

Отдел образования администрации Архаринского района  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4 от «01» 03 2021 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
Е.В. Бударина   
«01» марта 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Камертон»  
(Эстрадный вокал)**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Автор-составитель:  
Назмеева Ирина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

пгт. Архара, 2021 г.

## Содержание

### **I. Комплекс основных характеристик образования**

Пояснительная записка	стр.3
Цели и задачи программы	стр.5
Учебный план	стр.6
Содержание учебного плана	стр.7
Планируемые результаты	стр.5

### **II. Комплекс организационно — педагогических условий**

Календарный учебный график	стр.15
Условия реализации программы	стр.12
Формы аттестации	стр.13
Оценочные материалы	стр.13
Методические материалы	стр. 12
Список литературы	стр.15
Приложения	стр.15

## Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой, непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние разработана программа «Камертон». Основным назначением данной образовательной программы является овладение специфической техникой вокального мастерства.

Направленность – художественная.

Уровень – базовый.

Актуальность. Создание программы «Камертон» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения. Обучение эстраднему пению отвечает социальному заказу детей и родителей.

Новизна. Программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Создаются музыкально-театральные композиции. Дети познают культуру речи и слова.

Педагогическая целесообразность. Программа «Камертон» направлена на удовлетворение эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности

ребенка.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012г. ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Положение о порядке предоставления дополнительного образования детей в муниципальных организациях Архаринского района.

6. Устав учреждения.

Адресат. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 12 лет, желающих обучаться по данной программе. Этот возраст является возрастом относительно спокойного и равномерного развития, во время которого происходит функциональное совершенствование мозга — развитие аналитико-синтетической функции его коры. Вокальная работа будет способствовать именно этому

Условия набора: разновозрастная группа.

Формы обучения:

- индивидуальная;
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработки определенного певческого приема);

- групповая;

Методы обучения:

- словесный;
- наглядно – практический;
- репродуктивный;
- игровой метод;
- креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 72.

Продолжительность - 45 мин 2 раза в неделю.

Количество детей – 2 группы по 10 -12 человек.

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

- формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- уметь работать с фонограммой, микрофоном;
- формировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- знать характерные особенности вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- развивать коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность.
- формировать навыки сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.
- уметь анализировать собственное исполнение;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- учиться понимать эмоций других людей и сопереживать им;

- ответственно относиться к учению;

Планируемые результаты

Предметные:

- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками сольного и ансамблевого пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.
- умение работать с фонограммой, микрофоном;

Метапредметные:

- умение анализировать собственное исполнение;
- умение вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

Личностные:

- ответственное отношение к учению;
- уметь понимать эмоции других людей и сопереживать им;
- проявление коммуникабельности, взаимопонимания, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности.

## Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>Групповые занятия</b>					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание Входная диагностика
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве				
2.1	Виды вокального искусства	1	0,5	0,5	Дидактические игры
2.2	Эстрадный вокал	1	0,5	0,5	Дидактические игры
3	Формирование певческих навыков				
3.1	Певческая установка	1	0,5	1,5	Практическая работа. Наблюдение

3.2	Певческое дыхание	1	0,25	0,75	Практическая работа. Анализ
3.3	Звукообразование	1	0,25	0,75	Практическая работа. Анализ
3.4	Артикуляция, дикция	2	0,25	1,75	Практическая работа. Анализ
4	Освоение эстрадного вокального репертуара				
4.1	Разучивание произведений	12	2	10	Практическая работа. Анализ
4.2	Строй и ансамбль	4	0,5	3,5	Практическая работа. Анализ. Устный опрос
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5	Практическая работа. Наблюдение. Устный опрос
4.4	Промежуточная диагностика	2	-	2	Контрольно-практическое занятие
4.5	Сценическое мастерство	3	1	2	Анализ тренингов
5	Итоговое занятие	1	-	1	Отчётный концерт. Прослушивание.
Занятия с подгруппами					
1	Формирование певческих навыков	6	1	5	Контрольно-практическое занятие
2	Освоение эстрадного репертуара				
2.1	Работа над произведениями	16	1	15	Практическая работа. Анализ. Мини-концерт
2.2	Сценическое мастерство	8	1	7	Практическая работа. Наблюдение
3	Импровизация	6	1	5	Отчётный концерт Итоговая диагностика
	Итого:	72	11	61	

### Содержание учебного плана

#### Групповые занятия

##### 1 Раздел: Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Контроль. Прослушивание Входная диагностика

## 2 Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

### 2.1. Виды вокального искусства

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Контроль. Дидактические игры

### 2.2. Эстрадный вокал

Теория. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Контроль. Дидактические игры

## 3 Раздел: Формирование певческих навыков

### 3.1. Певческая установка

Теория. Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Контроль. Практическая работа. Наблюдение

### 3.2. Певческое дыхание

Теория. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.

Контроль. Практическая работа. Анализ.

### 3.3. Звукообразование.

Теория. Понятия: звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический).

Практика. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений - распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол».

Контроль. Практическая работа. Анализ.

### 3.4. Артикуляция, дикция

Теория. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

Контроль. Практическая работа. Анализ.

## 4 Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

### 4.1. Разучивание произведений

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ - исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание работа над текстом, мелодией, ритмом. Работа над художественно - образной стороной произведения.

Контроль. Практическая работа. Анализ

### 4.2. Строй и ансамбль

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Унисон. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Контроль. Практическая работа. Анализ.

#### 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями, с учётом уже полученных ранее знаний о работе с фонограммой (-1) и микрофоном.

Контроль. Практическая работа. Наблюдение.

#### 4.4. Промежуточная диагностика. Прослушивание.

Практика. Проверка полученных знаний и навыков.

Контроль. Контрольно-практическое занятие

#### 4.5 Сценическое мастерство

Теория. Совершенствование основ сценического мастерства: сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста. Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика. Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг.

Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.

Контроль. Анализ тренингов.

#### 5 Раздел: Итоговое занятие

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётном концерте. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Занятия в подгруппах

Контроль. Отчётный концерт. Прослушивание.

#### 1 Раздел: Формирование певческих навыков

Теория. Знакомство с основными элементами эстрадного пения

(звукообразование, дикция).

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения

Контроль. Практическая работа. Наблюдение

2 Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

2.1. Работа над произведениями

Теория. Понятие «манера исполнения».

Практика. Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

Контроль. Практическая работа. Анализ.

2.2. Сценическое мастерство

Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика. Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений, подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

Контроль. Практическая работа. Наблюдение.

3 Раздел: Импровизация

Теория. Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика. Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Контроль. Творческая работа. Итоговая диагностика

К концу обучения учащийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- понимать значение: певческое дыхание, характер, темп и тд.;
- различать жанры вокального искусства.

Должен уметь:

- слышать звуковысотное направление мелодии;
- правильно использовать способы звукоизвлечения;
- ясно выговаривать слова песни;
- петь с музыкальным сопровождением фонограммы;
- исполнять простые танцевальные движения;
- понимать содержание песни, выражать свои эмоции;
- правильно держать микрофон.

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

Календарный учебный график группа №1и №2 (Приложение 1)

Количество недель - 36

Количество дней - 72

Место проведения – МБУ ДО «ЦДТ» кабинет № 4

Дата начала занятий – 13.09.2021

Дата окончания занятий – 19.05.2022

### **Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение, концертный зал с необходимым техническим оборудованием, пианино, ноутбук, микрофоны(4шт.), стойки для микрофонов (4 шт), колонки, зеркало, стулья – 12 шт, концертные костюмы, реквизит.

Методическое обеспечение:

Дидактические материалы: таблицы, портреты композиторов; фотографии исполнителей разных эпох.

Методические материалы: нотный материал, фоно- и видеотеки, материал для бесед.

#### Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется профессиональный педагог дополнительного образования, владеющий необходимыми знаниями для реализации программы.

#### Информационно - методическое обеспечение

Цифровое обеспечение и сайты:

1. Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова [http://music577.ru/left\\_p\\_1\\_p\\_3.html](http://music577.ru/left_p_1_p_3.html)
2. Волшебный мир музыки - [http://dobrieskazki.ru/music\\_content.htm](http://dobrieskazki.ru/music_content.htm)
3. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/>
4. Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php>
5. О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>
6. Вокальная студия «Талисман». <http://talismanst.narod.ru/>

#### Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Набор обучающихся осуществляется на основании результатов диагностики музыкальных и певческих способностей: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май) (Приложение 2). Осуществляется в виде прослушивания.

К формам и способам фиксации результатов контроля относятся: грамота, диплом, благодарственное письмо, фотографии, аудиозапись, видеозапись.

#### Оценка деятельности

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов (Приложение 3). Результат контроля вносится в аналитический дневник педагога.

Общие критерии оценивания результатов

- владение знаниями по программе.

- активность (участие в конкурсах, фестивалях, смотрах).
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- творческий рост и личные достижения обучающихся.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

## Список литературы

Для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. - М, 2015, 206 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2018, 44с
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2017, 318с
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2019, 64с
5. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2015, 144с
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2018г. , 238с
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2016, 95с
8. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 2016 , 78с С. 91 – 95
9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 2018 269с
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2019., 231с
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2016, 261с

Для обучающихся:

1. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2017, 175с
2. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 2018, 132с
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 2016, 202с
4. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2016., 191с

Для родителей:

1. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2015, 318с
2. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3 е изд.,  
испр. — М., 2018, 222с
3. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2015, 64с
4. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2019, 275с

Утверждаю  
 Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
 Е.В. Бударина \_\_\_\_\_ 20\_\_

## Календарный учебный график 1 и 2 группы

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Групповые занятия								
1	Сентябрь	13	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая	1	Вводное занятие. ТБ в кабинете. Правила гигиены и охрана голоса. Диагностика.	Каб. №4	Прослушивание Входная диагностика
Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве								
2	Сентябрь	16	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Беседа. Видеопросмотр	1	Виды вокального искусства	Каб. №4	Дидактические игры
3	Сентябрь	20	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Прослушивание и анализ	1	Эстрадный вокал. Особенности пения. Сочетание техник.	Каб. №4	Дидактические игры
Формирование певческих навыков								
4	Сентябрь	23	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-	Индивидуально-групповая	1	Певческая установка. Правила пения. Мимика при исполнении произведений	Каб. №4	Наблюдение

			15.15					
5	Сентябрь	27	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения	Каб. № 4	Анализ
6	Сентябрь	30	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Звукообразование. Вокальные упражнения-распевания	Каб. № 4	Анализ
7	Октябрь	4	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Артикуляция, дикция. Артикуляционная гимнастика	Каб. № 4	Анализ
8	Октябрь	7	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Скороговорки.	Каб. № 4	Анализ
Освоение эстрадного вокального репертуара								
9	Октябрь	11	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Разучивание произведения. Показ: исполнение песни или запись. Анализ музыкального и поэтического текста.	Каб. № 4	Наблюдение
10	Октябрь	14	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Разучивание работа над текстом, мелодией, ритмом.	Каб. № 4	Наблюдение
11	Октябрь	18	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-	Индивидуально-групповая. Практическая	1	Разучивание работа над текстом, мелодией, ритмом.	Каб. № 4	Анализ

			15.15	работа				
12	Октябрь	21	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Работа над художественно – образной стороной произведения	Каб. № 4	Наблюдение
13	Октябрь	25	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Работа над художественно – образной стороной произведения	Каб. № 4	Анализ
14	Октябрь	28	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Разучивание произведения. Показ: исполнение песни или запись. Анализ музыкального и поэтического текста.	Каб. № 4	Наблюдение
15	Ноябрь	1	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Разучивание работа над текстом, мелодией, ритмом.	Каб. № 4	Наблюдение
16	Ноябрь	4	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Разучивание работа над текстом, мелодией, ритмом.	Каб. № 4	Анализ
17	Ноябрь	8	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Работа над художественно – образной стороной произведения	Каб. № 4	Наблюдение
18	Ноябрь	11	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Работа над художественно – образной стороной произведения	Каб. № 4	Наблюдение
19	Ноябрь	15	1гр. 13.45-	Индивидуаль	1	Отдельная работа над сложными в	Каб. №	Наблюдение

			14.30 2гр. 14.30-15.15	но-групповая. Практическая работа		интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	4	
20	Ноябрь	18	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Продолжение работы над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.	Каб. № 4	Наблюдение
21	Ноябрь	22	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Работа в группах	1	Строй и ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.	Каб. № 4	Устный опрос
22	Ноябрь	25	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Работа в группах	1	Основные приёмы пения: одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных.	Каб. № 4	Наблюдение
23	Ноябрь	29	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Работа в группах	1	Унисон. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным ансамблем	Каб. № 4	Анализ
24	Декабрь	2	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Работа в группах	1	Темповый и динамический ансамбль в пении эстрадных произведений.	Каб. № 4	Анализ
25	Декабрь	6	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Работа с микрофоном и фонограммой. Теория.	Каб. № 4	Наблюдение.
26	Декабрь	9	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-	Коллективная работа	1	Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном.	Каб. № 4	Устный опрос

			15.15					
27	Декабрь	13	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Творческая мастерская	1	Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».	Каб. № 4	Викторина
28	Декабрь	16	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Творческая мастерская	1	Работа над репертуаром с микрофоном и фонограммой .	Каб. № 4	Наблюдение.
29	Декабрь	20	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Творческая мастерская	1	Работа над репертуаром с микрофоном и фонограммой .	Каб. № 4	Наблюдение.
30	Декабрь	23	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Творческая мастерская	1	Работа над репертуаром с микрофоном и фонограммой .	Каб. № 4	Анализ
31	Декабрь	27	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Прослушивание.	1	Текущая диагностика(прослушивание)	Каб. № 4	Контрольно-практическое занятие
32	Декабрь	30	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Контрольно-практическое занятие	1	Продолжение диагностики	Каб. № 4	Контрольно-практическое занятие
33	Январь	3	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Творческая мастерская	1	Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, Мимика Жесты вокалиста. Песенный образ.	Каб. № 4	Наблюдение.

34	Январь	6	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Работа в группах	1	Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг.	Каб. № 4	Анализ тренингов
35	Январь	10	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Работа в группах	1	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.	Каб. № 4	Анализ
36	Январь	13	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Групповая	1	Итоговое занятие. Поощрение наиболее активных участников	Каб. № 4	Отчётный концерт. Прослушивание.
Занятия с подгруппами								
37	Январь	17	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Просмотр видеозаписей Практическая работа	1	Формирование певческих навыков. Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция).	Каб. № 4	Наблюдение.
38	Январь	20	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Продолжение работы над формированием певческих навыков.	Каб. № 4	Анализ
39	Январь	24	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения	Каб. № 4	Наблюдение.
40	Январь	27	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-	Индивидуально-групповая. Практическая	1	Формирование певческих навыков на упражнениях и в знакомых произведениях	Каб. № 4	Анализ

			15.15	работа				
41	Январь	31	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Работа над певческим дыханием и звуковысотностью.	Каб. № 4	Анализ
42	Февраль	3	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Индивидуальное и групповое прослушивание произведений	Каб. № 4	Контрольно-практическое занятие
Освоение эстрадного репертуара								
43	Февраль	7	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Беседа. Прослушивание аудио и видеоматериалов	1	Работа над произведениями Понятие «манера исполнения».	Каб. № 4	Наблюдение.
44	Февраль	10	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения.	Каб. № 4	Наблюдение
45	Февраль	14	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений.	Каб. № 4	Устный опрос
46	Февраль	17	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Творческая мастерская	1	Продолжение работы над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений	Каб. № 4	Анализ
47	Февраль	21	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-	Индивидуально-групповая	1	Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.	Каб. № 4	Анализ

			15.15					
48	Февраль	24	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуальная работа	1	Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.	Каб. № 4	Практическая работа. Анализ
49	Февраль	28	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуальная работа	1	Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений.	Каб. № 4	Анализ
50	Март	3	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуальная работа	1	Продолжение работы с солистами	Каб. № 4	Анализ
51	Март	7	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуальная работа	1	Продолжение работы с солистами	Каб. № 4	Анализ
52	Март	10	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1».	Каб. № 4	Устный опрос. Наблюдение
53	Март	14	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая. Практическая работа	1	Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1».	Каб. № 4	Анализ
54	Март	17	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Групповая	1	Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.	Каб. № 4	Наблюдение
55	Март	21	1гр. 13.45-	Индивидуальная	1	Доведение музыкального	Каб. №	Анализ

			14.30 2гр. 14.30-15.15	но-групповая		произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.	4	
56	Март	24	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуаль но-групповая	1	Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения.	Каб. № 4	Анализ
57	Март	28	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуаль но-групповая	1	Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения.	Каб. № 4	Анализ
58	Март	31	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Контрольно-практическое занятие. Прослушивание	1	Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения.	Каб. № 4	Контрольно-практическое занятие. Мини-концерт
59	Апрель	4	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуаль но-групповая	1	Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).	Каб. № 4	Наблюдение
60	Апрель	7	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуаль но-групповая	1	Роль костюма в создании сценического образа	Каб. № 4	Наблюдение
61	Апрель	11	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Занятие-игра, практическое занятие	1	Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство.	Каб. № 4	Анализ

62	Апрель	14	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуальное	1	Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.	Каб. № 4	Наблюдение
63	Апрель	18	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Занятие-игра	1	Движения, пластика и мимика при исполнении вокальных произведений	Каб. № 4	Анализ
64	Апрель	21	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Занятие-игра	1	Закрепление навыков сценического поведения, движений, подчинения движения характеру музыки и текста.	Каб. № 4	Наблюдение
65	Апрель	25	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая	1	Работа над произведениями на сцене.	Каб. № 4	Наблюдение
66	Апрель	28	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая	1	Работа над произведениями на сцене.	Каб. № 4	Практическая работа. Анализ
67	Май	2	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Беседа. Индивидуально-групповая	1	Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.	Каб. № 4	Наблюдение
68	Май	5	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Прослушивание видео фрагментов. Индивидуально-групповая	1	Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.	Каб. № 4	Анализ

69	Май	9	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая	1	Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	Каб. № 4	.Наблюдение
70	Май	12	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая	1	Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.	Каб. № 4	Практическая работа. Наблюдение
71	Май	16	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Индивидуально-групповая	1	Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.	Каб. № 4	работа. Анализ
72	Май	19	1гр. 13.45-14.30 2гр. 14.30-15.15	Отчётный концерт.	1	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	Каб. № 4	Отчётный концерт. Итоговая диагностика

## Диагностика музыкальных и певческих способностей

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотри
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Методами контроля и управления образовательным процессом являются:

- определение уровня музыкальных способностей обучающихся на первоначальном этапе (входная аттестация);
- устные, письменные, творческие задания на выявление способности слухового восприятия учащихся (промежуточная аттестация);
- наблюдение педагогом занятий и участия (выступления) на отчетном концерте;
- анализ подготовки и участия (выступления) обучающихся в различных мероприятиях;
- анализ результатов выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

По окончании годовой работы проводится сравнительный анализ данных всех проверок по каждому обучающемуся.

### Контрольно-измерительные материалы

#### по программе «Камертон»

#### Вариант №1

Аттестация учащихся:

- входная (тестирование);
- промежуточная (контрольное занятие);
- итоговая (контрольное занятие).

Определение уровня музыкальных способностей (входное тестирование)

При определении уровня основных музыкальных способностей обучающихся следует учитывать:

- 1) ладовый компонент мелодического слуха;
- 2) слуховой компонент мелодического слуха;
- 3) музыкально – ритмическое чувство;
- 4) дикция.

С этой целью обучающимся предлагается:

- определить соотношение двух предлагаемых звуков по высоте;
- направление предложенной мелодии;

- исполнить знакомую песню с сопровождением и без него;
- повторить сыгранную мелодию;
- допеть до конца предложенную мелодию;
- прохлопать ритмическую основу мелодии;
- произнести скороговорку;
- согласовать движения с характером знакомого музыкального произведения, а также незнакомого, после предварительного прослушивания его.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей обучающихся.

### Входное тестирование

<b>Основные музыкальные способности</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b><i>Ладовое чувство</i></b>	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, песни.	Недостаточно внимание при восприятии.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, песни.
<b><i>Музыкально - слуховые представления</i></b>	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него.	«Гудошник», неправильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
<b><i>Чувство ритма</i></b>	Четкое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка	Воспроизведение в хлопках ритмического	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

	мелодии.	рисунка мелодии с ошибками.	
<b>Дикция</b>	Четкое воспроизведение предлагаемой скороговорки.	Недостаточная четкость дикции	Неправильное произношение, дефекты речи.

Для фиксации результатов используется трехуровневая система по всем параметрам диагностики.

Выполнение задания оценивается по 3-х бальной системе:

- 3- высокий уровень
- 2-средний уровень
- 1-низкий уровень

#### Результаты диагностирования обучающихся

№	Дата	Фамилия, имя учащегося	Ладовый компонент мелодического слуха	Слуховой компонент мелодического слуха	Чувство ритма	Дикция
1			Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
2			Средний	Средний	Средний	Средний

#### Промежуточная аттестация обучающихся.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за I полугодие учебного года.

№	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	

## Итоговая аттестация обучающихся.

Содержание заданий для проверки уровня развития музыкальных способностей обучающихся за II полугодие учебного года

№ п / п	Задания для проверки ладового чувства	Задания для проверки музыкально-слухового представления	Задания для проверки музыкально-ритмического чувства	Задания для проверки вокальной артикуляции	Репертуар, на котором осуществляется проверка
1	Узнать и называть знакомую песню по мелодии, вступлению.	Спеть правильно знакомую попевку без сопровождения инструмента.	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой попевки.	Прочитать скороговорку.	
2	Определить правильность мелодии знакомой песни	Спеть песню без сопровождения инструмента	Спеть и отхлопать ритмический рисунок знакомой песни	Пропеть скороговорку	

### Контрольные вопросы для обучающихся. Вариант №1

- Как называют человека, который поет один?
- Что означает термин «певческая установка»?
- Что означает термин «диафрагмальное дыхание»?
- Индивидуальное задание - собери скороговорку и прочитай/пропой.

Творческое задание для проверки развития певческих навыков «Распевание. Упражнения – скороговорки» - придумать свою считалку, скороговорку на мелодию распевки.

### Контрольные вопросы для обучающихся. Вариант №2

- Что означает опора звука?
- Что такое интонация?
- Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
- Индивидуальное задание - реши музыкальный ребус.

Творческие задания:

- «Веселые скороговорки» - придумать свою мелодию для знакомой скороговорки.
- «Ритмическое эхо» - придумать и прохлопать ритмический рисунок, а обучающиеся должны повторить его в точности, как эхо.
- «Придумай танцевальные движения» - придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Контрольно-измерительные материалы  
по программе «Камертон»  
Вариант №2

Уровни развития параметров, определяющих эффективность вокально-музыкальной, пластической подготовки, сценической культуры

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Вокально-исполнительские навыки	Эмоциональное и выразительное исполнение вокальных произведений; Точное интонирование мелодии в диапазоне от 7 и более звуков; Правильное дыхание, четкая артикуляция, овладение штрихом легато в пении	Недостаточно-выразительное исполнение вокальных произведений. Точное интонирование мелодии в диапазоне от 4 до 7 звуков Нестабильность выполнения вокально-артикуляционных упражнений, нестабильность в освоении штриха легато в пении	Невыразительное исполнение вокальных произведений; Неточное интонирование мелодии с сопровождением в узком диапазоне (менее 3 звуков). Затруднения в выполнении вокально-артикуляционных упражнений. Отсутствие навыка плавного пения.
Музыкальные способности: Метро-ритмическое чувство	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка.	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка.	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Слуховая память	Быстрое запоминание и точное воспроизведение музыкального	Точное воспроизведение музыкального материала при	Медленное формирование навыка запоминания и воспроизведения

Звуковысотный слух	материала.	медленном запоминании.	музыкального материала.
	Точное и быстрое воспроизведение мелодического рисунка.	Нестабильность в скорости и точности воспроизведения мелодического рисунка.	Стабильно-неточное воспроизведение мелодического рисунка.
Восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной отзывчивости; Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении.	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения.	Невнимательность в процессе слушания музыки, низкий уровень интереса. Неготовность определить и передать характер музыкального произведения при исполнении.
Освоение образовательной программы (репертуар)	Высокая степень овладения навыками исполнения произведений разного характера (репертуара), в различных штрихах и динамике.	Исполнения произведений разного характера (репертуара) с неточными штрихами и динамикой.	Несоответствие исполнения произведений репертуара с указанными штрихами и динамикой.
Пластические способности: Осанка	В течение всего урока держит осанку.	Держит осанку, но периодически забывает.	Не держит осанку.
Чувство ритма	Точное и быстрое воспроизведение ритмического рисунка	Нестабильность в воспроизведении ритмического рисунка	Неточность в воспроизведении ритмического рисунка. Неразвитость чувства метра.
Координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Музыкальное восприятие	Высокий уровень внимания, интереса, эмоциональной	Средний уровень внимания, интереса, нет эмоционального	В процессе слушания музыки часто отвлекается, не

	отзывчивости, Адекватное определение и передача характера музыкального произведения при исполнении	отклика; Неточное определение и передача в исполнении характера музыкального произведения	проявляет интереса Не может определить и передать характер музыкального произведения при исполнении
Сценическая культура: Эмоциональная выразительность	Эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий	Неэмоциональное, недостаточно выразительное исполнение танцевальных партий	Невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных партий
Воображение	Развитая фантазия. Умение импровизировать.	Развитая фантазия. Неумение импровизировать.	Неразвитая фантазия. Неумение импровизировать.
Умение создать образ	Самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке.	Выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога.	Неумение выстраивать линию персонажа.
Мышечная раскрепощенность тела	Свободное владение телом.	Периодически зажимается.	Мышечные зажимы.

### Анкета

1.Нравится ли тебе посещать музыкальные занятия?

- с желанием;
- без желания;
- затрудняюсь ответить.

2.Что тебе больше всего привлекает на занятии?

3.Что нового для себя вы узнали на занятиях?

4.Любите ли вы выступать, принимать участие в концертах?

5.Какие трудности вы испытываете на занятиях? (что получается, а что нет);

6.Как вы думаете, пригодятся ли вам знания, полученные на занятиях в дальнейшей жизни?

7.Поете ли вы песни дома?

8.Интересуются ли родители, чем вы занимаетесь на музыкальных занятиях?