

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	Стр. 3
1.2	Учебный план	Стр. 7
1.3	Содержание программы	Стр. 7
2	Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	Стр. 9
2.2	Условия реализации программы	Стр. 9
2.3	Формы аттестации	Стр. 10
2.4	Список литературы	Стр. 11

Пояснительная записка

Занятия изобразительным искусством способствуют воспитанию трудолюбия, аккуратности, глазомера, логического мышления, воображения, а также развитию волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца) формированию хорошего эстетического вкуса.

Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции, ощущение радости. Овладение техниками живописи и графики позволит создавать различные картины и объемные изделия. Чтобы заниматься изодетельностью, не требуется больших затрат. Основные материалы — это краски и кисти, которые служат долгое время, и плотная бумага.

Овладение видами живописи и графики позволяет создавать неповторимые картины и рисунки на различных объемных предметах. Живопись позволяет выразить свою индивидуальность, у каждого художника свой стиль и почерк в рисовании.

Программа составлена таким образом, чтобы помочь детям овладеть комплексом знаний и умений по изучению цветоведения, композиции, живописи и графики.

Краткосрочная дистанционная программа «Творческая мастерская» разработана для обучения школьников изобразительному искусству. Ссылка на дистанционный формат обучения: <https://us05web.zoom.us/> . Обучение проводится в формате видео - конференций.

В основу программы художественной направленности ознакомительного уровня «Творческая мастерская» положена авторская программа по изобразительному искусству «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной, 2012 г.

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-РФ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Санитарно–эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14.
4. Устав учреждения.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

1. *Воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
2. *Художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
3. *Технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Актуальность, новизна, особенность программы

Актуальность. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, а также взрослым, представляя свои творческие работы на выставках, участвуя в конкурсах различных уровней.

Новизна. В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации и бумагопластике, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Особенность. При проведении занятий с использованием дистанционных образовательных технологий следует объяснить обучающимся правила работы и взаимодействия. В процессе взаимодействия педагогу следует четко давать инструкции выполнения заданий. Программа является краткосрочной, имеет художественную направленность, удовлетворяет потребности обучающихся и их родителей.

Обучение может осуществляться как в малых группах, так и индивидуально с последующей работой в группах.

Контингент – учащиеся 2-8 классов.

Особенности набора – стабильный состав. Участники не имеют специальной художественной подготовки.

Рекомендуемый срок реализации программы – 16 часов.

Продолжительность дистанционного занятия – 40 минут. В остальное время предполагается самостоятельная работа участников программы.

Тип программы – модифицированная с учетом особенности организации и формирования групп обучающихся.

Программа включает 3 блока:

- информационный (1 час);
- практический (14 часов);
- контрольно - оценочный (1 час).

Информационный блок может быть изучен самостоятельно, практический и контрольно - оценочный блоки рекомендовано осуществлять под руководством педагога.

Прогнозируемый результат

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Оценка деятельности

Формой подведения итогов считать: участие в конкурсах различного уровня, а также выставках.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практик	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка	4	1	3	Вопрос – ответ
3	Основы композиции	2	1	1	Наблюдение
4	Живописные техники и технологии. Живопись старых мастеров	2	1	1	Наблюдение
5	Тематическое рисование	4	1	3	Фронтальный опрос
6	Итоговое занятие	2		2	Участие в выставке (конкурсе)
		16			

Содержание основных тем учебно – тематического плана

1. Вводное занятие

Теория. Сообщение о художественных материалах и особенностях их использования в своей работе.

Практика. Рисование на свободную тему (диагностика)

Контроль. Устный опрос «Что ты знаешь о художественных материалах?».

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка

Теория. Понятие об основе рисунка. Материалы и инструменты.

Практика. Зарисовки растений и цветов и бабочек. Наброски и зарисовки птиц. Работа цветными графическими материалами в процессе рисования птиц.

Контроль. Вопрос – ответ

3. Основы композиции

Теория. Грамотное композиционное размещение изображения на листе бумаги. Раскрытие заданной темы изобразительными средствами.

Практика. Композиционная зарисовка «В мире музыки».

Контроль. Наблюдение

4. Живописные техники и технологии. Живопись старых мастеров

Теория. Изучение творчества И. Е. Репина, И. И. Шишкина, В. М. Васнецова, В. И. Сурикова. Анализ репродукций.

Практика. Живопись осенних листьев. Пейзаж.

Контроль. Наблюдение

5. Тематическое рисование

Теория. Рисование по методу ассоциаций. Теплые и холодные цвета.

Практика. Тематическое рисование «Стихия вода-огонь».

Контроль. Фронтальный вопрос

6. Итоговое занятие

Теория. Беседа о жанрах изобразительного искусства.

Практика. На выбор обучающегося выполнить работу в любой технике.

Контроль. Участие в конкурсе (выставке).

После окончания дистанционного обучения по программе обучающиеся должны знать

1. Особенности материалов, применяемых в живописи, графике и декоративно-прикладном творчестве;
2. Различные жанры декоративно-прикладного искусства;
3. Творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
4. Основные графические приемы и техники;
5. Различные способы декорирования готовых изделий с помощью различных материалов (холодный фарфор, песок);
6. Особенности работы с холодным фарфором и использование его в качестве деталей интерьера, костюма, элементов оформления готовых изделий, как части художественного оформления материальной среды, создаваемой человеком;

Должны уметь:

1. Раскрыть заданную тему изобразительными средствами, выбирать материалы и инструменты в зависимости от поставленной изобразительной задачи;
2. Пользоваться графическими и живописными материалами и инструментами;
3. Соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);
4. Пользоваться практическими навыками в различных направлениях декоративно-прикладного искусства;
6. Правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);
7. Использовать творческий подход при решении художественных задач.
8. Решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место	контроль
1				Заочно	2	Вводное занятие. Рисование на свободную тему	https://us05web.zoom.us/j/8441111111	Устный опрос
2				Заочно	2	Зарисовки растений и цветов и бабочек		Вопрос – ответ
3				Заочно	2	Наброски и зарисовки птиц		Наблюдение
4				Заочно	2	Работа цветными графическими материалами в процессе рисования птиц.		
5				Заочно	2	Живопись осенних листьев. Пейзаж		Наблюдение
6				Заочно	2	Тематическое рисование «Стихия вода-огонь».		Наблюдение
7				Заочно	2	Тематическое рисование «Стихия вода-огонь».		

8				Заочно	2	Итоговое занятие		Участие в конкурсе (выставке)
---	--	--	--	--------	---	------------------	--	-------------------------------

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- наличие специальной обучающей программы;
- компьютерное оборудование, колонки, наушники, веб-камера;
- каналы связи сети Интернет;
- размещение учебного материала в сети Интернет.

Методическое обеспечение

- презентация «Основы композиции»;
- презентация «Этапы рисования пейзажа»;
- презентация «Основы рисунка»
- <http://learn.unium.ru/uniumdesign/design1/lesson1/>
- <http://design-mania.ru/tools/uroki-knigi/risovat-snulya/>
- https://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post345152767/
- https://www.youtube.com/playlist?list=PLRD47MWguwL_uL7wA0r9OMA-dKWuWPfCq

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы требуется профессиональный педагог по изобразительному искусству, владеющий информационными технологиями.

Формы аттестации

- анализ видов деятельности обучающихся;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде (WhatsApp).

Аттестация считается успешно пройденной, если обучающийся выполнил не менее 75 % от общего числа заданного материал.

Литература для педагога

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 2005;
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 2006;
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 2008;
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 2006;
5. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 2005;
6. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С. Кузин;
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2009;
8. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2006;
9. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2006;
10. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2006;
11. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2008;

Интернет ресурсы

1. Методические рекомендации для педагогов изобразительного искусства:

<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-868497.html>

2. Структура написания образовательной программы (ОП) в системе дополнительного образования

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/27/struktura-obrazovatelnoy-programmy>

3. Учительская копилка

<http://uchkopilka.ru/dopolnitelnoe-obrazovanie/programmy/3418-struktura-poryadok-razrabotki-i-utverz>

Литература для детей

1. Основы композиции в живописи и рисунке

https://www.youtube.com/watch?v=HlCXYnrTNdw&list=PLRD47MWguwL_uL7wA0r9OMA-dKWyWPfCq&index=8

2. Графический Материал. Особенности и как им Работать

https://www.youtube.com/watch?v=EAztgcnTiIc&list=PLRD47MWguwL_uL7wA0r9OMA-dKWyWPfCq&index=9

3. Простые и необычные способы рисования для начинающих художников

<https://yandex.ru/video/preview/>

Литература для родителей

1. Гибсон, Р. Веселое рождество / Р. Гибсон, Д. Тайлер. - М., 1995.
2. Мильборн, А. Как научиться рисовать животных / А. Мильборн. - М., 2002.
3. Нильсе, А. Загадочное похищение шедевров живописи / А. Нильсе. - М. : ООО «Издательство АСТ», 2001.
4. Порте, Пьер. Серия книг «Учимся рисовать» / Пьер Порте. - М. : Мир книги, 2004.
5. Шматова, О. Самоучитель по рисованию гуашью / О. Шматова. - М. : Эксмо, 2005.