

Отдел образования администрации Архаринского района
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «05» июня 2020 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Е. В. Бударина
«05» июня 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Конфетти»**

Возраст обучающихся: 16-17 лет

Срок обучения: 1 год

Автор – составитель:

Хлопцева Галина Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

пгт. Архара, 2020

Оглавление

1	Пояснительная записка	Стр. 3
2	Учебный план	Стр. 13
3	Содержание программы	Стр. 13
4	Условия реализации программы	Стр. 15
5	Методические рекомендации	Стр. 17
6	Используемая литература	Стр. 21
7	Приложения	

Пояснительная записка

Настоящий танец - это истинный праздник для души и тела. И таких праздников огромное множество. Это классические и балльные танцы, народные и салонные, эстрадные и ритуальные, клубные и спортивные. Всех их не перечислить. Танец – это не бессмысленный набор движений, это история, рассказанная танцором. Главное любить то, что ты делаешь и никогда не отчаиваться.

Особой популярностью среди современной молодежи пользуются современные танцы. Современный танец - это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Он убеждает в том, что искусство есть продолжение жизни и постижения себя, что им может заниматься каждый, если преодолет в себе лень и страх перед незнакомым.

Нормативно-правовые документы

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.

Устав учреждения.

Актуальность, новизна и особенность программы

Актуальность. Занятия танцами являются актуальными для современного школьника. В процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. Поэтому во время занятия хореографией одной из важнейших задач учебно – воспитательного процесса является организация двигательного режима

школьников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественную потребность в движении.

Многие исследования психологов показали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов, чем сверстники и опережают их в общем развитии. Дети, танцуя в коллективе, учатся помогать друг другу, прислушиваются к мнению партнера, овладевают культурой общения. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения и способности, формируют правильную осанку, совершенствуют моторику, активируют мыслительные действия в процессе физических упражнений.

Исходя из анатомо-физиологических особенностей детей, в программе подобраны такие упражнения, которые призваны развить юношеский организм, укрепить его, усовершенствовать, оздоровить, подготовить к значительным физическим нагрузкам. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я». Занятия танцем прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. В образовательных и культурных учреждениях поселка всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Новизна. В программе «Конфетти» учтены и адаптированы ранее полученные знания, умения и навыки по хореографии. Программа разработана на основе собственной одноименной программы «Конфетти. Спортивные танцы» на 4 года обучения, разработана с многочисленными дополнениями изменениями, рассчитана на детей 16-17-летнего возраста.

Программа опирается на отдельные понятия и навыки, полученные на уроках математики, истории, музыки, физкультуры, анатомии в общеобразовательной школе.

По окончании курса обучения воспитанникам выдается свидетельство собственного образца.

Педагогическая целесообразность. Программа разработана с учетом современных образовательных технологий: проблемное обучение, коммуникативное обучение, информационно – коммуникативные технологии, компетентностный подход, деятельностный подход. Они отражаются в принципах обучения, формах и методах, формах контроля. При реализации программы происходит формирование исторического и гражданского сознания, воспитание патриотизма, толерантного отношения к людям, формирование навыков предпрофессиональной деятельности.

Особенность. В программе совмещено несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку, направлена на траекторию «расширения» образовательных результатов, совершенствование хореографических навыков, приобретенных ранее по программе «Конфетти. Спортивные танцы», дальнейшее развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, воспитание высоких эстетических критериев для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития ребёнка.

Адресат обучающихся: обучающиеся по программе «Конфетти. Спортивные танцы», не имеющие медицинских отклонений. Выпускники 11 классов. Этот возраст можно оценить как наиболее ответственный для всего последующего развития. В этом периоде необходимо учитывать повышенную уязвимость организма подростка, его предрасположенность к развитию нервно-психических отклонений. Занятия танцами помогают стать более стрессоустойчивыми, целеустремленными, помогают в выборе профессии.

Тип программы: модифицированная. Уровень – базовый. Направленность – художественная.

Цель программы: способствовать художественно – эстетическому, физическому и культурному развитию обучающихся через приобщение к миру танца, формированию готовности к социальному и профессиональному самоопределению.

Обучающие задачи:

способствовать формированию культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья обучающихся;

способствовать формированию анатомо-физиологических знаний в области физической культуры;

познакомить с современными направлениями, способствовать формированию навыков практического применения современных танцевальных техник.

Воспитательные задачи:

способствовать воспитанию единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству, воспитанию творческой личности;

содействовать воспитанию инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

сформировать стремление к социальному и профессиональному самоопределению;

воспитывать культуру поведения на сцене;

содействовать формированию чувства любви и уважения к Родине.

Развивающие задачи:

содействовать дальнейшему физическому развитию и музыкально-пластической выразительности;

активировать специфические виды памяти: моторную, слуховую, образную.

Механизмы и сроки реализации программы

Срок реализации – 1 год.

Контингент: учащиеся 11 классов.

Состав группы: постоянный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Итого 144 часа.

Педагогические принципы

соблюдение требований индивидуального подхода;

сознательность и активность, целенаправленность обучающихся;
системность, постепенность в развитии природных способностей;
последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
доступность и прочность знаний и умений;
доброжелательность, взаимоуважение, умение внушить веру в свои возможности;
принцип формирования у детей первоначального восприятия через пластику;
принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания к современным условиям деятельности детского объединения);
принцип дидактики (от простого к сложному, от теории к практике).

Методы обучения

использование технических средств;
наглядный, репродуктивный;
поисковый;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
практический, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Формы занятий

коллективная (обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив);
групповая (обучение проводится с группой воспитанников имеющих общее задание и взаимодействующих между собой);
парная (с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев);
индивидуальная (с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру);

репетиционно - постановочные занятия;

открытое занятие.

Структура занятий

Структура занятий состоит из трех этапов: подготовительный, основной, завершающий.

I этап. Подготовительный.

Основное назначение – организация занимающихся и подготовка их к последующей учебной работе.

Приветствие. Организация внимания и регулировка эмоционального состояния группы.

Упражнения разогревающего характера с небольшой физической нагрузкой и амплитудой. Способствуют формированию правильной осанки. Подготовка организма к основной физической нагрузке.

Партерная гимнастика на силу, растяжку, увеличение подвижности во всех суставах. Элементы хатха – йоги.

Элементы классического тренажа у станка и на середине.

Бег и серия прыжков. Задача – добиться высокой интенсивности для развития быстроты, ловкости, выносливости.

II этап. Основная часть комплекса.

Основное назначение - общая специальная и техническая подготовка.

Танцевальные элементы. Упражнения с предметами (мажаретки, шарфы и т.п.).

Постановка и отработка танцевальной композиции.

III этап. Заключительный

Основное назначение - подведение итога занятия.

Релаксация. 2-3 дыхательных упражнения, постепенное снижение нагрузки.

Задача – восстановить кровообращение, дыхание, пульс.

Рефлексия. Определение результативности занятия. Самооценка.

Типовая схема процесса изучения элементов танца

Создание предварительного представления об изучаемом упражнении (название, знакомство с историей танца и музыкальным материалом, пояснение техники исполнения, выяснения правильности понимания).

Вспомогательные методические приемы - упрощение техники исполнения, выполнение в медленном темпе, совершенствование отдельных частей.

Закрепление. Вначале изолировано, затем в различных соединениях.

Работа с родителями

Программа предусматривает тесный контакт с родителями обучающихся.

Работа с родителями

Программа предусматривает тесный контакт с родителями обучающихся:

создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимointересованности;

присутствие на занятиях, тематические консультации педагога, улучшения понимания родителями собственного ребенка, особенностей и закономерностей его развития;

привлечение отдельных активных родителей для участия и организации мероприятий и в оформлении выставок, пошиве костюмов, помощь в участии детей в концертах;

помощь детям дома в случае технических сложностей;

поиск конструктивных способов разрешения конфликтных ситуаций, индивидуальные консультации;

участие в работе Попечительского совета и на родительских собраниях;

оказание спонсорской помощи в улучшении материально – технической базы объединения, выставка «В сотворчестве с родителями»;

поддержка уверенности родителей в собственные педагогические силы;

ответы на анкеты и опросники, предложенные педагогом и администрацией.

Прогнозируемые результаты

когнитивные (знания, умения)

осознанное овладение движениями и самооценка при выполнении физических упражнений;

овладение и свободное пользование танцевальной лексикой;
знание техники безопасности во время занятий;
овладение основами актерского мастерства, развитие чувства ритма, музыкальности, артистизма;
знание основ музыкальной грамоты, умение определять музыкально – ритмические оттенки произведения;
расширение анатомо-физиологических знаний в области физической культуры;
знание основ развития хореографии;
приобретение фундамента для более серьезного увлечения танцами, допрофессиональная подготовка;

мотивационно-ценностные (отношения)

развитие осознанного отношения к собственным поступкам;
сформированность культуры исполнения физических упражнений;
устойчивая направленность на дисциплинированность, ответственность, трудолюбие и терпение;
повышение общего физического развития, укрепление здоровья, приобретение красивой осанки, формирование мышечного корсета
укрепление здоровья, способствующего гармоничному развитию функциональных систем организма занимающихся;
эмоциональная отзывчивость и умение реализовать свои танцевальные способности в некоторых жизненных ситуациях (дискотеках, школьных вечерах, праздниках, спортивных лагерях и т.п.);
уверенность и эмоциональность выступления на сцене перед различными категориями зрителей;
улучшение психического состояния, отсутствие стрессов;

деятельностные (опыт)

выработка устойчивой привычки к физическим упражнениям;
общее укрепление опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем;

приобретение координационных способностей, силы, выносливости, быстроты, гибкости;

повышение самооценки ребенка, формирование позитивно ориентированной личности;

формирование таких качеств характера как целеустремленность, сила воли, упорство в достижении цели;

воспитание хорошего музыкального слуха, чувства ритма, формирование абстрактного мышления и образного восприятия мира;

сформированность навыков культуры поведения за кулисами и на сцене.

Социализация детей в обществе и уважительные отношения между обучающимися;

удовлетворенность потребности ребенка в получении новых знаний в интересующей его области.

Система оценки уровня освоения программного материала

Неотъемлемым компонентом образовательного процесса является диагностика, с помощью которой определяется результат достижения поставленных целей. Без диагностики невозможно эффективное управление дидактическим процессом, а так же быстрое достижение успехов в хореографии и танцевальном искусстве.

Оценочные мероприятия проводятся по трем направлениям:

Универсальные учебные действия:

контрольные упражнения на выносливость, координацию, гибкость, выворотность, прыгучесть и т.д. (результаты заносятся в карту оценки результатов освоения программы);

мониторинг;

этика и эстетика выполнения упражнений (метод наблюдения);

самоанализ поведения на сцене;

передача обучающимся роли педагога.

Набор основных знаний, умений, практических навыков по изучаемому виду деятельности

Теоретические

виды и жанры танцев (фронтальный опрос);
тесты по креативности (Е. Туник);
терминология (срез знаний по карточкам);
викторина «Все о вальсе»;
собеседование;
аукцион «Разнообразие стилей современного танца»;
кроссворд «Современные стили танца»;
тесты по хореографии (Приложение №5).

Практические

фигуры и элементы (наблюдение;
комбинации у станка, на середине, танцевальные комбинации (зачет);
элементы акробатики на гибкость (зачет);
показательные выступления для родителей и педагогов;
отчетный концерт «Капризная принцесса»;
участие в областном конкурсе «Область танца»;
участие в конкурсе «Хрустальная капелька».
Общекультурное развитие обучающихся
тест на коммуникабельность;
самоконтроль;
тест на лидерские качества.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический, танец	8	2	6	Зачет комбинации на середине
2	Стретчинг, акробатика	16	2	14	Зачет элементы акробатики

					на гибкость
3	Историко – бытовой танец. Вальс	32	4	28	Викторина «Все о вальсе»
4	Народно – сценический танец. Цыганский	32	4	28	Тест на коммуникабельность
5	Современный танец.	40	4	36	Составь кроссворд «Современные стили танца»
6	Концертная деятельность	16		36	Отчетный концерт
	Итого часов	144	16	128	

Содержание основных тем учебно – тематического плана

Раздел 1. Классический танец на середине.

Теория: вспоминаем технику безопасности. Сообщение «Ведущие артисты современного балета».

Практика: повторение программы по классическому танцу 4 года обучения. Использование переходов из позы в позу через позиции. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах. Экзерсис на середине. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.

Раздел 2. Стретчинг, акробатика.

Теория. Введение в предмет «что такое стретчинг ». Техника безопасности во время исполнения акробатических упражнений.

Практика. Упражнения на гибкость. Баллистические упражнения. Упражнения на растяжку. Шпагат. Динамические упражнения. Элементы акробатики. Стойка на лопатках. Мост. Перекаты. Колесо.

Раздел 3. Историко – бытовой танец.

Теория. История и география вальса: знакомство с музыкальным материалом постановки, создание сценического образа. Викторина «Все о вальсе» (Приложение 1).

Практика. Разучивание основных элементов вальса: вальсовая дорожка, вальсовый поворот, положение рук в вальсе, balance вперед и в сторону, с поворотом, изучение танцевальных движений. Разучивание рисунков фигурного вальса: соединение движений в танцевальные комбинации, квадрат, различные переходы, парные и групповые. Постановка вальса: разводка танцевальных комбинаций в рисунках и образах, отработка четкости и чистоты рисунков. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене. Вальс выпускников.

Раздел 4. Народно – сценический танец. Цыганский танец.

Теория. Цыганский танец – история возникновения. (Приложение № 2).

Цыганский танец – это целый мир, который имеет свою историю, свой язык, свои особенности. Экспрессия цыганского танца. Тест на коммуникабельность (Приложение 3).

Практика. Разучивание основных движений. Нарастание темпа. Виды трясок. Построение рисунков танца. Проходки. Разучивание движений с юбками. Постановка танца. Создание образа. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Раздел 5. Современный танец.

Теория. Разнообразие стилей: познакомить воспитанников с разнообразие стилей современного танца. Знакомство с музыкальным материалом постановки. Лексика в танце (Приложение № 4).

Практика. Изолированные движения всех частей тела: движения изолированных центров, паховые и боковые растяжки, 3 port de bras, шене по диагонали, скольжение, круговые и вертикальные смещения плеч.

Постановка танца. Создание сценического образа. Соединение движений в танцевальные комбинации, разводка танцевальных комбинаций в рисунках и образах. Отработка четкости и чистоты рисунков. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

В результате обучения по программе должны *знать*:
разнообразие стилей современного танцевального направления;

историю происхождения вальса;
правила выполнения упражнений и их анатомо-физиологические воздействия для организма;
историю появления цыганского танца;
средства эмоциональной выразительности, влияния на характер танца;
свободно пользоваться танцевальной лексикой в рамках изученных стилей.

В результате обучения по программе должны *уметь*:
частично заменять педагога на время занятий в младшей группе или другой танцевальной площадке;
исполнять движения в стиле изучаемого танцевального направления;
определять стиль танца по музыкальному материалу;
использовать хореографические навыки для оздоравливающего эффекта;
выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
прочувствовать музыку, использовать ее для самовыражения.

Условия реализации программы

Материально – технические условия

наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
качественное освещение в дневное и вечернее время;
соблюдение температурного режима для занятий хореографией;
наличие музыкальной аппаратуры, аудио- и видеозаписей;
специальная форма и обувь для занятий;
наличие коврика для занятий партером;
костюмы и специальная обувь для концертных номеров.

Кадровое обеспечение

Для реализации программ требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ПДО, обладающий психологическими знаниями, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Дидактическое обеспечение

раздаточный материал для обучающихся: рабочие тетради, бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями; справочно-информационные материалы для педагога; инструкция по технике безопасности; наглядные пособия: таблицы, схемы, технологические карты; головоломки, игры с фишками, кроссворды, тематическая мозаика;

Методическое обеспечение

образовательная программа; справочная литература и методическая литература; разработки занятий; материалы для мониторинга по программе; возможность принимать участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Информационные ресурсы

мультимедийные материалы, компьютерные программные средства; видеозаписи занятий, мероприятий; аудиоматериалы (фонограммы музыкальных произведений); электронные средства образовательного назначения (виртуальные лекции по темам, демонстрационные модели, слайдовые презентации, индивидуальные задания и др.) база данных:

Как танцевать контемпорари? Урок1

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8246431534025071906&text=уроку%20танцев%20контемп%20в%20домашних%20условиях>

Онлайн урок танцев дома. хип-хоп для начинающих.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15456872448509603983&text=уроку%20танцев%20хип%20хоп%20для%20начинающих%20в%20домашних%20у>

Программа дистанционного обучения по хореографии

[урок.рф>library/programma...obucheniya...horeografii...](#)

Методические рекомендации

Минимальный разминочный комплекс в разделе «Современный танец» Харуки Мураками написал в своей книге «Дэнс, дэнс, дэнс»: «Танцуй, - сказал Человек-Овца. - Пока звучит музыка - продолжай танцевать. Понимаешь, нет? Танцуй и не останавливайся. Зачем танцуешь - не рассуждай. Какой в этом смысл - не задумывайся. Смысла все равно нет и не было никогда. Задумаешься - остановятся ноги «...» Даже если все вокруг кажется дурацким и бессмысленным - не обращай внимания. За ритмом следи - и продолжай танцевать. И тогда то, что в тебе еще не совсем затвердело, начнет потихоньку рассасываться». Эта цитата отражает те законы современного танца, которые должен понимать тот, кого мы пытаемся научить танцевать. Мы слишком часто гонимся за красивой формой, совершенно забывая про содержание, хотя одно из основных правил когда-то высказал еще Марк Твен: «Танцуй так, как будто на тебя никто не смотрит...»

К сожалению, вопрос преподавания современного танца не достаточно активно представлен в книгах и интернет источниках. Это связано с тем, что современный танец появился не так давно и человечеству еще предстоит пополнить список постановок, повлиявших на развитие нового направления танца.

Понимание того, как работает наше тело и с помощью каких композиционных приемов выстраиваются постановки, даст возможность педагогам-хореографам дополнительного образования выявить проблемы и способы их устранения в зонах телесных зажимов обучающихся.

Разминка - это комплекс простых движений, улучшающих кровообращение и повышающих амплитуду движений суставов. Главная ее задача - плавно разогреть тело, подготовив его к более сложным и серьезным нагрузкам.

1-ое упражнение представляет собой тряску (shake). Оно направлено на избавление от телесных зажимов, расслабление мышц и приведение их в рабочее состояние. Во время упражнения стараемся менять динамику, ритм

тряски. Упражнение должно выполняться честно, тряска должна быть естественной, проверяем себя голосом. Упражнение выполняется за счет отталкивания ног от пола. Тряска - один из самых быстрых способов привести тело в рабочее состояние и «разбудить» мышцы. Упражнение оставляет после себя приятное чувство растекающегося тепла по телу.

Далее небольшой комплекс упражнений на работу мышц верхней части тела. Через ROLL DOWN выполняем переход в планку на вытянутых руках. Все мышцы тела напряжены. Затем, пытаюсь приблизить к себя к полу, опускаем все тело. Отталкиваем от себя пол и снова поднимаемся вверх. Опускаем поясницу вниз, давая ей расслабление и растяжку. Стараемся положить на пол то одно, то другое бедро, выполняя небольшое скручивание тела для растяжения мышц поясницы. Далее переносим тяжесть тела на пятки, кладем ребра на бедра, руки перед собой, голова опущена. Стараемся руками тянуться вперед, увеличивая расстояние между 7 шейным позвонком и копчиком.

Далее активизируем нижний центр. В положении лежа на спине ноги поднимаются до состояния прямого угла и не спеша, работая стопами, опускаются вниз. Желательно не до конца опускать ноги в пол и снова поднимать их вверх. Сделав это упражнение, нужно оставить ноги наверху и потянуться к ним руками, создав напряжение в теле, передав его от центра к конечностям. Прижимаем ноги в согнутом положении к себе, расслабляясь и чувствуя, как позвоночник полностью соприкасается с полом. Затем повторяем это упражнение. В конце можно поднять свое тело и попробовать найти положение, при котором вся тяжесть тела будет направлена в таз и ненадолго задержаться, прибывая в состоянии невесомости.

Минимальный разминочный комплекс не только выполняет функцию разогрева мышц, но и является кладезем по функционированию взаимосвязей тела.

Упражнение на проработку принципа «голова-таз»

Современный танец - это один из способов познать свое тело. Зачастую, связав две любые точки тела, можно получить интересные комбинации, которые становятся базой для создания неповторимого танца.

Принцип «голова-таз» позволяет понять с помощью чего и за счет чего получаются те или иные движения.

Пример упражнения на проработку этого принципа: используется ROLL DOWN. Движение тела начинается на выдохе от головы. Она медленно опускается вниз-вперед, позвоночник идет вслед за головой и скругляется, таз немного отодвигается назад. Наблюдаем постепенное увеличение расстояния между позвонками от 7 шейного позвонка до копчика. Затем в этом положении приподнимаем голову и поворачиваем ее за себя на 120 градусов. Чувствуем, как вслед за головой разворачивается и все тело, и позвоночник, и таз. Снова опускаем голову и руки вниз. Делаем небольшое PLIE, чтобы почувствовать вес своего тела, и выполняем ROLL UP, возвращая на место копчик, выпрямляя позвоночник и голову.

Упражнения на проработку взаимосвязи боковой линии.

Данный принцип позволяет через определенные упражнения прочувствовать на уровне работы мышц боковую линию тела, которая начинается от мизинца руки и продолжается до мизинца ноги.

Сначала на выдохе делаем небольшое PLIE, опускаем голову на бок и на вдохе поднимаем руку в 3 позицию вверх, выпрямляя колени. На одной из сторон ребро становится максимально приближено к бедру, а на другой стороне, наоборот, чувствуем растяжение и напряжение по боковой линии (в наружной косой мышце живота, внутренней косой мышце, квадратной мышце поясницы, средней ягодичной мышце и др.). Добавляя плавный переход корпуса через опускание рук в подготовительное положение, растягиваем боковую линию с обеих сторон, попутно задействуя поясничный отдел. За счет выполнения PLIE в работу включаются мышцы бедра и голени.

При выполнении этого упражнения с поочередным подниманием ног происходит увеличение нагрузки на указанные мышцы, более активно ощущаются мышцы бедра, двуглавая и латеральная широкая мышцы, мышцы голени и др.

В положении сидя происходят примерно те же процессы. Одна из рук сгибается, что сокращает расстояние между ребром и бедром одной из сторон. На противоположной стороне мышцы растягиваются и напрягаются мышцы бедра. Мышцы голени почти не работают.

Если в положении лежа выполнять RELEASE и CONTRACTION, то сворачиваясь в позу «эмбриона», то раскрываясь в повороте, прогибаясь и стараясь максимально удлинить свои конечности, почувствуем напряжение и растяжение по всей боковой линии от мизинца руки до мизинца ноги. Также задействуется позвоночник и мышцы поясничного отдела.

Используемая литература для педагога

Айенгар С Гита Йога: жемчужина для женщин, «Феникс Ростов – на – Дону, Фолио, Харьков, 2016.

Алексян С.Н., Коюмджян Е.Н., Шарина О.А. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике, Екатеринбург, издательство уральского университета, 2016.

Кусков Александр Путь танцора. Начало, Издатель: [SelfPub](#)

Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта, Иркутск, ООО «Мегапринт», 2011.

Савчук О. Школа танцев для детей, Спб, «Ленинградское издательство», 2018.

Интернет ресурсы

Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей

<http://www.menobr.ru/materials/370/5216/>

Методические рекомендации Понимание ключевых принципов освоения современного танца

[infourok.ru>metodicheskaya-rekomendaciya-...](http://infourok.ru/metodicheskaya-rekomendaciya-...)

Образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии детской школы искусств государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Детский театр эстрады»

<http://gigabaza.ru//doc/63010-pall.html>

Плужникова Дарья Владимировна Методические рекомендации для педагогов-хореографов

prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/64697-metodicheskie-rekomendacii-dlja-pedagogov-hor

Сиденко А.С., Чернушевич В.А. Как стать автором педагогической разработки? Технологический эскиз в помощь проходящим аттестацию

http://www.uceba.com/ur_rus/k_metodkopilka/avtor_razrabotki.htm

Туник Е.Е. Лучшие тесты по креативности

https://inbi-uim.ru/wp-content/uploads/2018/09/Tunik_E._Luchshie_test_na_kreativnost._Diagnostika_tvorcheskogo_myshleniya.pdf

Используемая литература для обучающихся

Картавых Н., Карпович О., Кобленц О. Школа танцев для детей, - Спб. «Ленинградское издательство», 2016 .

Кокиева Анастасия Привет, солнце! Йога + образ жизни., М., ЭКСМО, 2017

Танец модерн – одно из направлений современной хореографии

http://dancecomposition.ru/publ/jazz_modern_dance/tanec_modern_odno_iz_napravlenij_sovremennoj_khoreografii/18-1-0-279

Шевченко Е.П. История хореографического искусства. Учебно – методическое пособие, Саратов, 2016.

Используемая литература для родителей

Консультация для родителей: "Здоровый образ жизни"

zvezdocha3.edusite.ru >

Как выявить и развить музыкальные способности ребёнка ...

https://ozr-dou24.edumsko.ru/activity/consulting_point/post/283801

Как научить ребенка танцевать дома - Растишка

<https://www.rastishka.ru/parent/statya/kak-nauchit-riebienka-tantsievat-doma>

Как научить детей танцевать? Видео-урок Baby Dance.

<https://www.youtube.com/watch?v=pFuhLnsVihE>

Приложения

Приложение1. Викторина о вальсе.

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?

2/4

3/4

4/4

2. В какой позиции исполняется вальс?

В открытой

В закрытой

Преимущественно в закрытой

3. В каком городе впервые стал популярен вальс?

В Париже

В Вене

В Берлине

4. В каком веке стал популярен вальс?

В 16 в.

В 17 в.

В 18 в.

5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?

Матеник

Фурианте

Лендлер

6. В какой стране в 18 в. вальс танцевали в открытых позициях?

Франция

Австрия

Италия

7. Как называют быстрые формы вальса?

Фигурный вальс

Вальс-Бостон

Венский вальс

8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?

Австрийский

Русский

Легкий

9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?

В Англии

Во Франции

В Италии

Приложение №2. История русского цыганского танца

Радость и печаль, любовь и ненависть, счастье и горе — обо всем этом может без слов рассказать нам танец цыганский. Танцы представляют собой отдельный мир со своей историей, языком и спецификой развития. Наверное, затруднительно будет найти человека, который не восхищается безмерной энергетикой, яркостью нарядов и неистовой страстью цыганского танца.

В результате кочевой жизни цыган в танце заимствованы элементы движений из различных культур. Тут и арабская культура, и балканская, индийская, испанская. Довольно длительное время Египет считался родиной цыган. И только в 1855 году немецким академиком Августом Фридрихом Поттом доказано их индийское происхождение.

Темы танцев разнообразны, они отображают различные события из кочевой жизни. Цыганский танец несет дух свободы личности и народа в целом.

Цыганское искусство не основывается на одном уровне профессионального мастерства. Артист должен быть вдохновлен, иметь внутренне состояние, и тогда песня станет — магией, а танец — волшебством!

Танцы цыганские, их виды и характерные особенности

Выделяют следующие стили исполнения цыганских танцев: сценический стиль исполнения, таборный, салонный и уличный.

Сценический стиль передает всю зрелищность, которая рассчитана на театральную и эстрадную сцену. Танцуют артисты.

Таборная манера характеризуется разнообразием движений и бессистемностью, рассчитана на демонстрацию перед своими «таборными». Такие танцы актуальны в кругу близких и родных.

Салонный стиль танца — практически интерпретация сценического, но при отсутствии сцены. Артисты исполняют его дома, в ресторанах и подобного рода местах.

Уличная манера появилась вследствие исполнения танцев на улице. Импровизированный танец, созданный объединенными элементами таборного и салонного стиля исполнения.

В зависимости от места зарождения, выделяют следующие разновидности цыганских танцев.

Танец русских цыган имеет специфичную особенность в сложной игре ног. В этом танце темп нарастает постепенно: медленные движения — в начале и энергичные, быстрые — в конце. Для мужчин характерно ритмичное и быстрое похлопывание себя. Женщинам выполняют движения плечами, руками с элементами взмахов юбкой.

Цыганская венгерка основана на чечётке. Этот танец походит от танца русских цыган.

Танец балканских цыган (танцуется парами) исполняется на расстоянии партнеров. Важную роль играет передвижения партнеров по сцене и сама схема танца. Стоит отметить, что партнеры в танце не должны касаться друг друга.

Танец живота сочетает в себя тряску бёдрами и игру рук, шелканье пальцами. Как и многим другим цыганским танцам присуща дрожь плечами. Танец задорен и игрив по характеру.

Фламенко имеет еврейские и мавританские корни. Фламенко принадлежит к профессиональному цыганскому искусству, преимущественно существует в уличной и сценичной манере.

Танец польских цыган исполняется сольно. Мужской танец сопровождается ударами ладоней о голени, подошвы и бедра. Он стремительный, быстрый, маневренный, в котором танцор каблуками отбивает ритм.

Женский танец более мягкий и плавный. Танцовщица почти на месте дробит ногами, в движении лишь ладони, руки и плечи.

Считается, что традиционно танец цыганки исполняется босиком, но за последние лет 100 появилось многочисленное количество движений рассчитанных на использование каблука и подошвы.

Настоящий цыганский танец не предполагают готового сценария, в танце должно быть место для фантазии, импровизации, самовыражению искреннего чувства. Полюбить цыганские танцы, значит остаться его почитателем на всю жизнь!

Приложение 3. Тест на коммуникабельность

Давай проверим, насколько Ты общительный, любишь ли общаться со сверстниками и заводить новые знакомства, или, возможно, Тебе больше нравится проводить время наедине с собой.

1. К Тебе за помощью обратился одноклассник, с которым у тебя не самые лучшие отношения. Ты согласишься ему помочь?

Да — 1 балл. Нет — 0 баллов.

2. Нравится ли Тебе отдыхать в летнем лагере?

Да — 1. Нет — 0.

3. Ты любишь ходить на дискотеки?

Да — 1. Нет — 0.

4. Легко ли Ты знакомишься во время отдыха?

Да — 1. Нет — 0.

5. Ты всегда рад неожиданной встрече с другом?

Да — 1. Нет — 0.

6. Начинал ли Ты когда-нибудь разговор с незнакомым сверстником в лифте?

Да — 1. Нет — 0.

7. Ты всегда рад гостям?

Да — 1. Нет — 0.

8. Много ли у Тебя друзей?

Да — 1. Нет — 0.

9. Хочешь ли Ты, чтобы каждый выходной у Тебя был праздник?

Да — 1. Нет — 0.

10. Берешь ли Ты участие в конкурсах на каких-либо вечерах?

Да — 1. Нет — 0.

11. А как насчет имен Твоих соседей? Ты знаешь их?

Да — 1. Нет — 0.

12. Согласен ли Ты с тем, что главное — не победа, а участие?

Да — 1. Нет — 0.

13. Ты больше любишь общаться с людьми, чем играть с компьютером?

Да — 1. Нет — 0.

14. Нравится ли Тебе кому-нибудь помогать?

Да — 1. Нет — 0.

15. Ты ешь в гостях то, что предлагают, даже если оно не очень вкусное?

Да — 1. Нет — 0.

16. Ты всех поздравляешь с праздниками?

Да — 1. Нет — 0.

17. Есть ли такая компания, в которой все хотят с Тобой общаться?

Да — 1. Нет — 0.

18. Ты любишь новые знакомства?

Да — 1. Нет — 0.

19. Ты чувствуешь себя уверенно в любой компании?

Да — 1. Нет — 0.

20. Ты любишь играть с маленькими детьми?

Да — 1. Нет — 0.

21. Что Тебе легче: А: написать письмо, Б: позвонить?

А — 0. Б — 1.

22. Ты легко находишь новых друзей?

Да — 1. Нет — 0.

23. Приходилось ли Тебе делать вид, будто Тебя нет дома?

Да — 0. Нет — 1.

24. К Тебе часто заходят или звонят друзья?

Да — 1. Нет — 0.

25. Тебя беспокоит то, «что подумают другие»?

Да — 1. Нет — 0.

Подсчитай набранные баллы и запиши результат.

Результаты теста

Твой результат 16-25 баллов? Поздравляю! Ты очень общительный человек. Круг Твоего общения и в правду огромный. Тебя радушно примет любая компания: каждый рад встрече с Тобой. Ты имеешь уникальный дар находить общий язык с разными людьми, даже незнакомыми: вам всегда найдется, о чем поговорить. Такая способность поможет Тебе стать настоящим лидером.

Если ты набрал от 8 до 15 баллов: Общаться Ты любишь и умеешь. Однако побыть в одиночестве, помечтать, погулять наедине с собой Тебе тоже нравится. Вряд ли Тебе нужно стремиться стать лидером, возглавить какую-то компанию. В этом нет ничего страшного, ведь пообщаться с близким другом иногда стоит большего, нежели завести множество новых знакомств. Сумма набранных Тобой баллов 7 и меньше? Тебе нравится оставаться наедине с собой. Быть первым — это не для Тебя. Книги, тихая музыка, домашние дела могут захватить Тебя и поглотить с головой. Но помни: ничто не может заменить живого общения. Подумай об этом

Приложение 3. 1Субтест 3. Модификация 2. Выражение

Для детей и подростков 8–15 лет. Задача: придумать предложения, состоящие из четырех слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. Инструкция испытуемому: придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Причем каждое слово в предложении начинается с указанной буквы. Вот эти буквы (испытуемым предъявляются напечатанные буквы): В М С К Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй буквы местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм». А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами. Время выполнения субтеста — 5 минут.

Оценивание: результаты выполнения субтеста оценивались в баллах по трем показателям: 1) Беглость — число придуманных предложений. 1 предложение — 1 балл: $B = n$, где B — беглость; n — общее число придуманных предложений; 2) Гибкость. Производится подсчет количества слов, используемых испытуемым, причем каждое слово считается только один раз. То есть 78 Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в нашем примере. Однокоренные слова, даже относящиеся к разным частям речи, считаются тождественными, например веселый — весело, и также не учитываются. 1 слово — 0,1 балла. $\Gamma = 0,1 \times m$, где Γ —

показатель гибкости; m — число слов, используемых один раз; 3) Оригинальность.

Считаем число оригинальных по смысловому содержанию предложений, то есть таких предложений, для которых главная выраженная в них мысль является оригинальной. Оригинальным будет считаться предложение, данное с частотой 1–2 раза на выборке объемом 10–20 человек. Объем выборки приведен приблизительно. Одно оригинальное предложение дает 5 баллов. $Op = 5 \times k$, где Op — показатель оригинальности; k — число оригинальных предложений. $T3 = n + 0,1 \times m + 5 \times k$, где $T3$ — суммарный показатель субтеста 3.

Приложение 4. Словарь терминов современного танца

Plonge	положение округленной или удлиненной руки
Arch	арка, прогиб торса назад
Attitude	положение ноги, поднятой на 90° и отведенной назад в согнутом положении
Arabesque	поза классического танца, при которой нога отводится назад «носком в пол» на 45° , 60° , или на 90° , положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска
Battement	отведение и приведение ноги вперед, в сторону, назад
Battement tendu	движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн танце исполняется так же по параллельным позициям
Battement tendu jete	Отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту 25° или 45°
Battement fondu	Движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le sou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и «рабочая» нога открывается вперед, в сторону или назад. В модерн танце используется также форма fondu из урока народно-сценического танца, когда одновременно с demi-plie на опорной ноге закрывается колено «рабочей» ноги и прикладывается внутреннее, а затем внешнее ребро «рабочей»

	ноги – к опорной
Battement developpe	Вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением «рабочей» ноги по опорной
Bounce	трамплинное покачивание вверх-вниз
Body roll	группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «волна»)
Boll change	смена ног
Circle	круговые движения руками, головой
Contraction	сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, исполняется на выдохе.
Curve	изгиб верхней части позвоночника (до «солнечного сплетения») вперед или в сторону.
Change	перемена ног, рук
Demi-plie	«полуприседание» не отрывая пятки от пола
Drop	«сбрасывание» колена, тела через импульс. Падение расслабленного торса вперед и в сторону
En dedans	направление движения или поворота к себе, вовнутрь
En dehors	направление движения или поворота от себя или наружу
Flat back	наклон торса с прямой спиной
Flex	сокращение стопы, но иногда это понятие используется и для рук
Hop	маленький прыжок на одной ноге
Jump	прыжок с двух ног на две
Knee	Колено
Inside	внутрь
Leap	прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону
Low back	округление позвоночника в пояснично – грудном отделе
Outside	Наружу
Pas chasse	вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога «догоняет» другую в высшей точке прыжка
Pas de bourree	связующий шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi- plie. В модерн – джаз танце положение sur le sou-de-pied не фиксируется
Pas de chat	прыжок, имитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад
Passe	проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passé par terre), либо на 45° или 90°
Pirouette	вращение исполнителя на одной ноге

Plie	«приседание»
Point	вытянутое положение стопы
Preparation	подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения
Prance	движения для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения «на полупальцах»
Release	расширение объема торса, которое происходит на вдохе
Renverse	резкое перегибание корпуса в основном из позы attitude croise, сопровождающееся pas de bourree en tournant
Releve	подъем на полупальцы
Roll down	спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы
Roll up	обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием торса в исходную позицию
Rond de jambe par terre	круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола
Side stretch	боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево
Step	шаг
Step ball change	связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах
Snake	«змея», волна через стороны
Shake	тряска
Slide	«скользить», затянутый шаг
Stretch	растяжка
Swing	раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме
Tilt	угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «рабочая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 ⁰ и выше
Turn	поворот, бывает спиральный и sport turn – на месте без продвижения (фотографически без preparation)
Twist	скручивание 2-х точек
Womb	собрание тела в позу «зародыша»
Zundari	движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад

Приложение №5 Тесты по хореографии.

Тест №1

2.1. 3 год обучения. 1. Хореография это: А) вокальное искусство Б) танцевальное искусство В) изобразительное искусство 2. Классический танец в переводе с латинского означает: А) вежливый Б) серьезный В) образцовый 3. Сколько позиций рук в классическом танце: А) 1 Б) 3 В) 5 4. Releve (релеве) в классическом танце это: А) поза Б) прыжок В) полупальцы 5. Одним из современных уличных танцев является: А) хоровод Б) полька В) хип-хоп 6. Running men (рейнин мен) это основное движение танца: А) вальс Б) полонез В) хип – хоп 7. Что является опорой для танцовщика: А) обруч Б) полка В) станок 8. «Мостик», «свечка», «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к : А) растяжке Б) акробатике В) классическому танцу 9. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене: А) 6 Б) 7 В) 8 10. «Рандат» - это упражнение: А) растяжки Б) акробатики В) хип-хопа.

Тест №2

2.2. 1. Богиня танца: А) Мая Плисецкая Б) Айседора Дункан В) Терпсихора 2. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает: А) поза Б) маленькое приседание В) большое приседание. 3. Preparation (препарасьен) это: А) поклон Б) подготовительное упражнение перед началом движения: В) подъем на полупальцы. Народный танец – это одно из направлений: А) музыки Б) оперного искусства В) хореографии 5. Какой позиции ног нет в классическом танце: А) 4 Б) 5 В) 6 6. Dip (дип) - это основное упражнение: А) классического танца Б) contemporary (контэмпорари) В) vogue 7. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась: А) в России Б) в Австралии В) в Америке 8. Какой музыкальный размер характерен для вальса: А) 2/4 Б) 3/4 В) 4/4 9. Swing (свинг) для танца contemporary (контэмпорари) означает: . Swing (свинг) для танца contemporary (контэмпорари) означает: А) прыгучесть Б) натянутость В) раскачивание 10. Композитор балета «Лебединое озеро» А) Чайковский И. В. Б) Петипа М. И. В) Прокофьев С. С.

Календарно – учебный график занятий объединения «Конфетти» на 2020 – 2021 учебный год
Педагог Хлопцева Галина Александровна

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Классический, танец (8 часов)		
1	Сент.	7	16.00-18.00	групповое занятие	2	Сообщение «Ведущие артисты современного балета. Программа на год.	Актовый зал	Текущий
2	Сент.	9	16.00-18.00	групповое занятие	2	Повторение программы по классическому танцу 4 года обучения.	Актовый зал	Наблюдение
3	Сент.	14	16.00-18.00	групповое занятие	2	Использование переходов из позы в позу через позиции	Актовый зал	Текущий
4	Сент.	16	16.00-18.00	Зачет	2	Итоговое занятие. Экзерсис на середине.	Актовый зал	Комбинации на середине
						Стретчинг, акробатика (16 часов)		
5	Сент.	21	16.00-18.00	групповое занятие	2	Введение в предмет «что такое стретчинг»	Актовый зал	Текущий
6	Сент.	23	16.00-18.00	групповое занятие	2	Упражнения на гибкость	Актовый зал	Текущий

7	Сент.	28	16.00-18.00	групповое занятие	2	Баллистические упражнения	Актовый зал	Текущий
8	Сент.	30	16.00-18.00	групповое занятие	2	Упражнения на растяжку Шпагат	Актовый зал	Текущий
9	Окт.	5	16.00-18.00	групповое занятие	2	Стойка на лопатках. Мост	Актовый зал	Наблюдение
10	Окт.	7	16.00-18.00	групповое занятие	2	Динамические упражнения.	Актовый зал	Текущий
11	Окт.	12	16.00-18.00	Мелкогрупповое	2	Элементы акробатики. Перекаты.	Актовый зал	Фронтальный опрос
12	Окт.	14	16.00-18.00	Зачет	2	Итоговое занятие	Актовый зал	Элементы акробатики на гибкость
						Историко – бытовой танец. Вальс (32 часа)		
13	Окт.	19	16.00-18.00	Беседа	2	История и география вальса	Актовый зал	Фронтальный опрос
14	Окт.	21	16.00-18.00	групповое занятие	2	Разучивание основных элементов вальса	Актовый зал	Текущий
15	Окт.	26	16.00-	групповое	2	вальсовая дорожка	Актовый зал	Текущий

			18.00	занятие			зал	
16	Окт.	28	16.00-18.00	групповое занятие	2	вальсовый поворот	Актовый зал	Текущий
17	Нояб.	2	16.00-18.00	групповое занятие	2	balance вперед и в сторону	Актовый зал	Текущий
18	Нояб.	4	16.00-18.00	Мелкогрупповое	2	Разучивание рисунков фигурного вальса	Актовый зал	Фронтальный опрос
19	Нояб.	9	16.00-18.00	групповое занятие	2	соединение движений в танцевальные комбинации	Актовый зал	Текущий
20	Нояб.	11	16.00-18.00	Групповое	2	создание сценического образа	Актовый зал	Текущий
21	Нояб.	16	16.00-18.00	групповое занятие	2	различные переходы,	Актовый зал	Текущий
22	Нояб.	18	16.00-18.00	групповое занятие	2	разводка танцевальных комбинаций	Актовый зал	Наблюдение
23	Нояб.	23	16.00-18.00	групповое занятие	2	Отработка музыкальных пауз	Актовый зал	Самоконтроль
24	Нояб.	25	16.00-18.00	групповое занятие	2	Вальсовый поворот по кругу	Актовый зал	Текущий

25	Нояб.	30	16.00-18.00	Закреплени е ЗУН	2	отработка четкости и чистоты рисунков	Актальный зал	Фронтальный опрос
26	Декаб.	2	16.00-18.00	групповое занятие	2	Репетиции в костюмах.	Актальный зал	Анализ
27	Декаб.	7	16.00-18.00	групповое занятие	2	Репетиции на сцене.	Актальный зал	Наблюдение
28	Декаб.	9	16.00-18.00	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие	Актальный зал	Викторина
						Народно – сценический танец. Цыганский (32 часа)		
29	Декаб.	14	16.00-18.00	Путешестви е презентаци я	2	Цыганский танец – история возникновения.	Актальный зал	Текущий
30	Декаб.	16	16.00-18.00	групповое занятие	2	Экспрессия цыганского танца.	Актальный зал	Текущий
31	Декаб.	21	16.00-18.00	групповое занятие	2	Разучивание основных движений	Актальный зал	Текущий
32	Декаб.	23	16.00-	групповое	2	Виды трясок.	Актальный	Самоконтроль

			18.00	занятие			зал	
33	Декаб.	28	16.00-18.00	групповое занятие	2	Наращивание темпа.	Актовый зал	Текущий
34	Янв.	6	16.00-18.00	Закрепление ЗУН	2	Построение рисунков танца	Актовый зал	Фронтальный опрос
35	Янв.	11	16.00-18.00	групповое занятие	2	Построение рисунков танца	Актовый зал	Текущий
36	Янв.	13	16.00-18.00	групповое занятие	2	Проходки.	Актовый зал	Текущий
37	Янв.	18	16.00-18.00	групповое занятие	2	Разучивание движений с юбкой	Актовый зал	Наблюдение
38	Янв.	20	16.00-18.00	групповое занятие	2	Разучивание движений с шалью	Актовый зал	Текущий
39	Янв.	25	16.00-18.00	групповое занятие	2	Постановка танца.	Актовый зал	Анализ
40	Янв.	27	16.00-18.00	групповое занятие	2	Создание образа	Актовый зал	Текущий
41	Февр.	1	16.00-18.00	Закрепление ЗУН	2	Отработка финала	Актовый зал	Наблюдение

42	. Февр.	3	16.00-18.00	репетиция	2	Репетиции в костюмах	Сцена РДК	Текущий
43	. Февр.	8	16.00-18.00	репетиция	2	Репетиции на сцене.	Сцена РДК	Текущий
44	Февр.	10	16.00-18.00	Закрепление ЗУН	2	Итоговое занятие	Кабинет №2	Тест на коммуникабельность
						Современный танец (40 часов)		
45	Февр.	15	16.00-18.00	Устный опрос	2	Разнообразие стилей современного танца	Кабинет №2	Аукцион
46	Февр.	17	16.00-18.00	Групповая	2	Паховые и боковые растяжки,	Актовый зал	Текущий
47	Февр.	22	16.00-18.00	Групповая	2	Движения изолированных центров	Актовый зал	Текущий
48	Февр.	24	16.00-18.00	Групповая	2	3 port de bras	Актовый зал	Текущий
49	Март	1	16.00-18.00	Зачет	2	Шене по диагонали, повороты в комбинации	Актовый зал	Зачет
50	Март	3	16.00-	Групповая	2	Скольжение в разных направлениях	Актовый зал	Текущий

			18.00				зал	
51	Март	8	16.00-18.00	Зачет	2	Прыжки в разных комбинациях	Актовый зал	Зачет
52	Март	10	16.00-18.00	Мелкогрупповая	2	Постановка танца	Актовый зал	Самоконтроль
53	Март	15	16.00-18.00	Индивидуальная	2	Постановка танца. Импровизация.	Актовый зал	Анализ
54	Март	17	16.00-18.00	Групповая	2	Соединение движений в танцевальные комбинации	Актовый зал	Текущий
55	Март	22	16.00-18.00	Мелкогрупповая	2	разводка танцевальных комбинаций	Актовый зал	Самоконтроль
56	Март	24	16.00-18.00	Групповая	2	Создание сценического образа.	Актовый зал	Фронтальный опрос
57	Март	29	16.00-18.00	Групповая	2	Взаимодействие в группе	Актовый зал	Текущий
58	Март	31	16.00-18.00	Групповая	2	Отработка четкости и чистоты рисунков.	Актовый зал	Самоконтроль
59	Апр.	5	16.00-18.00	Срез знаний	2	Знание лексики по современной хореографии	Актовый зал	Срез знаний по карточкам

60	Апр.	7	16.00-18.00	Видео просмотр	2	Работа над эмоциональным образом	Актовый зал	Текущий
61	Апр.	12	16.00-18.00	Репетиции	2	Репетиции в костюмах	Актовый зал	Текущий
62	Апр.	14	16.00-18.00	Репетиции	2	Репетиции на сцене.	Актовый зал	Текущий
63	Апр.	19	16.00-18.00	Репетиции	2	Репетиции на сцене.	Актовый зал	Текущий
64	Апр.	21	16.00-18.00	Аттестация	2	Итоговое занятие		Мониторинг
						Концертная деятельность (16 часов)		
65	Апр.	26	16.00-18.00	Концерт	2	Участие в концерте	Сцена РДК	Текущий
66	Апр.	28	16.00-18.00	Концерт	2	Участие в концерте	Сцена РДК	Текущий
67	Май	3	16.00-18.00	Концерт	2	Участие в концерте	Сцена РДК	Самоконтроль
68	Май	5	16.00-18.00	Концерт	2	Участие в концерте	Сцена РДК	Анализ

69	Май	10	16.00-18.00	Конкурс	2	Участие в концерте	Сцена РДК	Анализ
70	Май	12	16.00-18.00	Концерт	2	Участие в концерте	Сцена РДК	Анализ
71	Май	17	16.00-18.00	Итоговое занятие	2	Участие в концерте	Сцена РДК	Анализ
72	Май	19	16.00-18.00	Отчетный концерт	2	«Капризная принцесса»	Сцена РДК	