

		14.00-14.45 15.55-15.40	занятие		растения»	класс	Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Портрет волшебницы Флоры»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Мини-выставка по теме 1-го блока	Учебный класс	Текущий
<b>2-й блок – «Мир животных» (20 часов)</b>							
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по памяти «Лягушка» Роспись	Учебный класс	Текущий
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Аппликация с элементами рисо- вания «Зоопарк»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование декоративное «Сказоч- ное перо»	Учебный класс	Текущий
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по памяти «Птицы»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45	Практическое занятие	2	Аппликация с элементами кон- струирования «Птицы»	Учебный класс	Текущий Устный

		15.55-15.40					опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Аппликация по представлению «Белые медведи»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по памяти «Дикие зве- ри наших лесов»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка декоративная «Домашние животные» Роспись	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Фантасти- ческие животные»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Волшеб- ница Фауна Мини-выставка по теме 2-го блока	Учебный класс	Текущий Устный опрос
<b>3-й блок – «Мир человека» (16 часов)</b>							
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Я – ху- дожник»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка декоративная «Моя буква»	Учебный класс	Текущий Устный опрос

			пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по памяти «Возраст человека: молодой и старый»	Учебный класс	Устный опрос
			пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Двенадцать месяцев»	Учебный класс	Устный опрос
			пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Аппликация по замыслу «Масленица»	Учебный класс	Устный опрос
			пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по замыслу «Зима, Весна, Лето, Осень»	Учебный класс	Текущий
			пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по замыслу «Космос»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Чудо-планета» Мини-выставка по теме 3-го блока	Учебный класс	Текущий Устный опрос
				<b>4-й блок – «Мир искусства» (18 часов)</b>				
			пятница 14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по представлению «Путешествие в страну сказок»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
			пятница	Практическое	2	Лепка по представлению «Волшеб-	Учебный	Текущий

			14.00-14.45 15.55-15.40	занятие		ник, маг, чародей». Роспись	класс	
		пятница	14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «В гостях у волшебника»	Учебный класс	Текущий
		пятница	14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка рельефная «Птица Феникс». Роспись	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница	14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по замыслу «Волшебная птица»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница	14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование сюжетное «Богатыри»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница	14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Рисование по представлению «Сказочные персонажи женского пола»	Учебный класс	Текущий Устный опрос
		пятница	14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Лепка по мотивам народных игрушек «Кентавр, Полкан». Роспись	Учебный класс	Устный опрос
		пятница	14.00-14.45 15.55-15.40	Практическое занятие	2	Итоговая выставка	Учебный класс	Устный опрос



